

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

No. 07
2021

SCEN

Kröner karriären med Cyrano

Åsa Arhammar
ser fram mot
vårens kraftprov

LINUS TUNSTRÖM
regisserar Tristan & Isolde

MAAWSARTS
GÖR ENTRÉ

ÖRJAN ANDERSSON
koreograferar Sinfoniettan

SPIRA BLIR
MED SHOP



Ett landmärke för kulturen

Beslutet att bygga ett kulturhus för scenkonst föregicks av många och långa diskussioner. Var ska byggnaden ligga? Hur ska den se ut och vilket namn ska huset ha? När invigningen av Spira ägde rum för tio år sedan hade debatten tystnat och enigheten var stor.

Spira blev ett landmärke för kulturen vid Munksjöns strand och det gav kulturarbetare goda förutsättningar att möta sin publik, både i huset och i länet. Under Spiras tak samlas professionerna inom scenkonst och framför föreställningar och konserter i världsklass.

Verksamheten bidrar till ökat välmående hos länets invånare och bygger broar mellan människor. Jönköpings län har många styrkor och när det gäller Spira har vi all anledning att vara stolta.

”... föreställningar i världsklass”



PER ERIKSSON
Regionråd och ordförande i nämnden för arbetsmarknad, näringsliv och attraktivitet

INNEHÅLL

- s3 SIGNERAT
- s4 AKTUELLT / Jan – Feb
- s6 TEATER
Värens klassiker Cyrano de Bergerac
- s10 GÄSTSPEL
Teater & Dans
- s11 TEATER I HÖST
Tordyveln flyger i skymningen
- s12 SPIRASHOPPEN ÖPPNAR
- s14 DANS SPIRA EXTENDED
gör Pow!
- s15 UNGA SPIRA
Maawsarts – kaxiga i peruk
- s16 FREJA MUSIKTEATER
Bortbytingen
- s18 AKTUELLT / Mars – Maj
- s20 KONSERT
Annika Norlin & Sinfoniettan
- s22 KLASSISK TORS DAG
Örjan Andersson på besök
- s24 TRETTONDAGSKONSERT
Tristan & Isolde
- s26 SÖNDAGSSYMFONI
Hela sångcykeln Den Försvunna
- s28 I BACKSPEGELN
- s30 PREMIÄRVIMMEL
She Loves Me
- s34 KULTUR PÅ LUNCHEN
- s35 AFTER WORK
- s36 KALENDARIVM



s12



s34

s35

Foto LARS KROON



SÅ BLEV JÖNKÖPING MIN PLATS PÅ JORDEN

Häng med till 2006. Munksjöbron står klar. Flyttlasset går från Norrköping och jag blir Jönköpingsbo. På pappret lika städer, sett till antal invånare, storlek och utbud. I praktiken vitt skilda samhällen med helt olika själ.

I Norrköping var det naturligt att gå på vernissage, konserter och teaterföreställningar. I Jönköping mer naturligt att mötas kring idrott, företagande eller kyrkan.

STRÄCKT PÅ SIG

Det har runnit mycket vatten under Munksjöbron sedan dess. Jönköping har utvecklats från en sömrig och lite tråkig stad, till en smållkaramell av upplevelser. Den 11 november 2011 var en milstolpe. Länet fick sitt eget kulturhus och kulturen blev mer tillgänglig för alla. Det parallellt med att Munksjöns vatten blivit ett naturligt element i en city-kärna som fyllts av nya ställen att äta gott och mötas på. Vi Jönköpingsbor har sträckt på våra ryggar. Våra tillresta vänner imponeras av staden de inte visste fanns.

”FOLK DRAR FOLK”

Människor vill vara en del av platser där det finns ett rikt utbud av upplevelser. De vill gå på restaurang, café och ha möjlighet att konsumera både kultur och idrott. Folk drar folk och där människorna finns uppstår jobben, konstaterar professor Charlotta Mellanders forskningsteam på

Jönköping University. Det är framför allt det som görs på platsen och inte det som sägs om platsen, som skapar attraktionskraft – och i Småland är vi bra på att göra. Vi har företagsamheten i vårt DNA och går snabbt från tanke till handling.

HÄFTIGA MÖTEN

I dag möts vi i Jönköping också kring kultur. Häftigast blir det när företagande – och kultur – interagerar. När jag får gå på ett Dagens Industri-event, Stora styrelsedagen eller internationella reseagentmöten på Spira och en pianist förgyller kaffepausen med Chopin. I det gränslandet blommar Jönköping och dess DNA ut i sin fulla prakt. Dessutom, som 40-årig småbarnsmorsa är det ju supersmidigt att få en dos kultur under arbetstid. Och varje gång jag scollar igenom mitt Instagramflöde och ser en vän som varit på teaterpremiär i Jönköping, blir jag glad. För känslan av att det finns ett gott utbud där ute för mig så fort jag är redo, är minst lika viktig. Jönköping har blivit min plats på jorden. ■



HELENA NORDSTRÖM
Grundare av Placebrander, expert på platsattraktion och författare till första svenska handboken om platsmarknadsföring

Foto PATRIK SVEBERG

KULTURHuset
SPIRA

REDAKTION **Nina Marjavaara**, **Jenny Lundell** och **Linnéa Strandberg** | Foto **Lars Kroon** (där fotograf ej anges) | Grafisk form **Jennie Palmér**
Omslag, Åsa Arhammar som sig själv i privata kläder: **Robin Karlsson** (mask).
Baksidan, Åsa som Cyrano: **Robin Karlsson** (mask), **Annsöfi Nyberg** (kostymdesign) **Sara Werlinder**, kostymassistent.
DIGITALT Läs mer på smot.se där du även hittar magasinet | Instagram och Facebook @spirajkpg | Tel: 010-242 80 80
ANSVARIG UTGIVARE **Ulrika Josefsson** Kulturfuset Spira är en del av Region Jönköpings Län. Vi reserverar oss för eventuella tryckfel.



Omslag Amber Graphic 240g Inlaga Amber Graphic 120g Taberg Media Group, Taberg 2021. (Svanenlicens 3041 0271).



