

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

No.10

2023

SCEN

Säsong för Söderberg

Tenoren vill väcka
publikens operalust

**UNIK MUSIK
FÖR SPIRA**

*Kompositören Jonas
Valfridsson kommer hem*

PHILIP ZANDÉN
GÖR PAPPAN
TILL SIN EGEN

"BANBRYTANDE"

*Alma Bengtsson i musikalen
Alla skriker, ingen hör*

Artist in residence

RICKARD SÖDERBERG

s3 KÄRA PUBLIK

s4 TEATER *Pappan*
Philip Zandén i succédrama

s10 GÄSTPEL TEATER
Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina

s11 FREJA MUSIKTEATER *Jul hos Anton*
Filmiskt äventyr med Freja Musikteater

s13 MUSIK *Artist & Composer in Residence*
Möt Rickard Söderberg och Jonas Valfridsson

s16 MUSIK *Söndagssymfoniserien*
Känslösamt och poetiskt

s18 MUSIK *Klassisk Torsdag*
Musikalisk variation

s20 MUSIK *Gränsöverskridande konserter*
Sinfoniettan spelar med Ola Salo och Viktoria Tolstoy

s22 MUSIK *Verdis Requiem*
Storslagen hyllning till livet

s24 MUSIK *Musikcaféserien*
Inger summerar 30 år av konserter i länet

s26 UNGA SPIRA *Alla skriker, ingen hör*
Alma Bengtsson i nyskriven musikal med viktigt budskap

s30 DANS *Heads in a landscape*

s32 GÄSTPEL DANS *Locus & Djurens Karneval*

s34 AFTER WORK

s36 KULTUR PÅ LUNCHEN

s38 SPIRASHOPPEN

s40 ABONNEMANG

s42 DITT BESÖK

s44 KALENDARIMUM

s13

s4

s21



s26

s38



All information om aktuella föreställningar hittar du alltid på smot.se Scanna QR-koden så hittar du dit!

I januari 2023 tillträdde Hugo Aavaranta Hansén som ny konstnärlig chef för teater i Kulturhuset Spira. Här delar han med sig av sin vision för teatern i länet och ger en förning om vad som kan dyka upp på repertoaren framöver.

TEATER FÖR ER SOM SKA UPPLEVA DEN

Jag har jobbat som regissör i 23 år och hur komplext det än är så upptäcker man ett visst mönster efter ett tag. Jag är inte trött på att regissera. Men jag är nyfiken på livet – jag vill göra nya saker som jag inte förstår utan behöver lära mig. Under åren har jag hunnit jobba på de flesta teaterhus i Sverige, och skapat mig en tydlig bild av hur offentligt finansierad scenkonst bör fungera: Eftersom vi får ta del av gemensamma skattemedel ska vi göra teater för de som ska uppleva den, inte utifrån oss som står på eller bakom scen.

LÅNGSIKTIGT PERSPEKTIV

Här i Jönköpings län kan teaterpubliken bli ännu större än i dag, inte minst om man ser till antalet invånare och hur många teatersalonger vi har. Men för att publiken ska växa behöver vi ha ett långsiktigt perspektiv och fundera på hur vi blir ännu mer relevanta för alla som bor i länet – inte bara nu, utan även om 50 eller 100 år. För det är ju faktiskt er teater – vi är här för er skull och längtar efter att ni ska komma till våra föreställningar.

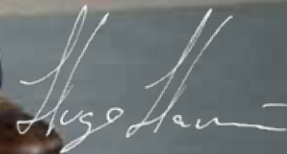
För att lyckas behöver vi öppna en ärlig dialog med omgivningen, och anstränga oss för att göra teater som speglar den verklighet som finns här. Vi kommer inte att lyckas varje gång. Men ambitionen är viktig och skiljer sig från hur det ser ut på många andra ställen.

Under de närmaste åren kommer publiken att få uppleva fler föreställningar med en stark lokal förankring, både i Kulturhuset Spira och när vi är på turné. Ny, svensk dramatik som bygger på undersökningar gjorda i Jönköpings län. Pjäser som utspelar sig här, kommer härifrån eller har en tematisk anknytning. Som startskott har vi initierat ett arbete där etnologer hjälper oss att ta reda på vilka tankar och strömningar som finns runt om i länet. Vilka frågor och problemställningar är mest intressanta?

SÄTT ATT PRATA OM LIVET

Själv kommer jag från landet på södra Gotland och såg inte en enda teateruppsättning under uppväxten.

Allt det kom senare i livet. Men vi såg den lokala revyn varje år och det var alltid fullsatt. Varför? Jo, för att den tog upp saker som folk i trakten brydde sig om. Ett utmärkt exempel på det viktiga med lokal förankring. Och ett utmärkt exempel på vad scenkonst kan erbjuda när den är som bäst: en möjlighet att prata om livet på ett uppriktigt sätt.



Hugo Aavaranta Hansén
Konstnärlig chef teater

Har du tankar om hur vi gemensamt kan skapa framtidens teater? Välkommen att höra av dig till oss info@smot.se

**KORT OM
PHILIP ZANDÉN**

ÅLDER 69 år
BOR Stockholm
AKTUELL SOM
André i Pappan,
som har premiär
16 september



”Nu får jag engagera mig i åldrandet”

Han är en av Sveriges främsta skådespelare och regissörer med en minst sagt diger meritlista. Det blir lätt så för en person som, enligt egen utsago, är dålig på att vara ledig. Nu kommer Philip Zandén till Kulturhuset Spira för nästa uppdrag – rollen som den åldrande André i höstens relationsdrama *Pappan*.

TEXT MATS FÄLDT FOTO LARS KROON

Philip Zandén är aningen försenad till intervjun och oroar sig lite skämtsamt över att framstå som förvirrad. Anledningen till vårt samtal är ju trots allt att han ska spela en person

som lider av minnesluckor.

– Men jag behövde bara rycka in och ta hand om ett sjukt barnbarn, säger han. I övrigt är kalendern fulltecknad. Nyligen hjälpte han till att flytta upp en Norén-föreställning till en större scen på Stockholms Stadsteater och är även aktuell som regissör för musikalen *Dirty Dancing* som spelas i Danmark under sommaren. Parallellt med detta förbereder han sig inför *Pappan*. Att dra ner på tempot är inte aktuellt.

– Jag tänker inte lägga av innan jag måste. Det är nog kreativiteten som sådan som är drivkraften. Och teatern som grupparbete, det roar mig väldigt mycket. Det är helt enkelt otroligt kul att vara med och bygga en föreställning, som förhoppningsvis kommunicerar med sin publik.

Han tänker efter en stund:

– Men det är klart, jag fyller 69 i år. Om fyra, fem år kanske jag måste slå av på tempot och möta mig själv. Det kan ju bli helt förfärligt.

ETT DETEKTIVARBETE

Pappan är skriven av fransmannen Florian Zeller och räknas till det senaste årtiondets mest hyllade pjäser. Philip Zandén såg den för första gången på Stockholms Stadsteater, med Peter Andersson i huvudrollen och Stefan

forts

Metz som regissör. För övrigt samme Stefan Metz som regisserar uppsättningen i Spira.

– Jag har själv inte jobbat med något av Zellers verk tidigare, men känner till honom väl. Han använder ofta förskjutna perspektiv och logistiska krumelurer, så man är aldrig riktigt säker på vem som är vem – eller vem som har upplevt vad. Publiken får göra lite av ett detektivarbete under berättelsens gång, vilket jag tycker är kul.

I pjäsen brottas Philips rollfigur med demens, samtidigt som han gör sitt bästa för att släta över problemen inför sina nära och kära. Men situationen blir allt svårare att hantera.

– Det är en komplex och genomgående karaktär, vilket tilltalar mig. Dessutom får jag möjlighet att engagera mig i olika nivåer av åldrande. Enligt manus är rollfiguren runt 80, cirka 10 år äldre än jag. På så vis kan jag närma mig egenskaper som jag förhoppningsvis inte besitter ännu, men ändå kan relatera till. Man kan ju känna sig virrig utan att vara dement.

»Det är en komplex och genomgående karaktär, vilket tilltalar mig.«

ALLTID ETT PERSONLIGT MÖTE

Förutom framgångarna på världens teaterscener har *Pappan* gjort succé även på vita duken. Filmatiseringen *The Father* kom 2020 och belönades med två Oscars, varav den ena gick till huvudrollsinnehavaren Anthony Hopkins. På frågan om hur man som skådespelare förhåller sig till andra kända rolltolkningar säger Philip utan omsvep att det hör yrket till.

– Naturligtvis blir man påverkad av andra. Det går inte att undvika. Men när jag börjar gå in i materialet så uppstår ett möte mellan texten och mig, mellan berättelsen och min fantasi. Och eftersom det bara finns en Philip Zandén kan mötet bara bli mitt personliga. Ofta hör jag en röst, och

den rösten har en kropp. Där skapas min version. Det är ett slags förvandlingskonst som fortfarande är väldigt rolig, och som var en viktig anledning till att jag började med teater överhuvudtaget.

SLOG IGENOM SOM MOZART

Yrkesvalet var från början något av en slump. Philip läste historia på universitetet, funderade på att bli journalist och var enligt sig själv ”en allmänt sökande person”. Men ett extrajobb som scenarbetare på Stora Teatern i Göteborg hjälpte honom att hitta riktningen.

– När jag klev in där bakom scenen mötte jag människor som sjöng, var utklädda och lekte på jobbet. Då insåg jag att ”Jaha, man kan vara vuxen på det här sättet också”. Sen ville jag vara kvar i den världen. Sitt stora genombrott som skådespelare fick han i rollen som Mozart i *Amadeus* på Stockholms Stadsteater 1981. Därefter har teater-, film- och tv-produktionerna avlöst varandra, och Philip är även regissör sedan många år tillbaka.

– Jag var nog ganska besvärlig där ett tag, och tyckte att alla regissörer jag mötte var så tråkiga. ”Varför gör vi inte så här istället?”. Jag kunde inte hålla käften och hade behov av att uttrycka mig på flera sätt. Nuförtiden är jag bättre på att hålla isär saker. Det är jätteskönt att bara vara skådespelare, eller bara regissör.

UPPLEVELSEN I STUNDEN DET VIKTIGA

När vi pratar om produktioner som varit särskilt betydelsefulla ger Philip flera exempel. Samtidigt påpekar han att den stora tjusningen med scenkonst ligger i dess förgänglighet.