MUSIK

En utomkroppslig tragedi

En delirisk kärlekshistoria

TRISTAN OCH ISOLDE

av Richard Wagner

Wagners kanske allra vackraste och sinnligaste opera. Årets trettondagskonsert är ett drama om den starkaste kärlekslängtan och ett experiment som sätts i rullning, vars krafter inte går att kontrollera. Och för första gången sedan Marit Strindlund tillträdde som konstnärlig chef för musiken kliver hon själv upp på pulsten. Missa inte 45 minuter före!

Konsertsalen 6 jan, 18.00 & 8 jan, 17.00

Föreställningen är en konsertant version av Folkoperans uppsättning av Tristan och Isolde som hade premiär på Folkoperan den 14 oktober 2020.

Foto: FOLKOPERAN

STAND UP

Ur programmet: G Bizet – Carmen svit nr 1 och 2

FRIHETS TÖRST

MEDVERKANDE
Jönköpings Sinfonietta
Dirigent: Johannes Gustavsson

Konsertsalen 24 feb, 18.00
Gummifabriken Värnamo 25 feb 19.00

MUSIK

Foto: ANNA HULT



JESPER RÖNND AHL LIVE

Konsertsalen 19 feb, 19.30
Arr: Jesper Rönndahl

VECKA 7

Håll koll på webben
smot.se/kulturlov

KULTUR LOV

GRATTIS SPIRA 10 ÅR!

Som politiskt ansvarig för verksamheten under några år har jag haft förmånen att träffa och samarbeta med många engagerade medarbetare på Smålands Musik & Teater. Hos alla har funnits en stark drivkraft att vilja ge publiken en riktigt fin upplevelse och ett minne att ta med sig hem. De gånger jag suttit i salongen har jag aldrig blivit besviken.

Rune Backlund nu glad pensionär

BARNOPERA



UNGA SPIRA
FRI ENTRÉ!
från 6 ÅR

BRUNDIBAR

Sofiakyrkan 27 jan, 19.00 & 29 jan, 13.00

Arrangeras i samarbete med Svenska kyrkan, Jönköping

Operan Brundibár lämnar ingen oberörd. Handlingen är lika enkel som hjärtevärmade. Dess omständigheter de allra mörkaste.

Foto: MARTIN SKOOG



FAMILJEFÖRESTÄLLNING
från 3 ÅR

BARN&UNGA



SVEMPAS NAPPAR

Kammaren, 13 feb 13.00 & 15.00

Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping

GRATTIS SPIRA 10 ÅR!

För mig står Spira för kvalitet och mod. Jag är stolt över att vi har ett så mångfacetterat kulturhus som ger alla länsbor möjlighet till ett gott liv.

Ann-Mari Forsberg
kultursekreterare, Vetlanda kommun



BOLANDERS SKOR

TEATER

Caféscenen, 16 feb
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping och Kulturhuset Spira

LÄS MER PÅ SID 10

Foto: KLARA G

ENSAMMA HJÄRTAN

Den romantiska komedin *Ensamma hjärtan* är en generös föreställning i det lilla formatet, av dramatikern som också gav oss *Strålande*, *Miss Foster*!

Caféscenen 9 feb, 17.30
Turné i länet 11 feb-9 april

VÅRENS AW-FÖRESTÄLLNINGAR
HITTAR DU PÅ SIDAN 35 OCH SMOT.SE

MUSIK

MusikCafé serien

2-9 feb, turné i länet



SÅNGEN TILL LIVET

Puccini och mer – med Rickard Söderberg

Foto: KARIN TÖRNBLM

MUSIK

Ur programmet: M Musorgskij – Tavlör på en utställning

Monnagotla och Musorgskij

Medverkande
Jönköpings Sinfonietta
Solist Johannes Thorell, saxofon
Dirigent Cathrine Winnes

Konsertsalen 13 feb, 18.00

ÖPPEN REPETITION

Konsertsalen 11 feb, 11.30
inför Monnagotla och Musorgskij

FRI ENTRÉ!

Foto: ANNIKA DERWINGER FALKUGGLA



SÖNDAGSSYMFONI
SÄSONGEN 21/22

Foto: ELVIRA GLÄNTE

ISABELLA LUNDGREN

MUSIK

Caféscenen 17 feb, 18.30
Arr: Jönköpings Jazzklubb



GRATTIS SPIRA 10 ÅR!

Spira har på så många plan berikat mig personligen under alla år – en stolthet för länet som måste värnas!

Johan Gärskog läns museichef

Ingenstans känner sig Åsa Arhammar tryggare än på scenen. I vår ska hon ge liv åt *Cyrano de Bergerac*, poeten med ett av världsdramatikens sämsta självförtroenden. Hon gör det full av tillförsikt.

☰ NINA MARJAVAARA ☒ LARS KROON

”Jag är inte rädd längre”

Teaterns ”grand old lady” är inte bekväm med att kallas så. I alla fall inte van. Inte heller helt bekväm med att prata om sig själv. Så det gör vi. Och fram växer bilden av en person lika komplex som rollen hon snart ska ta sig an.

– Jag är stark i det jag gör, som Cyrano när han är krigaren. ”Va, är de bara 100 stycken? Kom så går vi dit!”. Men intima relationer? Där är han inte trygg. Och jag har själv aldrig känt att jag duger. Klart att jag tar med mig det in i pjäsen.

”Den har allt en pjäs ska ha.”

Skådespelaren Åsa Arhammar anställdes på dåvarande Jönköpings länsteater 1986. Hon är stridbar – och känslig. Säker på sin kompetens i dag, samtidigt som hon skrämde av erbjudandet om rollen. Konstaterar att hon ”aldrig fått en dålig recension” och säger i samma andetag att hon slutade läsa dem för 15 år sen. Beskriver sig som älskad – men ensam. När hon i mars går ut på Teatersalongens scen och dör än en gång i konstens namn finns det inget hon vill göra hellre. – Jag älskar mitt jobb för jag tror på teaterns kraft. Den lär oss empati. Sedan är det här en vansinnigt fin kärlekshistoria.

SKAKIG TID

Livet är något annat nu än för ett år sen. Pandemin gjorde att det som skulle få blomma efter flytten till Malmö i april,

lades på is. Upptrappningen inför pensionen blev istället en resa ned i källaren. Av svetskursen blev intet. Åsa skrattar till. – Jag är inte så social men ingen eremit heller. Alla människor behöver andra. Jag behöver prata för att tänka. Strax innan hade skådespelarna på Spira dessutom fått sluta spela. – Jag visste inte vad jag skulle göra. Hade jobbat oavbrutet sedan jag var 19. Det enda ställe där jag varit riktigt lycklig och helt trygg på, på jorden, är på scen. Det kände jag direkt när jag kom in på teatern i Märsta när jag var tio. Att där kunde jag vara. Och jag har alltid haft roligt när jag jobbat. Depressionen var snart ett faktum men medicinerna hjälpte och kanske också den där inre styrkan hon bär på?

PENDLADE TILL ETIOPIEN

Som skilsmässobarn växte hon upp växelvis i Etiopien och Sverige, med en pappa som arbetade som läkare för SIDA. – Han sa alltid, ”glöm aldrig att du är vit, svensk och har en biljett hem”. För att man ska förstå att man är privilegierad. Se utanför sig själv och stå för sina värderingar oavsett vad. Sen kan man ju gå sönder ändå. Men jag har en stark självrespekt. Hon vet nu att hon är bra på det hon gör, professionellt. – Sen har man brister i självförtroendet när det gäller privata relationer kanske... Det är de tvivlen hon delar med Cyrano. – Att vara föremål för kärlek, bristen på tron på den delen, är en av mina karaktärsegenskaper. Åsa Arhammar konstaterar det osentimentalt.

forts

Det är ingen queer historia – Åsa Arhammar spelar en man bara. Kommer det bli rörligt? ”Åh, det är teater. Magi. Jag tror inte att publiken kommer tänka ’hon är en kvinna’ mer än kanske de sju första minuterna”, säger vårens stora huvudrollsinnehavare i klassikern *Cyrano de Bergerac*.



Att få göra Cyrano är en rolig utmaning, tycker Åsa Arhammar. "Det är mycket teknik att förbereda, sedan är han en komplex natur; en suverän soldat och en känslig poet, men han kan inte säga två ord i sträck till Roxane! Han är en fantastisk människa att lära känna. Jag blir tagen när jag läser texten."

RÖRANDE HISTORIA

Regissören Ronny Danielsson har sagt att det är just Åsas kunnande och förmåga som gör att *Cyrano de Bergerac* passar extra bra i Spira.

– Det klart att jag är smickrad. Men först blev jag ju livrädd. "Nej", var min första reaktion. Sen läste jag pjäsen och det är en fantastisk text. Litterär samtidigt som den är dramatisk. Innehåller så mycket känslor och historien är väldigt rörande. Språket är en egen typ av vers. Det är jätteroligt och längesen... man hade mycket text.

I tidigare skeden av karriären var rollerna kanske större överlag, men nerverna desto sämre.

– Jag var så nervös för att inte göra dem rättvisa. Att falla på något sätt. Nu tänker jag att om jag kan ge allt gör jag det. Det är en knivsegg alltid, men ibland måste man ge lite till. Då kan det göra ont. Men jag är inte rädd, längre.

FÖRSTOD INTE ETT ORD

Fler än hon kommer att tycka om och känna igen sig i *Cyrano de Bergerac* i vår, tror Åsa.

– Alla har väl någon gång varit olyckligt kär? Och Ronny (Danielsson) har en förmåga att göra varma föreställningar.

Cyrano offrar sin egen lycka för att Roxane, som han älskar, ska få uppleva kärlek genom hans vän Christian.

– Det kan inte bli finare. Han är en underbar person. Man vill ju att hon ska se honom. Men gör han rätt, tycker du?

– Ja. Sen kanske han kunde ha avslöjat sig lite tidigare? Men han hade inget val. Hur tematiken landar i 2020-talets självförverkligande tidevarv återstår att se. Men Åsa tror inte att man som publik "irriteras" av hans bittra öde. Snarare fylls av kraft.

– Jag hoppas att man när man går från salongen tänker att "jag ska i alla fall säga vad jag känner, ta tag i det. Jag ska inte ängra mig!".

Det sägs att slutet är en gråtfest?

– Den kommer att vara rolig också, men ja. Jag såg den i Köpenhamn och jag kan inte ett ord danska. Och den var lång! Jag fattade ingenting. Men – jag grät på slutet. Den har allt en pjäs ska ha, säger Åsa Arhammar. ■

SANTAL



MÖT ÅSA ARHAMMAR – BAKOM MASKEN

Ett samtal om ett liv i scenkonstens tjänst, om rädslor, glädje och kvinnlig status. FRI ENTRÉ, boka din plats på smot.se
Caféscenen 26 jan, 18.00

TIPS!

FRI ENTRÉ!

CYRANO de BERGERAC



CYRANO DE BERGERAC

PREMIÄR
5/3

Vårens gripande klassiker utspelar sig i ett känslöstyr Paris. Det är 1600-tal och hattarna lite coolare men kärleken fortfarande lika ologisk. Och för poeten Cyrano – lika oåtkomlig som alltid...

MEDVERKANDE: Åsa Arhammar *Cyrano*, Hanna Schön *Roxane*, Kalle Malmberg *Christian*, Petter Andersson *Greve de Guiche*, Anna Söderling *Duennan/Moder*, Slaven Španović *Le Bret*, Mats Qviström *Raguneau* och Vulkanteatern.

KONSTNÄRLIGT TEAM: Göran O Eriksson översättning, Ronny Danielsson bearbetning och regi, Roger Lybeck koreografi och musikurval, Lars Östbergh scenografi och ljus, Annsöfi Nyberg kostym, Aleksander Brandt biträdande regissör.