– Det handlar om upplevelser i stunden, som förhoppningsvis stannar kvar hos publiken. Det ska man nog vara medveten om och inte lägga för stor vikt vid sin egen persona. Anita Ekberg gjorde ett par filmer och blev legendarisk eftersom filmerna finns kvar. Jag har badat massor med gånger i Fontana di Trevi utan att någon jävel har vetat om det. Och det är det som är så underbart med teater – ögonblicken som aldrig kommer tillbaks. Allt det vi håller på med, som där och då är på liv och död, är plötsligt borta. ■

”NÄR BALANSEN SKIFTAR KAN DET NOG VARA SMÄRTSAMT”

Skådespelaren Hanna Schön är ett välbekant ansikte för länets teaterpublik, och dyker ständigt upp i de mest skiftande roller. Nyligen spelade hon robot för mellanstadieelever, nu är hon aktuell som oroad dotter i *Pappan*.

TEXT MATS FÄLDT FOTO LARS KROON

Vad tänker du om rollen?

– Jag har gjort många barn- och ungdomsföreläsningar på sistone, så det blir en kul kontrast med ett riktigt vuxendrama där jag gör en person i min egen ålder. Och det är det som är det härliga med mitt jobb och med Kulturhuset Spira – att alla de här bitarna får plats.

Vad gillar du mest med *Pappan*?

– Att den är skriven på ett väldigt spännande sätt, och smart berättad. Man får verkligen uppleva huvudpersonens totala förvirring – i ena stunden är han helt med på noterna, i nästa är det inget som stämmer.

Du spelar Anne, som är dotter till pjäsens huvudperson André. Berätta om henne.

– Hon är en vanlig person som ställs inför ett dilemma: att hantera sorgen över pappans sjukdom och samtidigt vara den som tar viktiga beslut utan att blanda in för mycket känslor. För mig som skådespelare känns det väldigt spännande att få sätta sig in i hur det är för närstående när någon bli sjuk.

Har du liknande erfarenheter själv?

– Nej, mina föräldrar är pigga, friska och mår bra. Men ju äldre jag själv blir, desto mer inser jag att de inte alltid kommer att vara lika starka. En dag måste jag ta hand om dem istället för tvärtom. Jag försöker vänja mig vid tanken – när balansen väl skiftar kan det nog vara ganska smärtsamt.

Hur hittar du nycklarna till Annes personlighet?

– Det brukar klarna under arbetets gång, i dialog med regissören och mina motspelare. Men jag upplever att hon är väldigt genuin och mänsklig, så det blir intressant att utforska hennes olika relationer: till pappan, till sin man och andra. Jag tror att hon bär på en stor frustration över sakernas tillstånd, och just den där kampen för att få vardagen att gå ihop kan man ju även relatera till som trebarnsmamma, haha!



KORT OM HANNA SCHÖN

FÖDD 1978 i Karlskoga. **UTBILDAD VID** Teaterhögskolan i Luleå. Fast anställd på Kulturhuset Spira sedan 2009. Under de senaste åren har hon bland annat spelat Roxane i hyllade *Cyrano de Bergerac*, agerat pricksäker cowboy i barnföreläsningen *Olga kastar lasso* och gjort en av huvudrollerna i Unga Spiras succéuppsättning av *Tordyveln flyger i skymningen*.

TEATER

PAPPAN

av Florian Zeller

*Pjäsen bakom
Oscarsvinnande filmen
The Father*

Varmt familjedrama med Philip Zandén i huvudrollen

Pappan skildrar med humor och allvar det livslånga bandet mellan föräldrar och barn. En dement man flyttar in hos sin dotter när vardagen blir för komplicerad. Dotterns lägenhet förvandlas till en labyrint av minnen där vardagliga ljusglimtar och mörka utmaningar till slut går i varandra. Vad är verkligt och inte? Och vem är det egentligen som tar hand om vem?

André begriper ingenting. I ena stunden ska dottern flytta till London. I nästa ska hon stanna i Paris, och han ska flytta in hos henne. Men det är främlingar i lägenheten och han måste hela tiden vara på sin vakt. Pappans allt mer fragmentariska minne gör att dottern ställs inför ett svårt beslut – hon vill ju hans bästa.

**PREMIÄR
16 SEP**

SPELPERIOD

16 sep – 20 okt, Kammaren
25 okt Gummifabriken Värnamo

SPELTID

1 tim och 45 min, utan paus

MEDVERKANDE

Philip Zandén *André*
Hanna Schön *dottern Anne*
Mathias Lithner *Pierre*
Petter Andersson *en man*
Jennifer Carzties *Laura*
Malin Berg *en kvinna*

KONSTNÄRLIGT TEAM

Stefan Metz *regi*
Alex Tarragüel *scenografi
och kostymdesign*
Casper Wijlhuizen *ljusdesign*

LÄS MER

smot.se/pappan

**FRI
ENTRÉ** **STUDIO
SPIRA**

STUDIO SPIRA: PAPPAN

Ett scensamtal om åldrande, relationer och illusioner, på och utanför scenen. Fri entré men plats behöver bokas!

4 september 18.00, Cafésenen

DET HAR ALDRIG FUNNITS EN KVINNA SOM ANNA KARENINA

Berusande begär och brustna hjärtan

Hon är inte olycklig. Men inte heller lycklig. Visst finns det kärlek i Anna Kareninas äktenskap, bara inte den där euforiska, förjävliga, underbara och passionerade kärleken. Den som hon inte ens vet att hon saknar, innan hon träffar greve Vronjski och hela livet vänds upp och ned.

Fritt efter Leo Tolstojs roman Anna Karenina gör nu Tone Schunnesson och Ragna Wei en nytolkning av den klassiska berättelsen, som avslöjade de djupa motsättningar som fanns mellan äkta känslor och materiellt välstånd i det ryska societetssamhället.

SPELAS

5 nov, Teatersalongen

SPELTID

2 tim och 30 min (inkl 20 min paus)

MEDVERKANDE

Emma Broomé, Martin Luuk,
Freddy Åsblom, Rafael Pettersson,
Karin Li Körsbärsdal,
Nadja Rosenberg

LÄS MER

smot.se/anna-karenina

En samproduktion mellan
Riksteatern och Orienteatern.

Arrangör: Kulturhuset Spira
i samarbete med Musik- och Teatervänner
i Jönköping genom Riksteatern.



Följ med in i filmens magiska värld

Det är premiärkväll och filmstjärnorna låter sig beundras på röda mattan. Sedan väntar efterfesten. Vad händer när hjälten besegrat det onda och ridit iväg mot solnedgången? Och den där kärleken som alltid verkar så stark på vita duken – kan den existera även i verkligheten?

Anton Fernström är skådespelare i Freja Musikteater sedan 2012 och har ett stort filmintresse. Anton är alltid öppen för nya sceniska utmaningar och han är en skicklig sångare som berört många med sina tolkningar av bland andra Ted Gärdestad och Kjell Höglund. I årets julföreställning visar han vägen in i filmens magiska värld, tillsammans med ensemblen.

**PREMIÄR
29 NOV**

SPELAS ÄVEN

1 och 2 dec, Kammaren

SPELTID

60 min, utan paus

MEDVERKANDE

Freja Musikteater

Anna Åkesson *gästartist*

Björn Palander *musiker*

KONSTNÄRLIGT TEAM

Emy Stahl

manus och regi

Sanna Holmgren Jonsson

scenografi och kostym

Isabell Karlsson *koreografi*

LÄS MER

smot.se/jul-hos-anton



UPPTÄCK OPERA MED RICKARD

"Du måste inte ha en massa förkunskaper eller förstå exakt vad det handlar om. Strunt i det! Leta reda på ett operastycke och bara lyssna. När du hör något som låter bra och roligt, som berör, så tar du reda på vem kompositören är och lyssnar på fler verk. Ingen opera passar alla, men jag vågar lova att det finns en opera för alla tider på dygnet, och för alla tillfällen i livet."

"HÄFTIGT OCH JÄTTELÄSKIGT"

Sveriges meste tenor behöver ingen närmare presentation. Med succéer på såväl operascenerna som i tv-rutan har Rickard Söderberg gjort operan fräsch och folklig. Nu återvänder han till Kulturhuset Spira som *Artist in residence* 2023/2024 och författar dessutom texten till säsongens specialskrivna musikverk.

TEXT MATILDA FAGÖ FOTO KARL NORDLUND

Säg opera och många tänker på Rickard Söderberg. Men att han skulle bli en frontfigur för konstformen var inte helt självklart. – Att hålla på med musik är ju ett jättekonstigt jobb och inget jag gick omkring och drömde om som barn. Jag vet fortfarande inte vad jag ska bli när jag blir stor, men jag insåg att musik var något som jag tyckte om så jag utbildade mig till pianist.

Ja, Rickard är faktiskt pianist i grunden, vilket publiken får uppleva i säsongens första Söndags-symfonikoncert. Samtidigt drömde han om mer – att förmedla texter och hitta ett sammanhang. Han fann operan och fastnade för det magnifika och storslagna, den vibrerande stämningen. *Alcina* och *L'Orfeo* på

Drottningholms slottsteater blev Rickards genombrott och via otaliga framträdanden på scen och i tv blev han tenoren på allas läppar: nytänkande, orädd och färgstark. Med sitt orubbliga patos har han blivit en stark röst i bland annat HBTQ-frågor och hans vardag följs av över 116 000 personer via Instagramkontot *@gaytenor*.

EN LYX ATT FÅ ÅTERVÄNDA TILL SPIRA

Rickard har uppträtt i länet många gånger och känner sig mer än hemma på Konsertsalens scen. Nu återvänder han till Spira som *Artist in residence*, vilket innebär att han är solist i fyra konserter och även skriver texterna till ett specialbeställt verk för Jönköpings Sinfonietta. Det råder ingen tvekan om att han ser fram emot uppdraget. – Jag får göra en massa saker som jag kanske inte gör i vanliga fall,

forts

men som jag har längtat efter. Det är oerhört häftigt – och jätteläskigt! Alla som bor i regionen ska vara så stolta och glada över Spira. Att få vara med och sprida min konstform här känns lyxigt.

Det blir också första gången som Rickard arbetar med Jonas Valfridsson, säsongens *Composer in residence*. Tillsammans har de redan kommit en bit på vägen med den sångcykel som framförs i sin helhet i maj 2024.

HÄMTAR INSPIRATION FRÅN DET FORNNORDISKA ÅRET

– När jag och Jonas pratade om hur vi skulle göra de här fyra konserterna utspridda över säsongen ville jag fånga året till att börja med. Men året påverkar oss inte lika mycket idag som det gjorde förr. Jag har låtit de olika delarna inspireras av det gamla fornnordiska sättet att se på året.