SPELPERIOD: 5 mars – 10 april **LÄS MER:** smot.se/cyrano-de-bergerac

SPELAS
16/2

Foto KLARA G



BOLANDERS SKOR TEATER

Anna-Lena Hemström och Ing-Marie Carlsson i en hämndtrevlig komedi med sång. Gunhild och Wiwi har sedan länge arbetat i den lilla butiken Bolanders skor. De har sina rutiner och livet rullar på. Men hur kommer det sig att den tidigare direktören för skobutiken så hastigt dog och varför försvann plågoanden Larry Björk? Välkommen till en hämndtrevlig komedi. En berörande feelgood-deckare med sång!

SPELAS
30/3

Foto SENAY BERHE



HEAD PEACE DANS

Fysiska samtal genom rytm och flow – streetdance på nära håll. *Head Peace* är hiphopstjärnan Niki Tsappos första verk som solokoreograf. I ett intimt format får vi möta två dansare som tar med oss på en resa in i tankarna och sedan ut i universum, en meditativ plats där grooves är grunden och språket är freestyle.

SPELAS
6/4

Foto IZA BOETHIUS



DANSA RENNIE DANS

Folkkära artisen Rennie Mirro tar med publiken bakom kulisserna och ger en inblick i underhållningens värld; musikalerna, teatern och människorna. Mitt i detta funderar han kring livets olika faser, om hur åldrandet kan påverka ens yrkesroll och om utmaningarna att hitta en ny roll i nya sammanhang. Det blir en personlig, unik och intim föreställning om ett liv i strålkastarljus.

SPELAS
20 & 22/4



STOLTHET OCH FÖRDOM TEATER

En av Jane Austens mest älskade romaner *Stolthet och fördom* kommer till liv på scenen i en ny och spännande tappning. Regissören Anna Sjövall utforskar tillsammans med fem manliga skådespelare det kvinnliga rummet och försöker förstå hur det är att leva i en värld där hela ens existens står på spel inför mannens blick. I en lekfull och humoristisk föreställning berättar de historien om systrarna Bennet och deras friare.

UNGA
SPIRA

EVENT



SPIRA ♥ SMÅLIT

Kulturhuset Spira medverkar på Smålands Litteraturfestival med två programpunkter om Tordyveln. Möt skådespelarna Yanko och Hanna på Gummifabriken i Värnamo. Och regissören Camilla och dramatikern Emma i ett scensamtal om Maria Gripe och Kay Pollaks klassiker under bokmässan i Jönköping.
4 & 5 februari 2022
Tid & plats se smalit.se

TIPS!

FRI
ENTRÉ!

Tordyveln flyger i skymningen



PREMIÄR
24/9

TORDYVELN FLYGER I SKYMNINGEN



På tågstationen i Alvesta flyger en tordyvel in i ögat på en truckförare. Det gör att ett tåg blir tre minuter och tjuugoåttio sekunder försenat – i Ringaryd – och en rad oväntade händelser sätts i rullning.
MEDVERKANDE: Yanko Kamwendo, Kalle Malmberg, Hanna Schön, Slaven Španović, Vera Veljovic, Åsa Arhammar samt 1 luftakrobat och 2 dansare

KONSTNÄRLIGT TEAM: Av Emma Broström efter en radioföljetong av Maria Gripe och Kay Pollak Camilla Ekelöf regi och koreografi, Thomas Sjöstedt scenografi och kosymdesign, Hans-Richard Eriksson ljusdesign, Danne Fernström kompositör, Lina Nyberg maskdesign

SPELAS: 24 sep, 3, 5, 19 och 20 nov **SPELAS FÖR SKOLOR I SPIRA:** Vecka 39-43 och 45-49 **LÄS MER:** smot.se/tordyveln

BILJETTLÄPP 4/2

PREMIÄR FÖR SPIRASHOPPEN!

Lagom till 10-årsjubileet öppnar vi Spirashoppen. Här hittar ni Spira Collection – unika designprodukter framtagna i samarbete med lokala leverantörer. Gåvor med det lilla extra!



Nyckelband 149 kr

Tillsammans med SSM, Smålands Skinmanufaktur, har Kulturhuset Spira tagit fram ett handgjort nyckelband i svenskt, naturgarvat och kromfritt läder. En produkt som blir vackrare ju mer den används.



Bokmärke i mässing 99 kr

Vackert mässingsbokmärke i form av en harpa. Fungerar lika bra som prydnad som i boken.



Tygkasse 59 kr

Praktisk tygkasse i naturfärgad bomull med Spiramotiv i flera färger.



Bricka och glasunderlägg 299 kr

Bricka och glasunderlägg i design av Kulturhuset Spiras egen grafiska designer Jennie Palmér. Tillverkade för hand i naturmaterial på familjeföretaget Formpress.



Barnmasker 69 kr/3-pack

Barnens favoriter – de lekfulla maskerna teaterapa, sångfågel och dansmus är skapade av illustratören Fredrika Ottoson från Jönköping.



Pennor i penna 39 kr

12 färgpennor i pennformad träcylinder. Passar perfekt om man vill färglägga barnmaskerna.



Anteckningsbok 75 kr Penna (Ballograf) 59 kr

Spirarandig anteckningsbok i Svanenmärkt papper från det lokala tryckeriet TMG i Taberg.



Reflex 15 kr

Gör promenaden till din nästa scenkonst-upplevelse säker. Vi vill att du syns.



Fotobok 69 kr

Spiras fotograf Lars Kroon har sett och fotograferat allt. I *Tio år av magisk scenkonst* visas hans favoritbilder från husets första decennium.



Keramikkugg 225 kr

Handgjorda koppar designade utifrån Spiras logotyp från Studio Starback i Habo. Skapade med omsorg om hantverkstraditioner och miljö i ett designsamarbete mellan Maja Palmqvist och la Wallin.

Tänk tv-programmet *So you think you can dance?* Så är Kenny Svenssons dansstil! I vår koreograferar han den nybildade ensemblen Dans Spira Extended.



Bildmontage: JENNIE PALMER

☰ NINA MARJAVAARA ☑ MANNE SCHÜTT

Efter att ha arbetat med artister som Veronica Maggio och Newkid kommer dansaren Kenny Svensson nu till Spira. Här ska han koreografera husets hetaste ensemble.