Så föddes idén till verket *Árit* (fornnordiska för Året), inspirerat av människans villkor i naturen. Helt utlämnad till årstiderna och nyckfulla asagudar. Varje del skildrar en årstid och dess roll i årets cirkulära förlopp liksom Rickards syn på slut, början och allt däremellan. Men någon slags vikingasaga eller fornnordisk tidskapsel är det inte. Hans tankar om sambanden mellan människan, året och naturen är egentligen tidlösa. Exempelvis har hösten alltid representerat ett slags omstart.

– Det vissa upplever som ett slut är egentligen bara en förutsättning för att vi ska kunna börja om. Man behöver låta vissa delar av sig själv försvinna, så att andra delar kan komma fram.

LUSTFYLLD SÄSONG

Som *Artist in residence* har Rickard en tydlig vision för den symfoniska säsongen.

– Det ska vara lustfyllt och lätt att ta till sig. Alla som kommer ska få möjlighet att njuta och upptäcka nya saker, hos sig själva och i musiken. ■

Artist in residence

DÅ HÖR DU RICKARD SJUNGA

27 AUG Mozarts *Symfoni nr 39*

21 SEP *Light in the Dark*

12 NOV Tjajkovskijs *Symfoni nr 6*

26 MAJ *Árit*



Hallå där...

Jonas Valfridsson, aktuell som *Composer in residence* i Spira.

Hur känns det att återvända till Kulturhuset Spira?

– Som att komma hem, bokstavligen. Jag är uppvuxen i Jönköping och började som besökare när Sinfoniettan spelade i Jönköpings Konserthus. Sinfoniettan var den första orkester som trodde på mig som nyutbildad tonsättare. De tog upp min musik väldigt tidigt. Det känns självklart för mig att få jobba med dem igen. Jag vet vad de går för.

Berätta om beställningsverket. Vad kommer publiken att få uppleva kommande säsong?

– Jag skriver en sångcykel för Rickard Söderberg och Sinfoniettan i fyra delar med titeln *Árit*, en fornnordisk

stavning av Året. Verket är en intim gestaltning av Rickards syn på årstidernas cirkulära förlopp. Det blir också en hel del av den musik jag skrivit de senaste tio åren. *A Fragmented Memory*; *My Overgrown Little Treehouse* är inspirerat av min uppväxt, hur vi byggde en koja vid Skrämmadammen nedanför Elmiafältet. John Bauer-trilogin har också såklart nära anknytning till staden. Min uppväxt har präglat min musik mycket: hälften stad, hälften naturmystik. Att tonsätta det här med naturromantik har känts lite mossigt, men jag har försökt att närma mig det på mitt eget sätt.

Hur har din musik förändrats sedan 2018, när *John Bauer Suite 1918* spelades i Spira?

– Jag har rört mig mer mot text och musikdramatik och tänker mer sceniskt kanske, eller mer dramaturgiskt. För tio, femton år sedan var min musik klart mer kompakt och informationsrik. Mitt tonspråk är ungefär detsamma, men luftigare numera. Jag har blivit trygg i att annat behöver ta plats och inte fylla ut varje millimeter med krusiduller.

Composer in residence

DÅ HÖR DU JONAS MUSIK

27 AUG Mozarts *Symfoni nr 39*
 21 SEP *Light in the dark*
 12 NOV Tjajkovskijs *Symfoni nr 6*
 11 FEB Prokofjevs *Romeo & Julia*
 21 MARS *Dark Fairytales*
 11 APRIL *Spring Ascending*
 26 MAJ *Árit*



KÄNSLOSAMT OCH POETISKT

med Jönköpings Sinfonietta

SÖNDAGSSYMFONISERIEN 2023/2024 präglas av poesins och ordets kraft. Texter av bland andra Friedrich Rückert och Rainer Maria Rilke möter känslösam och storslagen musik av mästare som Mozart, Tjajkovskij och Sibelius. Det specialkomponerade verket *Árit* är tonsatt av Jonas Valfridsson, säsongens *Composer in residence*, med texter av vår *Artist in residence*, tenoren Rickard Söderberg. Konserterna med beställningsverket har scenisk inramning, med regi och scenografi, för att förstärka konsertupplevelsen.

smot.se/sondagssymfoni

45
minuter
före

*Introduktion till
konserten
ingår i biljetten
(se sid 43)*



Scenisk inramning



Foto Åsa Sjöström

Mozarts symfoni nr 39

*Poetisk pianokonsert
med Rickard Söderberg*

Rickard Söderberg återvänder till Spira som *Artist in residence* – denna afton även som pianist och textförfattare. Tillsammans med Jönköpings Sinfonietta framför han första delen av specialskrivna verket *Árit*, och musik av Mozart och Alban Berg. Daniela Musca dirigerar.

27 augusti



Foto Elias Gammeigård

Dvořáks cellokonsert

*Dansant och dramatiskt
med Natalia Goldmann*

En dansant resa genom Europa med guldkorn från Dvořáks *Slaviska danser* och Stravinskis balett *Pulcinella*. Natalia Goldmann, cellist i Jönköpings Sinfonietta, gör solistdebut i Söndagssymfoniserien medan dirigenten Johannes Gustavsson gör ett kärt återbesök i Spira.

8 oktober



Scenisk inramning



Foto Åsa Sjöström

Tjajkovskijs *symfoni nr 6*

*Passionerad nostalgi
med Rickard Söderberg*

Skira klanger, ljusa sånger och en omvälvande symfoni. Sepiafärgade barndomsminnen får sätta tonen i en konsert med musikaliska verk av Mahler, Tjajkovskij och Valfridsson. Medverkar gör Rickard Söderberg och Jönköpings Sinfonietta under ledning av Anna Skryleva.

12 november



Foto Per-Erik Beck Björnback

Glimrande *elegans*

*Trettondagsgala med
Gunda Marie Bruce*

Jönköpings Sinfonietta spelar in det nya året i ett praktfullt program från kontinentens luxuösa salonger till pärlmorskimrande palats från *Tusen och en natt*. Sopranen Gunda Marie Bruce är solist och Davide Levi dirigerar denna guldkantade afton med musik av Puccini, Johan Strauss d.y. och Rimskij-Korsakov.

6 januari



Foto Nicolaj Lund

Prokofjevs *Romeo & Julia*

*Symfonisk Shakespeare
med Johan Dalene*

Violinvirtuosen Johan Dalene gör debut i Söndags-symfoniserien i Shakespeares fotspår. Kvällen bjuder på såväl samtida verk av två Spira-tonsättare, Tebogo Monnakgotla och Jonas Valfridsson, som klassiker av Tjajkovskij och Prokofjev. Ewa Strusińska dirigerar.

11 februari



Scenisk inramning

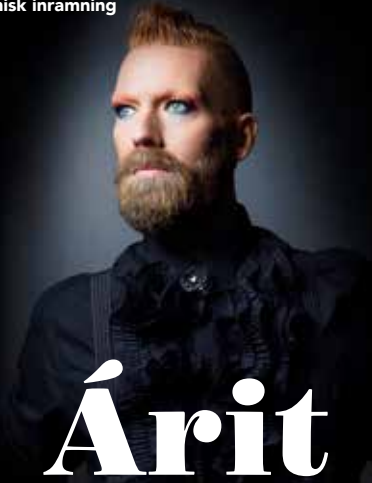


Foto Karin Törnblom

Árit

*Uruppförande av
Rickard Söderberg och
Jonas Valfridsson*

Nordiska klassiker av Sibelius och Grieg möter nyskrivet av Jonas Valfridsson. Anna-Maria Helsing leder när Jönköpings Sinfonietta och Rickard Söderberg för första gången framför verket *Árit* i sin helhet.

26 maj

 25 maj Gummifabriken Värnamo

Klassisk Torsdag

MUSIKALISK VARIATION

med Jönköpings Sinfonietta

KLASSISK TORSDAG är fem konserter i det lite kortare formatet, men som fortfarande har en spännande och musikaliskt bred repertoar. På programmet finns operetter från Broadway, samtida konstmusik, magnifika klassiker av Clara Schumann och Beethoven samt körverk från sagornas värld. Jönköpings Sinfonietta får besök av bland andra två pianomästare, en kör och självklart vår *Artist in residence*, tenoren Rickard Söderberg. Perfekt för dig som vill utforska allt som klassisk musik kan vara!

smot.se/klassisk-torsdag

LIGHT IN THE DARK

Foto Åsa Sjöström

Sånger med Rickard Söderberg och Jönköpings Sinfonietta

Rickard Söderberg sjunger sånger som ligger honom extra varmt om hjärtat, och på olika sätt lyser upp höstmörkret. På programmet står bland annat tenorens operettfavoriter, *Stad i ljus*, Offenbachs *Can-can* och andra delen ur *Árit*. Jönköpings Sinfonietta spelar under ledning av Peter Robinson.

21 SEPTEMBER

22 sep Gummifabriken Värnamo

BREAKING BARRIERS

Foto Nikolaj Lund

Klassiska verk av Fanny Mendelssohn och Clara Schumann

Fanny Mendelssohn och Clara Schumann lät sig inte stoppas av tiden de levde i. Som kvinnliga kompositörer på 1800-talet var karriären knappast självklar, men deras musikaliska talang går att njuta av än idag. Konserten med Jönköpings Sinfonietta och pianovirtuosen Christian Ihle Hadland leds av Cathrine Winnes.

19 OKTOBER

A RESTLESS FORCE

Storslagen symfoni och samtida konstmusik

Malin Broman återvänder till Spira som spelande ledare – den här gången i sällskap med kvällens solist, pianisten Simon Crawford-Phillips. Tillsammans med Jönköpings Sinfonietta bjuder de på en storslagen symfoni signerad Beethoven, Ravels första pianokonsert och musik av samtida tonsättaren Anna Clyne.

25 JANUARI



DARK FAIRYTALES

Symfoniska sagor med Jönköpings Sinfonietta och Jönköpings Kammarkör

Skogen med sina mosstäckta stammar och slingrande stigar kan vara lika förförisk som förrädisk. Så även Vätterns vågor. Denna torsdagskväll bjuder Sinfoniettan och Jönköpings Kammarkör under ledning av Natanaël Iselin på fantasieggande, symfoniska sagor signerade Engelbert Humperdinck och Jonas Valfridsson.