I Krok utanför Åre bor kanske tio personer. Där växte Kenny Svensson upp. Idrott var livet men Janet och Michael Jacksons artisteri imponerade och väl på teaterlinjen i Östersund fick han upp ögonen för dansen. – Jag smet ut från lektionerna så ofta jag kunde och på vägen till toa såg jag danseleverna träna. Där tändes gnistan, berättar Kenny.

Han befinner sig i Jönköping för att leda en audition med nära 30 sökande till den nya ensemblen Dans Spira Extended.

HITTA SIG SJÄLV

Våren 2022 ser den nu 37-åriga koreografen fram emot att skapa *Pow!*, en av föreställningarna i projektet initierat av Camilla Ekelöf, konstnärlig chef dans med stöd av Kulturrådet och i samarbete med Värnamo kommun, som erbjuder en åtta månader lång anställning för fyra nyutexaminerade dansare. Kenny minns precis hur det var. – Efter skolan har man ju hittat vem man är som elev, men man har ett stort behov hitta sig själv som dansare. Därför ska det här bli så spännande.

Själv gick han ut 2007, åkte direkt till USA och blev kvar i sex år. Där förälskade han sig i den stil som tilltalar honom mest: Contemporary jazz. Hans driv i dag? Att inspirera. Kenny Svensson vill ge publiken lättillgängliga, musikaliska, visuella upplevelser med ett energiskt, kommersiellt tilltal. Som kreatör vill han ha en tydlig process, men... – Som åskådare ska du bara kunna sätta dig och bli indragen och berörd. Hur är upp till dig!

BALANS

Pow! hoppas han blir något både energigivande och eftertänksam, om att skapa balans. En kul utmaning, tycker Kenny Svensson, som gör *Pow!* i samarbete med kompositören Blasé Møller. – Vi kommer att leka dynamiskt med både musik och dansarna och visa olika sätt att hantera livet. Kenny-style! ■



När väl banan var vald blev det dans i alla former för Kenny Svensson. Han förtydligar: "dans som mardröm – och dröm!".

POW!



PREMIÄR
8/3

Tempot i dag är tufft. I *Pow!* möter fem dansare samtidens krav på prestation på sitt eget sätt. Det blir en lek för balans – full av igenkänning för alla kroppar och för alla som någonsin undrat: hur ska jag klara det här?

MEDVERKANDE: Dans Spira Extended.

KONSTNÄRLIGT TEAM: Kenny Svensson koreograf, Tomas Sjöstedt kostymdesign, Blasé Møller kompositör, Isabell Karlsson repetitör.

SPELAS: Premiär 8 mars i Gummifabriken. Ges 17 mars på Kulturhuset Spira och 18 mars som en skolföreläsning för gymnasiet. Gästar Teater Halland 10 mars och Skånes Dansteater 13 maj. Är på turné hösten 2022.

KAXIGT I PERUK

Give it up for Maawzarts, föreställningen där klassisk musik möter rap, yttrandefrihet och street dance. På scen som power-paret Wolfgang och Constanze står dansarna Frida Edholm och Matthew Hudson LaVoie.

☰ MATILDA FAGÖ

Maawzarts bygger på klassrumsturnén *Flow*, som de båda dansarna gör under tidig vår 2022. Mellan skolbänkarna, tillsammans med eleverna, kommer de att leta ord och skapa rörelser som i mars blir till rebellisk scenkonst – om kompositören Mozart och hans livskamrat. Med på scen i föreställningen är då också Jönköpings Sinfonietta och elever från Kulturskolan i Jönköping.



Grafik: OLLE KROON

NYA PERSPEKTIV

Gång efter annan beskrivs Mozart som en virtuos partyprisse och Constanze som en kvinna i hans skugga, trots att hon förmodligen gjort mer för hans musikaliska arv än man tidigare har erkänt. I *Maawzarts* utforskas nya perspektiv på historieskrivningen – vilka var de egentligen? – Det ska bli väldigt spännande. Det blir en modern version där vi arbetar mycket med kontraster, säger Frida Edholm, som tidigare dansat i Melodifestivalen och som specialiserat sig på den kaxiga dansstilen feminine vibe.

UTTRYCKSFULLT

Både *Flow* och *Maawzarts* är verk signerade Camilla Ekelöf, konstnärlig ledare för Unga Spira. För henne var det viktigt att få fram en nutida konstform där rätten att uttrycka sig får stå i fokus.

– Jag vill lyfta fram streetdance och rap eftersom det är en samtida konstform. Den kommer ur människors behov av att uttrycka sina tankar, ibland protester. Det är viktigt att våra unga kan och vågar höras. Och blir hörda, avslutar Camilla. ■

MAAWZARTS



SPELAS
20/3

250 år senare möter vi Mozarts musik i ny kostym. Det blir ett battle mellan rap och dans, nu och då. Och en historielektion publiken sent ska glömma.

MEDVERKANDE: Frida Edholm och Matthew Hudson LaVoie. Jönköpings Sinfonietta. Dansensemblen Pirouette och teaterlever från Kulturskolan Jönköping.

KONSTNÄRLIGT TEAM: Camilla Ekelöf regi och koreografi, Chrissie Lundström scenografi och elever från Kulturskolan Jönköping.

SPELAS: 20 mars 13.00. Skolföreläsningar vecka 11.
LÄS MER: smot.se/maawzarts

UNGA
SPIRA

FREJA MUSIKTEATER PRESENTERAR

BORTBYTINGEN



BORTBYTINGEN



PREMIÄR
14/5

Moderskärleken prövas hårt när ett barn och en trollunge förväxlas. I Freja Musikteaters version av Selma Lagerlöfs hundraåriga saga får sagan en ny dimension. I scenrummet där skogen smugit sig in berättas en genuin historia, fylld av levande musik och reflektioner om medmännisklighet.

MEDVERKANDE: Freja Musikteater, Anders Löfberg musiker cello och fiol, Hanna Schön skådespelare och musiker fiol

KONSTNÄRLIGT TEAM: Sanna Holmgren Jonsson regi, koreografi och kostym, Emy Stahl regiassistent och sånginstudering, Anders Löfberg, musiker och kompositör, Christina Lundström scenografi, Nina W Larsson maskdesign, Rickard Andersson ljuddesign, Andreas Jonasson ljusdesign

SPELPERIOD: 14 maj – 21 maj **LÄS MER:** smot.se/bortbytingen

Nyskriven musik gör *Bortbytingen* unik

Riksspelman Anders Löfberg gör Freja Musikteater sällskap på scen i Selma Lagerlöfs klassiker. Med sig har han musik han komponerat direkt för gruppen.

☰ NINA MARJAVAARA ☒ LARS KROON

Egna erfarenheter av ut-
anförskap vävs in i Selma
Lagerlöfs berättelse *Bort-
bytingen* från 1915, när Freja
Musikteater ger den sin
egen touch 2022. Det blir
en innerlig uppsättning om
det viktigaste av allt: att vara och förbli en
hygglig människa.

ELEKTRONISKA EFFEKTER

Tack vare bidrag från Kulturrådet får gruppen för första gången arbeta med ny musik – komponerad för deras föreställning. Bakom noterna ligger riksspelman Anders Löfberg.

– Det känns spännande! Jag har mest spelat och komponerat till mer renodlade dansföreställningar tidigare. Det ska bli kul att se vart musiken tar oss och vad den gör med gruppen, säger Anders.

Anders Löfberg är folkmusiker i grunden. Till föreställningen har han försökt arbeta fram passande melodier, som för handlingen framåt.

– Jag gillar också att jobba med rytmer och

ljudlandskap. På scenen kommer jag att spela cello och fiol och använda mig av elektronisk utrustning, som loop-pedaler och effekter. Hanna Schön kommer även att spela ihop med mig. Hon är ju förutom en fantastisk skådespelare även en duktig spelman på fiol!

”VERKLIGEN LYXIGT”

Anders Löfberg är född i Fagerhult och utbildad på Kungliga Musikhögskolan. Han är i dag en trendsättande cellist, traditionsbärare på fiol och en nyskapande kompositör. Att arbeta från grunden tillsammans med en sådan inspiratör är underbart, menar *Bortbytingens* regissör, Sanna Holmgren Jonsson.

– Att med våra respektive kompetenser få lägga ihop byggstenarna och sammanföra kreativa idéer till en gemensam form, det är verkligen ett glädjefyllt och utvecklande arbete, säger Sanna.

Anders Löfberg började att spela teatermusik hos Västanå teater, där den var ett självklart inslag. Så är det inte överallt.

– Så det känns verkligen lyxigt att ha det här, både som utövare och för publiken. Livemusik tillför en dimension till – minst! ■



Anders Löfberg är en multiinstrumentalist med rötterna i den småländska folkmusikmiljön. I vår komponerar han musik direkt för Freja Musikteater och framför den ihop med skådespelaren Hanna Schön.



MUSIK

Musikal 100 år!

Caféscenen 2 mars, 17.30

VÅRENS AW-FÖRESTÄLLNINGAR
HITTAR DU PÅ SIDAN 35 OCH SMOT.SE

DANS

POW!

Premiär 8 mars i Gummifabriken. Ges 17 mars på Kulturhuset Spira och 18 mars som en skolföreläsning för gymnasiet.

Foto: MANNE SCHÜTT

DANS

DANSA RENNIE

Kammaren 6 april, 19.00
LÄS MER PÅ SID 10

DANS

Foto: IZA BOETHIUS

DANS

HEAD PEACE

Kammaren 30 mars, 19.00
LÄS MER PÅ SID 10

Foto: SENAY BERTHE

GRATTIS SPIRA 10 ÅR!

Spira har genom härliga föreställningar gett mig ork, hälsa, endorfiner, skratt, gråt och stäpås. Det har även varit en plats för möten med människor, både på föreställningar och konferenser.

Johan Thor
verksamhetschef
Friskis Jkpg

INGÅR I SERIEN
KULTUR
PÅ
LUNCHEN

SE VÅRENS PROGRAM
SID 34 OCH SMOT.SE

JOHN BAUER BRASS HÄLSAR VÅREN

Konsertsalen 8 mars, 12.00

MUSIK

Grafitti: OLLEKROON

DANS

FAMILJEFÖRESTÄLLNING
från
9 ÅR

ETT BATTLE I PERUKER

Konsertsalen 20 mars, 13.00

MAKING ARTS

**UNGA
SPIRA**

GRATTIS SPIRA 10 ÅR!

De första 10 åren blev en spännande start. Ett stort smörgåsbord av kulturaktiviteter som lyfter kreativiteten. Mycket jag sett har varit i världsklass.

Per Eriksson regionråd

TEATER

STOLTHET OCH FÖRDOM

Teatersalongen 20 & 22 april, 19.00
LÄS MER PÅ SID 10

MUSIK

IRIS BERGCRANTZ KVARTETT

Caféscenen 5 maj, 18.30
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Foto: NADIA HALLSTRÖM

GRATTIS SPIRA 10 ÅR!

En arkitektonisk pärla som ständigt bjuder på nya rika upplevelser. En tillgång för Jönköping, länet och hela Sverige! Stort grattis!

Elna Svenle museichef Vandalorum

MUSIK

SÖNDAGSSYMFONIK
SÅSONGEN 2021

Den försvunna

Konsertsalen 8 maj, 18.00

Medverkande
Jönköpings Sinfonietta
Solist
Julia Sporsén, sopran
Dirigent
Matthew Wood

**ÖPPEN
REPETITION**

Konsertsalen
6 maj 11.30
inför
Den försvunna

FRI
ENTRÉ!

TEATER

ALICE I UNDERLANDET

Häng med på ett virvlande, episkt äventyr i Underlandet, när Teaterstickorna tar sig an en verklig klassiker. Här driver utanförskap och nyfikenhet sagan framåt i en galen värld – inte helt olik vår.

Teatersalongen 7 – 12 maj
Arr: Teaterstickorna

"ANNIKA ÄR
FORTFARANDE
ANNIKA. DET BLIR
VÄLDIGT ÄKTA".