21 MARS



SPRING ASCENDING

Vackert vemod med Malin Broman

Våren väcker allt till liv. I den sista torsdagskonserten bjuder Jönköpings Sinfonietta under spelande ledare Malin Broman på musik där alla värkänslorna får rymmas – välbefinnande såväl som vackert vemod. På programmet finns verk av Vaughan-Williams, Brahms och Jonas Valfridsson.

11 APRIL

KANAPÉ & BUBBEL

Förboka samtidigt som du köper biljett – billigare, smidigare och smartare!

3 st kanapéer och ett glas bubbel. Förbokningspris 225 kr (Ord pris 246 kr).
Alkoholritt alternativ 175 kr. Restaurangen öppnar 2 tim innan föreställningens början.

HUSKVARNA FOLKETS PARK OCH
KULTURHUSET SPIRA PRESENTERAR

OLA SALO & *Sinfoniettan*



*
HUSKVARNA
FOLKETS
* PARK

20 AUGUSTI

TILLSAMMANS MED DIRIGENTEN **JONAS NYDESJÖ** PRESENTERAR
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA MAGISKA MÖTEN MELLAN KLASSISKT,
POP OCH ROCK. SÄSONGEN 2023/2024 GÄSTAR **OLA SALO** OCH **VIKTORIA**
TOLSTOY I VARSIN KONSERT DÄR DU FÅR UPPLEVA DERAS STÖRSTA LÅTAR
I UNIKA, SYMFONISKA VERSIONER.



Foto Jenny Baumgartner

VIKTORIA TOLSTOY 15 MARS

& Sinfoniettan
KONSERTSALEN

BILJETTER: SMOT.SE


KULTURHUSET
SPIRA

Verdis Requiem

EN HYLLNING TILL LIVETS FÖRGÄNGLIGHET

Med musikens hjälp kan vi minnas och sörja människor som lämnat oss. Giuseppe Verdis storslagna rekviem är ett personligt monument över en bortgången vän.

I **KRISTINE KYRKA** får musiken en nutida inramning i form av berättelser byggda på erfarenheter från bland annat människor i Jönköpings län.

Många av oss har varit med om att förlora någon. Vissa av oss har själva varit nära att dö. Hur gör vi för att gå vidare i de svåraste stunderna, och kan vi tillsammans hitta sätt för att hantera livets förgänglighet?

Verdis Requiem blir i Kristine Kyrka till en scenisk allhelgonakonsert med Jönköpings Sinfonietta, fyra solister, körer och skådespelare. Berättelser inspirerade av människors erfarenheter vävs in i verkets olika delar och bidrar till en unik och mäktig upplevelse på såväl det emotionella som det musikaliska planet.

Verdis Requiem är tonsatt för fyra solister, kör och orkester. Verket uruppfördes i San Marco-kyrkan i Milano den 22 maj 1874, på dagen ett år efter vännen Alessandro Manzonis bortgång. Verket anses vara ett av de främsta rekvierna, och är dessutom ett av de mest spelade, tillsammans med *Mozarts Requiem*.

PREMIÄR
4 NOV

SPELAS

4 – 5 nov, Kristine Kyrka

SPELTID

1 tim och 30 min, utan paus

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta

Ewa Strusińska *dirigent*

Hanna Schön *skådespelare*

Mathias Lithner *skådespelare*

SOLISTER

Julia Sporsén *sopran*

Elisabeth Jansson *mezzosopran*

David Danholt *tenor*

Johannes Weisser *baryton*

KÖRER

Jönköpings Kammarkör

under ledning av Annica Sjöstrand

Kristine Kammarkör

under ledning av Karin Edwardsson

KONSTNÄRLIGT TEAM

Mellika Melouani Melani *koncept och regi*

Patrik Franke *dramaturgi*

Marit Strindlund *idé och musikedramaturgi*

Johan Mansfeldt *scenografi och kostymdesign*

Andreas Jonason *ljusdesign*

LÄS MER

smot.se/verdis-requiem



Scenisk inramning

Konserten genomförs
i samarbete med

Svenska kyrkan 
JÖNKÖPING

Hallå där...

Mellika Melouani Melani, regissör för säsongens Allhelgonakonsert *Verdis Requiem*, i Kristine Kyrka.

Varför föll valet på *Verdis Requiem*?

– Det kändes självklart när Marit Strindlund lade fram förslaget. Musiken är så oerhört stark. Vissa partier, som *Dies Irae*, är verkligen omskakande och fångar lyssnaren i sitt grepp utan att släppa taget. Andra väcker mer förtröstan och kontrasten som uppstår blir en upplevelse som bara musik kan skapa. Dessutom är det ett djupt personligt verk – Verdi skrev det till minne av en älskad vän, så känslorna som förmedlas är verkligen äkta.



Foto Mats Bäcker

Hur skiljer sig det här verket mot andra kompositioner av Verdi?

– Han hade kommit långt i sitt konstnärskap när han skrev den. Många av hans operor har berättelser och tydliga scener, men med åren jobbade han mer med att skapa helheter, på samma sätt som exempelvis Wagner. Här finns ingen berättelse som sådan. Snarare är det en musikalisk uttolkning av den katolska begravningsritualen.

Som operaregissör har du ofta vävt in människors personliga berättelser i klassiska operor. Får publiken uppleva det även nu?

– Ja, men inte på samma sätt. En konsert har andra förutsättningar än en hel operauppsättning. Dessutom ger verket inte så mycket utrymme för att lägga till saker. Men vi har samlat in en del upplevelser från människor i Jönköpings län, om att själv vara nära döden eller att förlora någon anhörig. De finns med som inspiration i de berättelser som skådespelarna framför under konserten. Men det handlar om korta, kärnfulla stycken som kompletterar musiken på ett symboliskt plan och bidrar till konsertens relevans här och nu.

Vad hoppas du att publiken tar med sig?

– Förhoppningsvis en känsla av tröst, och en närhet till människor man förlorat. Ett rekviem är ju inget hemskt, snarare något fantastiskt – ett sätt att närma sig erfarenheter som inte riktigt går att sätta ord på. Jag är otroligt glad över att få vara med och ge liv åt den här musiken.

30 år av musik, kaffe och vänskap



KORT OM INGER JOHANSSON

Producent för Musikcaféserien 1993 till 2016, men var verksam inom det som blev SMoT från sent 1970-tal.

INTRESSEN Att konsumera kultur och att resa!

KONSERT DU MINNS LITE EXTRA När musiker och dansare från Senegal gästade Musikcaféserien 2004/2005. De bar inte skor och hade inte packat för svensk vinter. När vi spelade i Gislaved började det snöa och det var minst sagt en spännande, om än kall, upplevelse för artisterna.

Målet var att erbjuda konserter till alla länsbor, men resultatet blev så mycket mer: makalösa musikupplevelser, starka vänskapsband och en hel del kaffe. Nu fyller Musikcaféserien trettio år och när Inger Johansson ser tillbaka på sin tid som producent för serien gör hon det med stolthet och värme.

TEXT **MATILDA FAGÖ** FOTO **LARS KROON**

Under tidigt 1990-tal får Inger Johansson ett klurigt uppdrag – hon ska hjälpa Länsmusiken (idag en del av Smålands Musik och Teater) att nå ut till alla länets kommuner. Där börjar historien om Musikcaféserien. Ett unikt program med Jönköpings Sinfonietta och musik i olika genrer, där publiken fick ta del av artister i världsklass i hemorten och samtidigt njuta av en kopp kaffe. Som pensionerad producent ser Inger stolt tillbaka på tiden med Musikcaféserien, som nu fyller trettio år.

– Den har verkligen levt i länet och gett så mycket runt omkring som är betydelsefullt. Det är häftigt och värt att fira.

FRÅN VISOR TILL VÄRLDSMUSIK

Olle Adolphson, Rickard Söderberg, Gunhild Carling och Sofia Jannok är några som gästtat Musikcaféserien genom åren, tillsammans med lokala band och musiker från Senegal, Kina och USA. Serien har präglats av en musikalisk bredd – allt från visa, kamarmusik och folkmusik till jazz, jojk och flamenco har spelats. Paketeringen med olika typer av konserter tror Inger har öppnat publikens ögon för nya musikstilar och artister.

– Framförallt världsmusiken och den klassiska musiken som vi har kommit med, den kanske publiken inte alltid hade sökt upp på egen hand. Men det ska finnas något för alla, det har varit tanken.

BETYDELSEFULLT SAMARBETE

Inger lyfter vikten av ett gott samarbete med arrangörerna runt om i länet. Hon räknar upp kulturchefer, kulturskolor, föreningar och eldsjälar som alla bidragit till vad serien är idag. Det är tack vare dem som Musikcaféserien nu kan fira trettio år.

– Det är inte så många ställen som kan hålla ihop en serie på det här sättet. Det gäller att man driver det och arrangörerna gör ett kanonjobb därute!

Att Musikcaféserien fortfarande ligger Inger varmt om hjärtat är tydligt. Mellan 1993 och 2016 la hon otaliga timmar på den, men hon understryker att det var värt det. Musikcaféserien har gett henne en enorm glädje och vänner bland både arrangörer och artister. Hon är inte längre producent för Musikcaféserien, men högst aktiv som konsertbesökare. Och det är inte så konstigt – att kaffe och musik är livet, det är ju något Inger alltid har sagt.

– Det är det jag lever för. Kaffepausen är helig!



MusikCafé *serien* PÅ TURNÉ I JÖNKÖPINGS LÄN 23/24

FRÅN BACH TILL BEE GEES 6 – 13 sep LANDGREN OCH LUNDGREN 4 – 11 okt

FRANSK KÄRLEK ROSTAR ALDRIG 9 – 16 nov LELO NIKA & MATTIAS RODRICK 31 jan – 7 feb

BENGAN JANSON SOLO 28 feb – 6 mars EN ENKEL VISA 3 – 10 april VIVALDIS ÅRSTIDER 2 – 8 maj

"DEN UNGA PUBLIKEN SKA KÄNNA IGEN SIG"

**KORT OM
ALMA BENGTSOON**

ÅLDER 25 år
BOR Helsingborg
AKTUELL SOM
Hel i musikalen *Alla skriker,*
ingen hör som har premiär
23 september.

25-åriga skådespelaren och musikalartisten Alma Bengtsson är ett av flera nya ansikten i Spira i höst. Hon gör en av rollerna i den nyskrivna ungdomsmusikalen *Alla skriker, ingen hör* – en föreställning som hon beskriver som både viktig och spännande.

TEXT MATS FÄLDT FOTO LARS KROON

Musikalen handlar om en familj där både vuxna och barn förlorar kontrollen över sina inre demoner. För att hitta tillbaka till sig själva och få ett slut på alla bråk måste de möta sina innersta rädslor. Varje familjemedlem representeras på scen dels av ett vanligt jag och dels av ett skuggjag som uttrycker personens mörkare sidor. Alma gör rollen som Hel, som i föreställningen är dottern Enas skuggjag.

– Eftersom det är nyskrivet och vi inte har börjat repetera är det svårt att säga så mycket om själva rollen just nu. Men för mig är den här musikalen intressant ur flera aspekter, säger Alma.

Som exempel nämner hon skildringen av familjerelationer och familjedynamik, men också att manusförfattaren och regissören Rikard Bergqvists vågar närma sig problem som inte så ofta får utrymme i musikalsammanhang.

– Det är spännande att karaktärerna och deras skuggjag får mötas i olika konstellationer. Föreställningen är väldigt intressant både formmässigt och tematiskt, och framförallt är det viktigt att psykiska problem skildras på det här sättet. Jag har tidigare jobbat med olika projekt kopplade till psykisk ohälsa och som person vill jag bidra till att minska stigmatiseringen kring ämnet. Dessutom är det både komplext och utmanade för mig som artist att göra en sådan roll.

MÅNGA KAN KÄNNA IGEN SIG

Alma poängterar att psykisk ohälsa drabbar alla ålders- och samhällsgrupper, i synnerhet barn och unga. Därför är det så viktigt att se karaktärer som kämpar med den här problematiken på scen.

– Jag tror att *Alla skriker, ingen hör* kan bli banbrytande på det sättet och ge både ungdomar och deras föräldrar möjlighet att känna igen sig.

I skrivande stund befinner sig Alma i Visby. Där gör hon rollen som soldaten Paul Bäumer i Gotlands länsteaters uppsättning av krigsdramat *På västfronten intet nytt*. Därefter väntar en roll i *Sweeney Todd* på Lilla Beddinge Teater innan repetitionerna drar igång i Kulturhuset Spira i augusti.

– Jag tror jag hinner med en veckas ledighet innan jag kommer till Jönköping. Det är verkligen fullt upp. Jag gick ut scenskolornas musikallinje vid sämsta tänkbara tidpunkt, mitt under pandemin, men har haft turen att få jobba kontinuerligt, inte minst på Gotlands länsteater. Det är jag väldigt tacksam för.

VISOR VISADE VÄGEN

Alma säger att hon inte valde sitt yrke, snarare att det bara blev så. Hon spelade valthorn som barn och började sjunga visor i tonåren, vilket i sin tur bäddade för nästa steg.

– Visor är ju en väldigt berättande musikform, varje låt är som en liten saga eller historia. På samma sätt är det med musikal, som dessutom är en väldigt bred genre både när det gäller musiken och berättelserna. Den variationen är viktig för mig.

Någon särskild drömroll eller drömprojekt har hon inte. Snarare är det variationen i sig som är drivkraften.

– Jag ser mig främst som en skådespelare. Gestaltningen kommer alltid först när jag står på scen, det är där min passion ligger. Om jag uttrycker mig via tal, sång eller rörelse är inte så viktigt, utan mer en formsak. Det viktiga nu är att jag får fortsätta jobba med många olika saker. Min kärlek till yrket gör att jag tar mig an alla typer av roller med lika stor nyfikenhet.



ALLA SKRIKER INGEN HÖR

– tunga beats och svart humor

Kan drömmen om ett liv präglad av behärskning, prestation, vältränade kroppar och fläckfria hem i själva verket vara en mardröm? I en nyskriven musikal med elaka beats och vass dialog står samtidens jakt på det felfria livet i fokus. *Alla skriker, ingen hör* är berättelsen om en helt vanlig familj, vars inre demoner är allt annat än enkla att kontrollera när de går till attack.

Med humor, dans, dramatisk rockmusik och suggestiv triphop går musikalen på djupet i frågor som påverkar många familjers verklighet. Hur räcker man till och går det att bryta sig loss från alla krav och förväntningar?

PREMIÄR
23 SEP

SPELPERIOD

23 sep – 25 nov

SPELTID

1 tim och 30 min, utan paus

MEDVERKANDE

Kalle Malmberg *pappan Egon*

Anna Thiam *mamman Klara*

Simon Oscarsson *sonen Alvar*

Sofia Wikström *dottern Ena*

Alexander Lycke *Egons skugga Alter*

Sanna Ingermaa Nilsson *Klaras skugga Oklara*

Mattias Disman *Alvars skugga Joker*

Alma Bengtsson *Enas skugga Hel*

KONSTNÄRLIGT TEAM

Rickard Berqvist *manus och regi*

Mathias Venge *kompositör*

Camilla Ekelöf *koreografi*

Mats Sahlström *scenografi*

Johan Mansfeldt *kostymdesign*

Johannes Ferm Winkler *videodesign*

LÅS MER

smot.se/alla-skriker-ingen-hor

Rekommenderas från 13 år

SKOLFÖRESTÄLLNING

Erbjuds även som skolföreställning till årskurs 7-9. Vill du boka biljetter? Hör av dig till skola@smot.se

STUDIO SPIRA: FREDRIK STRAGE OM ALTER EGON

Ett scensamtal med musikjournalisten Fredrik Strage om dubbla identiteter i popkulturen. Fri entré men plats behöver bokas! **4 oktober 18.00, Teatersalongen**

FRI
ENTRÉ

STUDIO
SPIRA

HEADS IN A LANDSCAPE

Två personer, ansikte mot ansikte. Föreställ dig alla följer det mest okomplicerade av möten skulle kunna få, alla känslor som kan rymmas i just den stunden. I Kit Browns dansföreställning *Heads in a landscape* utforskar Dans Spira Extended det outgrundliga i att vara människa.



I *Heads in a landscape* har koreografen Kit Brown (Skånes Dansteater) inspirerats av de oändliga möjligheter som finns i varje mänskligt möte. Genom små scener skymtar ett lika laddat som gåtfullt landskap.

Ett rum av interaktion och förundran, där dansarna trevande byter erfarenheter med varandra. Är det möjligt att bli mer människa, mer hel, bara genom att tillbringa tid i någon annans mänsklighet?

Foto: Johan Sundell



Koreograf Kit Brown

DANS SPIRA EXTENDED är en språngbräda för karriärer som just har börjat och låter nytexaminerade dansare möta etablerade koreografer och olika scenrum. Projektet ska stärka såväl unga som gamla utövare i regionen och ge publiken en smak av ny talang medan den formas.

Dans Spira Extended är Spiras första egna ensemble med dansare sedan satsningarna Fuse (2006-2010) och Unga Fuse (2011). Projektet fick sin första ensemble 2022 och leds av Camilla Ekelöf, konstnärlig chef Dans, Kulturhuset Spira. Dans Spira Extended bildades med hjälp av ett treårigt regionalt utvecklingsbidrag från Kulturrådet och med stöd av Värnamo Kommun. Projektet genomförs 2023 i samarbete med Värnamo kommun, Habo kommun och Gislaveds kommun.



ENSEMBLEMEDLEMMAR 2023

Alicia Kerrolf *dansare*
 Isabell Karlsson, *dansare och repetitör*
 Malva Sanner, *dansare*
 Nanna Boholt Breitenstein Larsen, *dansare*
 Silje Wøhni, *dansare*

PREMIÄR
7 SEP

SPELAS

6 okt, Kammaren

SPELPERIOD

7 sep – 6 okt

SPELTID

50 min, utan paus

MEDVERKANDE

Dans Spira Extended
 och 2 praktikanter från KSB

KONSTNÄRLIGT TEAM

Kit Brown *koreografi*

Thomas Sjöstedt *kostym*

Andreas Jonasson *ljus*

LÄS MER

smot.se/heads-in-a-landscape

TURNÉPLAN

7 & 8 sep, Glashuset Gislaved

14 sep, Teater Halland Varberg

23 sep, Lokstallarna Karlshamn

4 okt, Gummifabriken Värnamo

5 okt, Regionteatern

Blekinge Kronoberg Växjö

6 okt, Kammaren Spira



LOCUS

En dansföreställning om vår längtan efter förändring

Är du samma människa i skogen, på klubben, på gatan eller i ditt eget hem? I det nya verket *Locus* (latin för plats) utforskar koreografen och dansaren Viktor Fröjd betydelsen av hur tid, rum och rytm förändrar oss som människor.

Video- och ljusinstallationer skapar tillsammans med dansarna en plats i förvandling. Musiken rör sig mellan akustiskt och elektroniskt, mellan vardagligt och förvrängt där rytmer uppstår och förändras. En resa ut i det kända. Dansarna har liksom Viktor Fröjd rötterna i streetdance där improvisation, rytm och personligt uttryck är viktiga delar. Han har själv synts som dansare i otaliga battles och under de senaste åren har han skapat en rad verk i olika format. I verket *Locus* vill han gestalta när allt är i förändring.



SPELAS

28 okt, Kammaren

SPELTID

60 min, utan paus

MEDVERKANDE

Anton Borgström,
Joanna Holewa Chrona
och Abigail Vrede

LÄS MER

smot.se/locus

Locus är en samproduktion
mellan Riksteatern och
Scenkonst Sörmland.

Arrangör: Musik &
Teatervänner Riksteatern
Jönköping i samarbete med
Kulturhuset Spira



DJURENS KARNEVAL

Drömlig dansföreställning för hela familjen

Följ med till en plats där verklighet och fantasi möts, där klivet mellan kärleksfulla djur och otäcka monster är millimeterlitet. Familjeföreställningen *Djurens karneval* hyllar vår nyfikna naivitet och låter oss upptäcka världen – inte bara se på den!

SPELAS 9 dec, Teatersalongen **SPELTID** 45 minuter, utan paus **KONSTNÄRLIGT TEAM** Marcos Morau idé och regi, Marcos Morau, Lorena Nogal och dansarna koreografi, Camille Saint-Saëns musik, Silvia Delagneau scenografi och kostymdesign, Joakim Engstrand ljusdesign

MEDVERKANDE Jure Gostincar, Ange-Clémentine Hiroki, Michael Marquez, Hanna Nussbaumer, Tiemen Stemerding

LÄS MER smot.se/djurens-karneval

Djurens Karneval är en samproduktion av Danssamverkan Sydsvrige: Regionteatern Blekinge/Kronoberg, Byteatern Kalmar, Rum för Dans Halland, Smålands Musik & Teater, Skånes Dansteater, med stöd av Kulturrådet. **KULTURRÅDET**

FAMILJEFÖRESTÄLLNING
från
8 ÅR

VILL DU FYLLA VÅR SCEN?