JONAS NYDESJÖ

"MAGISKT OCH ALLDELES UNDERBART"

Popsångerskan Annika Norlin lät dirigenten och kompositören Jonas Nydesjö dyka ner i hennes låtskatt med ett uppdrag: att förvandla den till musik för symfoniorkester. Resultatet blev storslaget. Och oväntat känslösamt.

≡ JENNY LUNDELL
📺 ELIN BERGE OCH NIKOLAJ LUND

Annika Norlin (*Hello Saferide* och *Säkert!*) och Jonas Nydesjö träffades för första gången i Malmö 2015, dit de båda hade bjudits in för att tillsammans med Malmö Symfoniorkester göra en konsert. Ett samarbete som de båda kände blev väldigt lyckat och tanken väcktes på att jobba vidare tillsammans.

– Jag var nyfiken på hur mina låtar skulle låta i en helt ny kontext, säger Annika Norlin. Först efter att ha lyssnat igenom all hennes musik valde kompositören Jonas Nydesjö ut vilka sånger de skulle gå vidare med. – Annika har varit väldigt modig i detta. Jag har fått helt fria händer och fått lita på min egen inspiration och kreativitet, berättar Jonas Nydesjö.

Med gott resultat, om man får tro artisten själv. – Att höra min musik spelas av en hel orkester... det var omvälvande. I mitt skrivande letar jag nog efter det lilla, ömtåliga som finns i alla människor. Att få höra de känslorna dras via musiker och arrangörer av sådan rang är en upplevelse jag önskar alla fick vara med om.

"INGET POPBAND"

Orkestern gör versioner av Annikas redan utgivna låtar, men det spelas också helt nytt material som är skrivet just för de här konserterna och mötet mellan Annika och orkestern. I arbetet med tolkningarna har Jonas Nydesjö fokuserat på känslorna i låtarna. Genom att utnyttja hela orkesterns register och potential har han mejslat fram samma känslor, fast i en helt ny tappning. – Orkestern kommer fortfarande vara orkester och framföra musiken på sitt vis. Vi låtsas inte att de är ett popband. Och Annika är fortfarande Annika. Det blir väldigt äkta, säger Jonas Nydesjö.



Kompositören Jonas Nydesjö hyllar Annika Norlins mod.

NY UPPLEVELSE

De senaste åren har de uppträtt på flera olika platser med den egna konsertformen. – Varje konsert har varit unik och upplevelsen annorlunda. Formen utmanar oss allihop, både mig, Jonas, Sinfoniettan och publiken, säger Annika Norlin.

Publiken, som ofta är en blandning av de som regelbundet går på klassiska konserter och Annikas poppublik, får uppleva något helt nytt. – Varje konsert har varit väldigt emotionell, både för mig och publiken. Det har varit magiskt, alldeles underbart, säger Annika Norlin. ■

ANNIKA NORLIN & SINFONIETTAN

En ensam popröst möter Jönköpings Sinfoniettas rika klangvärld. Annika Norlin har i samarbete med dirigenten och kompositören Jonas Nydesjö skapat ett konsertkoncept som utmanar alla på plats; publik, orkester – och inte minst dem själva.

MEDVERKANDE: Annika Norlin, Jonas Nydesjö *dirigent* och Jönköpings Sinfonietta

LÄS MER: smot.se/annika-norlin-och-jonkopings-sinfonietta

SPELAS
29/4



Koreografen Örjan Andersson möter Sinfonietta

Örjan Andersson är en av Sveriges mest omtyckta koreografer med över trettio verk bakom sig. I vår är han tillbaka i Spira och utlovar en upplevelse utöver det vanliga med avstamp i Sjostakovitj kammersymfoni 110a.

≡ JENNY LUNDELL □ EMMALISA PAULY

”En musik- och dansföreställning som inte liknar något annat.”

ÖRJAN ANDERSSON

Torsdagen 14 april blir det urpremiär för ett helt nytt verk när tjugo musiker ur Jönköpings Sinfonietta tar plats på scen tillsammans med professionella dansare. Här möts rörelsen och musiken i en samlad koreografi. – Publiken kan förvänta sig ett spelat musikverk som görs på ett sätt som de aldrig har sett förut, säger Örjan Andersson.

OVÄNTADE MÖTEN

Örjan Andersson blandar i sina verk olika utövare på scen för oväntade möten. Musiker, dansare och skådespelare får liknande utmaningar och tar in sina egna personliga uttryck. I en workshop tillsammans med musiker ur Jönköpings Sinfonietta i våras startades processen igång.

– Vi dansade, spelade musik och komponerade kropparna i rummet. Kropparnas rörelse i förhållande till varandra skapar en upplevelse som inte liknar något annat, säger Örjan Andersson. Detta tar vi nu vidare i skapandet av detta helt nya verk.



Örjan Andersson

UPPSKATTAD PÅ SPIRA

Örjan Andersson började karriären som dansare, men gjorde 1992 sin första koreografi och har sedan dess skapat koreografi för flera stora institutioner både nationellt och internationellt. 1996 startade han Andersson Dance med bas i Stockholm som turnerat flitigt i Sverige och internationellt just med verk där musik och rörelse står i centrum. På Spira kunde publiken senast ta del av Örjan Andersson 2016, då med den mycket uppskattade föreställningen *Goldberg Variations - Ternary patterns of insomnia* med musikensemblen Scottish Ensemble från Glasgow. ■

ANDERSSON DANCE OCH JÖNKÖPINGS SINFONIETTA



Vad händer när en av Sveriges mest uppskattade koreografer möter Jönköpings Sinfonietta?

MEDVERKANDE: Musiker ur Jönköpings Sinfonietta, tre professionella dansare och två dansare ur Spira Extended.

LÄS MER: smot.se/andersson-dance-och-sinfonietta

Andersson Dance och Jönköpings Sinfonietta är en samproduktion Andersson Dance och Smålands Musik och Teater. Andersson Dance genomför projektet med stöd av Kulturrådet.