Ung Scen Spira för dig mellan 13-26 år



smot.se/ung-scen-spira

EFTERLYSN
UNG SCEN
EFTERLYSN
ERLYSNING
EN SPIRA U
ERLYSNING

AWW

17:30

Caféscenen

Sätt guldkant på vardagen! Varför inte avsluta arbetsdagen med en kultur-AW? Koppla av tillsammans med goda vänner eller i ensamt majestät.

Här väntar såväl goda kanapéer och bubbel som en timmes scenkonst. Förbokas samtidigt som du köper biljett. Serveras från 16.30.

smot.se/after-work

KUNGEN KOMMER!

Majestät och musik genom tiderna med Mattias Enn



Estradören Mattias Enn är tillbaka på Spira. Han sjunger och berättar med humor och hjärta om våra svenska regenter från förr till nu med musik, visor och kupletter. Det blir melodier av Bellman, Prins Gustaf, Karl Gerhard, Kar de Mumma samt Mattias Enns egna texter. En majestätisk tidsresa från att Gustav Vasa blev kung 1523 fram till idag.

13 & 14 SEPTEMBER



Foto Gabriel Hemmingson



SWING IT SISTERS!

Smoke Rings Sisters hyllar kvinnorna som tog scenen med storm

En hyllning till alla de fantastiska kvinnor inom jazz och swing som banade väg för dagens artister. Smoke Rings Sisters bjuder denna AW-föreställning på välbekanta melodier som sjungits av världsartister som Alice Babs, Zarah Leander, Monica Zetterlund, Ella Fitzgerald, The Andrews Sisters och Marilyn Monroe. Kvinnor som gjorde sina röster hörda, både inom musiken och i samhället. Man skulle till och med kunna säga att de ger ytterligare en dimension till rösträtten!

11 & 12 OKTOBER



ABSOLUTE SHAKESPEARE

1500-talets bästa hits i axelvaddar och neon

Att vara eller inte vara, det är frågan. Ingen har som Shakespeare på pricken formulerat människans villkor på jorden. Vad kan hända i mötet mellan klassikernas klassiker och det till synes ytliga 1980-talets hits? Med luta och sång, axelvaddar och hårspray ger Malin Sternbrink och Niklas Atterhall texterna och musiken chans att framträda i ett nytt ljus – och ljud. Nostalgi, skratt och tårar utlovas i denna teaterkonsert!

25 OKTOBER



FRANSK KÄRLEK ROSTAR ALDRIG

En chanson-varieté, älskade klassiker på svenska

Je ne regrette rien, Padam, Ne me quitte pas är alla sprungna ur den franska chanson-traditionen. Tack vare poesin, dramatiken och de oförglömliga melodierna gjorde Édith Piaf och Jacques Brel genren odödlig. Vad mer kan man önska? Jo, att några som Fia Adler Sandblad och Ola Karlberg tolkar låtarna på svenska så att man förstår dem. Jonas Franke-Blom ackompanjerar denna chanson-varieté.

8 NOVEMBER



JUL RUNT JUKEBOXEN

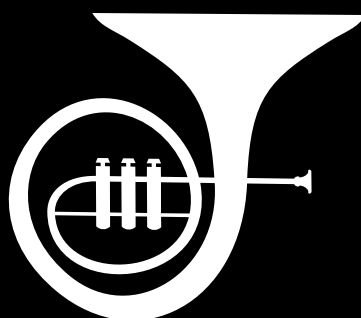
Musikteater med julstämning, stjärnglans och sköna hits

En musikalisk julshow med nostalgi, överraskningar, humor, pop och rock'n'roll. Femtinge Teater tar med dig till en tid då jukeboxens toner stod i centrum. Från New Yorks trendigaste café till haket på Söder i Stockholm och till den lilla lanthandeln i Småland som blev en världsnyhet. En varm och svängig julföreställning med hits av Elvis, Connie Francis, Siw Malmqvist, Brenda Lee, Chubby Checker och annan härlig musik från jukeboxens storhetstid!

22 NOVEMBER

KULTUR PÅ LUNCHEN

smot.se/kultur-pa-lunchen



Gör lunchen extra njutbar och gå på en poesiuppläsning, konsert eller öppen repetition. När orkestern repar kan du komma och gå som du vill.

5 sep 12.00 Lunchkonsert: Spirakvartetten – från Bach till Bee Gees

8 sep 12.00 Lunchlyrik FRI ENTRÉ

12 sep 12.00 Lunchkonsert: Nyskaparen Beethoven – Septett op 20 i Ess-dur

6 okt 11.30 Öppen repetition med Jönköpings Sinfonietta FRI ENTRÉ

6 okt 12.00 Lunchlyrik FRI ENTRÉ

10 okt 12.00 Lunchkonsert: Vilhelm Moqvist – prisad ung pianomästare

20 okt 12.00 Lunchlyrik FRI ENTRÉ

10 nov 11.30 Öppen repetition med Jönköpings Sinfonietta FRI ENTRÉ

17 nov Lunchlyrik FRI ENTRÉ

21 nov 12.00 Lunchkonsert: Figaro á la Sinfoniettan

1 dec 12.00 6 okt 12.00 Lunchlyrik FRI ENTRÉ

19 dec 12.00 Lunchkonsert i juletid

FLER EVENEMANG



15 september

Arr: Tocca Entertainment



29 september

Arr: Proqrambolaget & Monarch Music i samarbete med Headstomp



27 oktober

Arr: Monarch Music



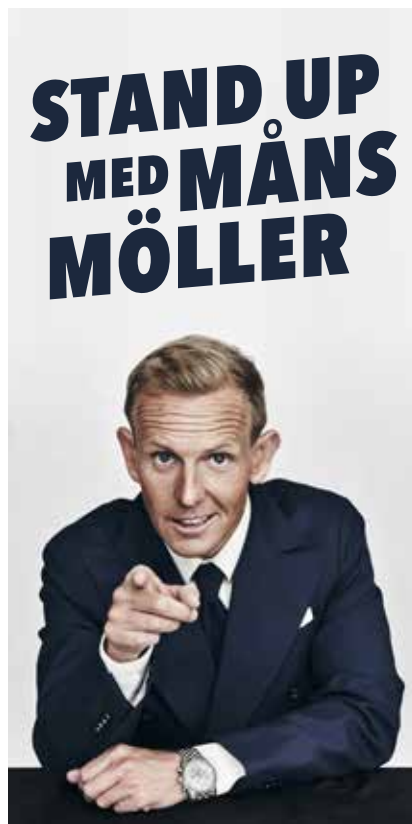
21 oktober

Arr: Lifeline Entertainment



31 oktober

Arr: Jönköpings Jazzklubb



28 oktober

Arr: Skene Comedy



22 november

Arr: Skene Comedy

SPIRASHOPPEN

Här säljer vi unika designprodukter som nyckelband i naturgarvat läder, snygga tändsticksaskar och coola ljuslyktor. Här finns också pyssel för den yngre besökaren, spel som sätter din inre teaterapa på prov och såklart något sött till föreställningen!



Blyertspenna 10 kr Lykta från ByOn 249 kr Tändsticksask 55 kr
Anteckningsbok 35 kr eller 2 för 65 kr 10 år av magisk scenkonst 69 kr

Presentkort, den perfekta gåvan! Du kan både köpa och använda presentkort på smot.se och i biljettkassan. Giltigt ett år efter inköpsdatum.



Bokstöd från Novellix 349 kr **Novell-ask** från Novellix 199 kr

40%

Med ett abonnemang sparar du upp till 40 % jämfört med lösbiljettpriset.



SMIDIG SYMFONISÄSONG MED ABONNEMANG



Älskar du klassisk musik? Med ett abonnemang får du rabatterat pris, din egen plats i Konsertsalen och förtur till säsongens symfoniska upplevelser.

Ett abonnemang innebär att du i förväg köper biljetter till säsongens klassiska konserter – noggrant utvalda musikstycken paketerade, rabatterade och klara för dig att avnjuta. Som abonnent säkras du din plats i Konsertsalen och får en exklusiv programbok med fördjupande fakta om varje konsert i abonnemangsserien.

TVÅ OLIKA ABONNEMANGSSERIER

Det finns två abonnemangsserier med Jönköpings Sinfonietta. Abonnemang till **Söndagssymfoniserien** passar dig som vill ha lite längre konsertupplevelser på helgerna, oavsett om du vill planera dina söndagar ett halvår i taget eller om du redan nu vet att du vill gå på alla konserter i serien, höst som vår. Vill du hellre förgylla vardagen med något kortare klassiska konserter finns abonnemanget **Klassisk Torsdag**, som sträcker sig över hela året.

Oavsett om du har hängt med oss sedan länge eller om du vill testa ett abonnemang för första gången finns här något för dig!

SÖNDAGS SYMFONI

27 AUGUSTI Mozarts Symfoni nr 39

8 OKTOBER Dvořáks Cellokonsert

12 NOVEMBER Tjajkovskijs Symfoni nr 6

6 JANUARI Trettondagsgala – Glimrande elegans

11 FEBRUARI Prokofjevs Romeo & Julia

26 MAJ Årit

Helårsabonnemang

6 konserter: Pris mellan 555 och 1 500 kr inkl. serviceavgift.
Ordinarie pris mellan 765 och 2 340 kr inkl. serviceavgift.

Halvårsabonnemang

Höst eller Vår, 3 konserter: Pris mellan 305 kr och 855 kr inkl. serviceavgift.
Ordinarie pris mellan 385 och 1 170 kr inkl. serviceavgift.
Priset varierar beroende på vilken plats du väljer.

FÖRMÅNER FÖR DIG SOM ABONNENT

- Förmånligt pris på konserterna i abonnemangsserierna.
- Din egen stol i Konsertsalen. Vid förhinder kan du låna ut din plats.
- 15 % rabatt på alla produktioner som är i Smålands Musik & Teaters regi*.
- 10% rabatt i Spirashoppen.
- Programbok med verkskommentarer för hela säsongen.

*) Gäller ej Ola Salo och Sinfoniettan

Klassisk Torsdag

21 SEPTEMBER Light in the Dark

19 OKTOBER Breaking Barriers

25 JANUARI A Restless Force

21 MARS Dark Fairytales

11 APRIL Spring Ascending

Helårsabonnemang

5 konserter: Pris mellan 425 kr och 1 100 kr inkl. serviceavgift.
Ordinarie pris mellan 575 och 1 700 kr inkl. serviceavgift.
Priset varierar beroende på vilken plats du väljer.

DITT BESÖK

Var är garderoben? Går det applådera för ofta? Här har vi samlat sådant som kan vara bra för dig att veta inför ditt besök. Allt från våra bästa presenttips till hur det fungerar med hjälpmedel i salongerna. Varmt välkommen till oss!

APPLÅDERA?

Ja, gärna! Men när? Du är mitt uppe i musiken och plötsligt blir det tyst på scen. Är musikerna klara eller är det en paus? Ska du klappa eller inte? Lugn – du kan inte göra fel (nästan)! Är det ett längre musikstycke i flera satser är det helt okej att inte applådera mellan satserna. Eller så kör du då också - du bestämmer! Hyllningar som "Bravo!" och stående ovationer uppmuntras vänligt men bestämt.

BILJETTER

Biljetter köper du smidigt på smot.se eller i biljettkassan, som du hittar på entréplan i Spira. Du kan också maila Publikservice på info@smot.se eller ringa 010-242 80 80 (knappval 1). På helger öppnar biljettkassan två timmar innan föreställningen börjar. Övriga öppettider ser du på smot.se/oppettider.

På varje biljett tillkommer en serviceavgift, oavsett om du köper den på vår webb eller i biljettkassan.

FÖRESTÄLLNINGSMENY

Njut av en god kanapé innan föreställningen eller en fika i pausen. Du hittar hela menyn på smot.se/forestallningsmeny. Vissa rätter på menyn går att köpa på plats i Restaurang Spira, andra rätter måste förbeställas.

Förbeställningen stänger kl 09.00 två arbetsdagar innan föreställningens start.

GARDEROB

Garderoben hittar du på plan 1. Den är bevakad och bemannas från en timme innan föreställningen fram till en halvtimme efter. Att använda garderoben ingår i din biljett.

HITTA HIT

Vi finns på *Kulturgatan 3 i Jönköping*. Cykelparkering med möjlighet till ramläsning finns i direkt anslutning till entrén.

Från Resecentrum är det ca 15 minuters promenad hit. Våra närmsta busshållplatser är *Kulturhuset Spira*, *Jönköping Stadsbiblioteket* och *Jönköping Östra Centrum*.

Om du kör bil kan du parkera på parkeringen vid Spira eller i de närliggande parkeringshusen *Atollen* och *Smedjan*.

KONSERT-INTRODUKTION

Redan 45 minuter före dirigenten kliver upp på pulten börjar din konsertupplevelse. På en scen intill presenteras kvällens program i Söndags-symfoniserien med hjälp av en konferencier och inbjudna gäster.

Här får du en spännande bakgrund och kanske helt ny kunskap och inblickar i orkesterns, dirigentens och solisternas arbete. Naturligtvis ingår det i biljetten! Begränsat antal platser.

RABATTER

På egenproducerade föreställningar och gästspel erbjuder vi följande rabatter. Rabatter markerade med stjärna (*) kan utnyttjas i vår webbshop, för övriga rabatter kontakta Publikservice.

Rabatterna går inte att kombinera med andra erbjudanden.

Student 50% Studentlegitimation *

Barn/ungdom 50% upp till 26 år *

Senior 10% 65 år eller intyg sjukpensionär *

Spira-ambassadör > 20% gäller för registrerad Spiraambassadör vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong

Scenpass 20% gäller vid uppvisande av scenpass

Grupp 10 10% vid bokning av 10 eller fler biljetter

Grupp 15 15% vid bokning av 15 eller fler biljetter

Grupp 20 20% vid bokning av 20 eller fler biljetter

SPIRA-AMBASSADÖR

Är du fixaren i kompisgänget? Spindeln i nätet på arbetsplatsen och i föreningen? Bli ambassadör hos oss! Som Spira-ambassadör hjälper du oss att förmedla information och biljetter till din umgängeskrets. Som tack får du ett rabatterat biljettpris och en mängd andra förmåner.

Brons 20% rabatt vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong

Silver 25% rabatt vid bokning av 25 eller fler biljetter per säsong

Guld 30% rabatt vid bokning av 40 eller fler biljetter per säsong

Platinum 35% rabatt vid bokning av 55 eller fler biljetter per säsong

Du får med ett ambassadörskort även förtur till bl a genrep, öppna repetitioner och scensamtal, 10 % rabatt i Spirashoppen, nyhetsbrev och två fribiljetter att använda under säsongen.

Som Spira-ambassadör förmedlar du minst 10 biljetter per säsong. Fribiljetterna kan inte nyttjas samtidigt.

TILLGÄNGLIGHET

Alla har rätt till kultur och därför är det en självklarhet att huset också ska vara tillgängligt för alla, oavsett fysiska förutsättningar.

Har du hörapparat? Hörslinga direkt in i din hörapparat finns i samtliga salonger. Kontakta publikvärdarna på plats så hjälper de dig.

Rullstolsplatser finns på parkett och bokas via Publikservice. Av säkerhetsskäl får rullatorer och rullstolar inte tas med upp till balkongerna.

Pluspolarekortet gäller hos oss. Läs mer på smot.se/tillganglig-scenkonst

AUG

Sön 20 aug 17.00 Musik
OLA SALO & SINFONIETTAN
 Huskvarna Folkets Park

Sön 27 aug 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
 MOZARTS SYMFONI NR 39**
 Konsertsalen
 17.15 Introduktion i Teatersalongen

SEP

Mån 4 sep 18.00 Scensamtal
STUDISPIRA: PAPPAN
 Cafécenen

Tis 5 sep 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 SPIRAKVARTETTEN – FRÅN
 BACH TILL BEE GEES**
 Konsertsalen

Ons 6 sep 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 FRÅN BACH TILL BEE GEES**
 Stadshuset, Tranås

Tor 7 sep 18.00 **PREMIÄR** Dans
HEADS IN A LANDSCAPE
 Glashuset, Gislaved

Tor 7 sep 18.30 Musik
THE BLUE BENDERS
 Cafécenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 7 sep 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 FRÅN BACH TILL BEE GEES**
 Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö

Fre 8 sep 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK: POESIFEST
 Cafécenen

Fre 8 sep 18.00 Dans
HEADS IN A LANDSCAPE
 Glashuset, Gislaved

Lör 9 sep 17.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 FRÅN BACH TILL BEE GEES**
 Gislésalen, Gislaved

Sön 10 sep 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 FRÅN BACH TILL BEE GEES**
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 11 sep 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 FRÅN BACH TILL BEE GEES**
 Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 12 sep 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 NYSKAPAREN BEETHOVEN –
 SEPTETT OP 20 I ESS-DUR**
 Konsertsalen

Tis 12 sep 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 FRÅN BACH TILL BEE GEES**
 Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 13 sep 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 NYSKAPAREN BEETHOVEN –
 SEPTETT OP 20 I ESS-DUR**
 Gummifabriken, Värnamo

Ons 13 sep 17.30 Musikteater
**AFTER WORK:
 KUNGEN KOMMER!**
 Cafécenen

Ons 13 sep 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 FRÅN BACH TILL BEE GEES**
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 14 sep 17.30 Musikteater
**AFTER WORK:
 KUNGEN KOMMER!**
 Cafécenen

Tor 14 sep 19.00 Dans
HEADS IN A LANDSCAPE
 Teater Halland, Varberg

Fre 15 sep 19.30 Musikal
**FRÅN BROADWAY
 TILL DUVEMÅLA**
 Konsertsalen
 Arr: Woodnote AB

Lör 16 sep 18.00 **PREMIÄR** Teater
PAPPAN
 Kammaren

Ons 20 sep 19.00 Teater
PAPPAN
 Kammaren

Tor 21 sep 18.00 Musik
**KLASSISK TORS DAG:
 LIGHT IN THE DARK**
 Konsertsalen

Tor 21 sep 18.30 Musik
FILIP JERS KVARTETT
 Cafécenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 21 sep 19.00 Teater
PAPPAN
 Kammaren

Fre 22 sep 19.00 Teater
PAPPAN
 Kammaren

Fre 22 sep 19.00 Musik
LIGHT IN THE DARK
 Gummifabriken, Värnamo

Lör 23 sep 16.00 Dans
HEADS IN A LANDSCAPE
 Lokstallarna, Karlshamn

Lör 23 sep 18.00 **PREMIÄR** Musikal
ALLA SKRIKER, INGEN HÖR
 Teatersalongen

Lör 23 sep 19.00 Musik
KANTORNS KAPELL
 Cafécenen
 Arr: Vätterfolk

Ons 27 sep 13.00 Teater
PAPPAN
 Kammaren

Tor 28 sep 19.00 Teater
PAPPAN
 Kammaren

Fre 29 sep 19.00 Teater
PAPPAN
 Kammaren

Fre 29 sep 19.30 Musik
ANE BRUN
 Konsertsalen
 Arr: Programbolaget & Monarch Music
 i samarbete med Headstomp

Lör 30 sep 19.00 Teater
PAPPAN
 Kammaren

OKT

Sön 1 okt 15.00 Teater
PAPPAN
 Kammaren

Sön 1 okt 15.00 Teater
**ALDRIG GLÖMD – EN
 SKRÖNA OM MIN MAMMA**
 Cafécenen
 Arr: Musik & Teatervänner
 Riksteatern Jönköping

Ons 4 okt 18.00 Scensamtal
**STUDIO SPIRA:
 FREDRIK STRAGE OM ALTER EGON**
 Teatersalongen

Ons 4 okt 19.00 Teater
PAPPAN
 Kammaren

Ons 4 okt 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 LANDGREN & LUNDGREN**
 Brunnsparkskyrkan, Tranås

Ons 4 okt 19.00 Dans
HEADS IN A LANDSCAPE
 Gummifabriken, Värnamo

Tor 5 okt 18.30 Musik
**KARL OLANDERSSON
 KVARTETT**
 Cafécenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 5 okt 19.00 PAPPAN Kammaren	Teater	Tis 10 okt 19.00 MUSIKCAFÉSERIEN: LANDGREN & LUNDGREN Olsbergs Arena, Eksjö	Musik	Ons 25 okt 17.30 AFTER WORK: ABSOLUTE SHAKESPEARE Caféscenen	Musik
Tor 5 okt 19.00 MUSIKCAFÉSERIEN: LANDGREN & LUNDGREN Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö	Musik	Ons 11 okt 17.30 AFTER WORK: SWING IT SISTERS! Caféscenen	Musik	Ons 25 okt 19.00 PAPPAN Gummifabriken, Värnamo	Teater
Tor 5 okt 19.00 HEADS IN A LANDSCAPE Regionteatern Blekinge Kronoberg, Växjö	Dans	Ons 11 okt 19.00 PAPPAN Kammaren	Teater	Fre 27 okt 19.30 EN JÄKLA MASSA SCHLAGERS Konsertsalen Arr: Programbolaget & Monarch Music	Musik
Fre 6 okt 11.30 Kultur på lunchen ÖPPEN REPETITION MED JÖNKÖPINGS SINFONIETTA Konsertsalen		Ons 11 okt 19.00 MUSIKCAFÉSERIEN: LANDGREN & LUNDGREN Kulturhuset Pigalle, Nässjö	Musik	Lör 28 okt 19.00 ALLA SKRIKER, INGEN HÖR Teatersalongen	Musikal
Fre 6 okt 12.00 Kultur på lunchen LUNCHLYRIK Caféscenen		Tor 12 okt 17.30 AFTER WORK: SWING IT SISTERS! Caféscenen	Musik	Lör 28 okt 19.00 LOCUS Kammaren Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping	Dans
Fre 6 okt 19.00 HEADS IN A LANDSCAPE Kammaren	Dans	Tor 12 okt 19.00 PAPPAN Kammaren	Teater	Lör 28 okt 19.30 Stand up STAND UP MED MÅNS MÖLLER Konsertsalen Arr: Skene Comedy	
Fre 6 okt 19.00 MUSIKCAFÉSERIEN: LANDGREN & LUNDGREN Gummifabriken, Värnamo	Musik	Fre 13 okt 19.00 PAPPAN Kammaren	Teater	Sön 29 okt 15.00 ALLA SKRIKER, INGEN HÖR Teatersalongen	Musikal
Lör 7 okt 16.00 DANS TILL STORBAND: JÖNKÖPINGS STORBAND Kammaren	Musik	Lör 14 okt 19.00 ALLA SKRIKER, INGEN HÖR Teatersalongen	Musikal	Tis 31 okt 18.30 LONEY DEAR MED BAND Teatersalongen Arr: Jönköpings Jazzklubb	Musik
Lör 7 okt 17.00 MUSIKCAFÉSERIEN: LANDGREN & LUNDGREN Gislesalen, Gislaved	Musik	Sön 15 okt 13.00 & 15.00 HÄXAN MED VÄNNER Kammaren Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping	Barnteater		
Lör 7 okt 19.00 ALLA SKRIKER, INGEN HÖR Teatersalongen	Musikal	Tor 19 okt 18.00 KLASSISK TORS DAG: BREAKING BARRIERS Konsertsalen	Musik		
Sön 8 okt 15.00 ALLA SKRIKER, INGEN HÖR Teatersalongen	Musikal	Tor 19 okt 18.30 WILLIAM SOOVIK GRAND FINALE Caféscenen Arr: Jönköpings Jazzklubb	Musik		
Sön 8 okt 15.00 PAPPAN Kammaren	Teater	Fre 20 okt 12.00 Kultur på lunchen LUNCHLYRIK Caféscenen			
Sön 8 okt 18.00 SÖNDAGSSYMFONI: DVOŘÁKS CELLOKONSERT Konsertsalen 17.15 Introduktion i Caféscenen	Musik	Lör 21 okt 19.00 ALLA SKRIKER, INGEN HÖR Teatersalongen	Musikal		
Mån 9 okt 19.00 MUSIKCAFÉSERIEN: LANDGREN & LUNDGREN Missionskyrkan, Vetlanda	Musik	Lör 21 okt 19.30 SVEN INGVARSS – PERSONLIGT Konsertsalen Arr: Lifeline Entertainment	Musik		
Tis 10 okt 12.00 Kultur på lunchen LUNCHKONSERT: VILHELM MOQVIST – PRISAD UNG PIANOMÄSTARE Konsertsalen		Sön 22 okt 13.00 & 15.00 FINNS I SJÖN Caféscenen Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping	Barnteater		
		Sön 22 okt 15.00 ALLA SKRIKER, INGEN HÖR Teatersalongen	Musikal		

NOV

Tor 2 nov 19.00 ALLA SKRIKER, INGEN HÖR Teatersalongen	Musikal
Lör 4 nov 18.00 PREMIÄR VERDIS REQUIEM Kristine Kyrka, Jönköping Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Svenska Kyrkan i Jönköping	Musik
Sön 5 nov 18.00 VERDIS REQUIEM Kristine Kyrka, Jönköping Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Svenska Kyrkan i Jönköping	Musik
Sön 5 nov 19.00 DET HAR ALDRIG FUNNITS EN KVINNA SOM ANNA KARENINA Teatersalongen Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping	Teater
Ons 8 nov 17.30 AFTER WORK: FRANSK KÄRLEK ROSTAR ALDRIG Caféscenen	Musik

forts



**KULTURHUSET
SPIRA**

Fler föreställningar och konserter hittar du på vår hemsida [smot.se](https://www.smot.se). Kalendarier uppdateras så fort nya evenemang tillkommer. Håll utkik!



Scanna QR-koden så hittar du dit!

Tor 9 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:
FRANSK KÄRLEK ROSTAR ALDRIG**
Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö

Fre 10 nov 11.30 Kultur på lunchen

**ÖPPEN REPETITION MED
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA**
Konsertsalen

Lör 11 nov 19.00 Musikal

ALLA SKRIKER, INGEN HÖR
Teatersalongen

Sön 12 nov 15.00 Musik

MARILYN OCH EDITH
Caféscenen
Arr: Musik & Teatervänner
Riksteatern Jönköping

Sön 12 nov 16.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:
FRANSK KÄRLEK ROSTAR ALDRIG**
Gummifabriken, Värnamo

Sön 12 nov 18.00 Musik

**SÖNDAGSSYMFONI:
TJAJKOVSKIJS SYMFONI NR 6**
Konsertsalen

Mån 13 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:
FRANSK KÄRLEK ROSTAR ALDRIG**
Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 14 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:
FRANSK KÄRLEK ROSTAR ALDRIG**
Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 15 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:
FRANSK KÄRLEK ROSTAR ALDRIG**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 16 nov 18.30 Musik

MAGNUS DÖLERUD QUINTET
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 16 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:
FRANSK KÄRLEK ROSTAR ALDRIG**
Stadshuset, Tranås

Fre 17 nov 12.00 Kultur på lunchen

LUNCHLYRIK
Caféscenen

Lör 18 nov 19.00 Musikal

ALLA SKRIKER, INGEN HÖR
Teatersalongen

Sön 19 nov 13.00 & 15.00 Barnteater

VÅR VERSION AV TARZAN & JANE
Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner
Riksteatern Jönköping

Sön 19 nov 15.00 Musikal

ALLA SKRIKER – INGEN HÖR
Teatersalongen

Tis 21 nov 12.00 Kultur på lunchen

**LUNCHKONSERT:
FIGARO Á LA SINFONIETTAN**
Konsertsalen

Ons 22 nov 17.30 Musik

**AFTER WORK:
JUL RUNT JUKEBOXEN**
Caféscenen

Ons 22 nov 20.00 Stand up

**STAND UP MED
FREDRIK ANDERSSON**
Konsertsalen
Arr: Skene Comedy

Tor 23 nov 19.00 Stand up

**NOUR EL REFAI SÄGER
SKÄMT I CA 75 MIN**
Konsertsalen
Arr: All Things Live

Lör 25 nov 19.00 Musikal

ALLA SKRIKER, INGEN HÖR
Teatersalongen

Lör 25 nov 17.00 Musik

**LILL LINDFORS, NILS LANDGREN
OCH JAN LUNDGREN**
Konsertsalen
Arr: Villman Produktion AB

Ons 29 nov 19.00 **PREMIÄR** Teater

**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS ANTON**
Kammaren

DEC

Fre 1 dec 12.00 Kultur på lunchen

LUNCHLYRIK
Caféscenen

Fre 1 dec 19.00 Teater

**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS ANTON**
Kammaren

Lör 2 dec 19.00 Teater

**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS ANTON**
Kammaren

Lör 2 dec 19.00 Musik

JULKUL HOS VÄTTERFOLK
Caféscenen
Arr: Vätterfolk

Sön 3 dec 15.00 Musik

ASTRID OCH MUSIKEN
Caféscenen
Arr: Musik & Teatervänner
Riksteatern Jönköping

Ons 6 dec 18.00 Dans

NÖTKNÄPPAREN
Konsertsalen
Arr: Kiev Grand Ballet

Tor 7 dec 18.00 Dans

NÖTKNÄPPAREN
Konsertsalen
Arr: Kiev Grand Ballet

Lör 9 dec 18.00 Dans

DJURENS KARNEVAL
Teatersalongen

Lör 9 dec 19.00 Musik

**THE HIGH SOCIETY
– CHRISTMAS IS COMING**
Konsertsalen
Arr: All Things Live

Tis 19 dec 12.00 Kultur på lunchen

LUNCHKONSERT I JULETID
Konsertsalen

Tis 19 dec 18.30 Musik

THE CHRISTMAS FEELING
Teatersalongen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Ons 20 dec 12.00 Musik

LUNCHKONSERT I JULETID
Gummifabriken, Värnamo

JAN

Lör 6 jan 18.00 Musik

**SÖNDAGSSYMFONI:
TRETTONDAGSGALA –
GLIMRANDE ELEGANS**
Konsertsalen
17.15 Introduktion i Teatersalongen

Tor 25 jan 18.00 Musik

**KLASSISK TORSDAG:
A RESTLESS FORCE**
Konsertsalen

Ons 31 jan 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:
LELO NIKA & MATTIAS RODRICK**
Stadshuset, Tranås

FLER EVENEMANG



23 november

Arr: All Things Live



25 november

Arr: Villman Produktion AB



9 december

Arr: All Things Live



6-7 december

Arr: Kyiv Grand Ballet

Ett bra möte börjar på Kulturhuset Spira

Hos oss finns förutsättningarna för att ni ska ha ert bästa möte någonsin, oavsett om ni är 2 eller 850 i sällskapet. Kundträff, föreläsning eller kick-off? Vi hjälper er från början till slut!


KULTURHUSET
SPIRA

smot.se/ditt-besok/konferenser

  @spirajkpg

I det här numret kan du läsa om säsongen 23/24 med fokus på höstens scenkonst. Är du nyfiken på oss? Häng med bakom kulisserna på våra sociala medier!



All information om aktuella föreställningar hittar du alltid på [smot.se](https://www.smot.se) Scanna QR-koden så hittar du dit!