SPELAS
14/4

En delirisk kärlekshistoria

En utomkroppslig tragedi

**TRISTAN
OCH ISOLDE**
av Richard Wagner

TRISTAN OCH ISOLDE



Trettondagskonsert signerad Richard Wagner. Storslaget drama om den starkaste kärlekslängtan och ett experiment vars krafter inte går att kontrollera. För första gången sedan Marit Strindlund tillträdde som konstnärlig chef musik i Spira är hon också dirigent.

MEDVERKANDE: Jönköpings Sinfonietta. Marit Strindlund dirigent. Julia Sporsén *Isolde*, Jesper Säll *Tristan*, Elisabeth Leyser *Brangäne*, Joa Helgesson *Kurwenal*, Johan Schinkler *Konstnären*, Kung Marke, Tor Lind *Merlot*, *Herden*, *Sjömannen & Skuggan* och Tana Maneva *butohdansare*.

KONSTNÄRLIGT TEAM: Linus Tunström regi, Maja Ravn kostym och scenografi, Eva Ström svensk översättning

SPELAS: 6 januari 18.00 & 8 januari 17.00 **LÄS MER:** smot.se/tristan-och-isolde



Den här konserten har givits scenisk inramning.

**SPELAS
6 & 8 JAN**

Föreställningen är en konsertant version av Folkoperans uppsättning av *Tristan och Isolde* som hade premiär på Folkoperan den 14 oktober 2020.

Riddarmyt blir *fantasifull* opera

Med *Tristan och Isolde* debuterade den mångsidige Linus Tunström som operaregissör. Ett år senare sätts den hyllade uppsättningen från Folkoperan upp i en konsertant version, som Spiras trettondagskonsert. I en av huvudrollerna syns husets *Artist in Residence*, Julia Sporsén.

≡ MATILDA FAGÖ □ JIN-OK DE FREITAS

För Linus Tunström kändes det självklart att tacka ja. – Det var jättehäftigt att få förtroendet, att få debutera med ett sånt här tungt verk. *Tristan och Isolde*, det

”göttaste” operaverket!

Operan skriven av Richard Wagner bygger på den medeltida myten om Tristan som ska föra prinsessan Isolde som brud till kung Marke. Men en kärleksbrygd ställer till det och så har en av tidernas mest tragiska kärlekshistorier fått sin början.

EN FANTASI

Wagner inspirerades av filosofen Schopenhauers tankar om längtan och kompositören själv visste vad det var att längta utan att få. Efter att ha varit involverad i ett triangeldrama skrev han ”Jag vill bygga ett monument över den kärlek jag aldrig fått uppleva”. Just denna mening fångade Linus Tunström. Framför sig såg han hur en konstnär sitter i sin ateljé när lerklumpen framför honom förvandlas till Tristan och Isolde. Konstnären går sedan själv in i skapelsen, som Kung Marke, och triangeldramat är ett faktum. När den episka historien



Tidigare uppsättningar av *Tristan och Isolde* har utspelats både i överklasshotellrum och på månen. Linus Tunström drabbades först av tvivel. ”Hur f-n ska jag göra det här?”

får sitt slut är bara Konstnären kvar på scen. – På något sätt har det nu skapats ett stycke sublim musik, som uttryckt den längtan Konstnären burit på. Historien är berättad som ett slags konstnärlig fantasi. Ju mer jag har jobbat med den, ju mer fantastisk tycker jag att musiken är, säger Linus Tunström.

NYFIKEN

Han är son till författaren Göran Tunström och konstnären Lena Cronqvist. Han har varit VD för Uppsala Stadsteater och har regisserat allt från tv-serier till dansföreställningar och Hamlet. – Jag är nyfiken och tycker det är jätteroligt att prova olika saker, men i botten jobbar jag ju med att omsätta essens. Man måste fråga sig vad essensen är och vilken form som krävs för att den ska bli så tydlig och skarp som möjligt. Konst består av massa val, man får aldrig med hela verkligheten ändå, utan väljer ett antal tecken som du förmedlar och fångar berättelsen med. Det håller jag alltid på med! ■



HÄR FÅR SORGEN RÖST – OCH KROPP



När sopranen Julia Sporsén 8 maj framför Tebogo Monnagotlas sångcykel *Den Försvunna* i Spira, är det världspremiär för verket i sin helhet*. Texten hon sjunger är tagen ur Balsam Karams Augustprisonominerade bok *Singulariteten*. SCEN frågade litteraturkritikern Björn Kohlström vad som gör den så bra.

☰ NINA MARJAVAARA ☒ LARS KROON

Februari 2021 tog Balsam Karam emot litteraturfestivalen Smållits Migrantpris för sin debutroman *Händelsehorisonten*. Intervjuade henne på scenen på Jönköpings stadsbibliotek gjorde litteraturkritikern Björn Kohlström och när Karam ett halvår senare nominerades till det prestigefyllda Augustpriset för sin uppföljare *Singulariteten*, höll han bibliotekarien från Rinkeby som sin favorit.

– Det är mitt staltips, säger Björn Kohlström, till vardags lärare på Per Brahegymnasiet.

Varför förtjänar den att kamma hem det?

– Den är originell men inte svår, och är väldigt läsbar. Samtidigt som den utvecklar romanen med sin speciella

berättarteknik är den tillgänglig, och det blir ett möte mellan det intellektuella och det känslomässiga. Men mest är jag hänförd av språkbehandlingen.

I *Singulariteten* söker en mor efter sitt barn i en namnlös europeisk stad.

Prosan är suggestiv. Språket särpräglad. Musikaliskt, uttrycksfullt och

dramatiskt. Tematiken rör sig i båda Balsam Karams böcker kring försvinnande och död, mödrar och döttrar, konstaterar Björn Kohlström.

NERVIGT

Hans kritikerkollega Ulla Strängberg hyllade *Singulariteten* när hon recenserade den i Jönköpings-Posten. Kallade den "makalöst bra", "en resa in i ett svart hål" och noterade att Balsam

... vi inte bara läser romanen – vi lyssnar också på den.

Karam skriver som ingen annan. Björn Kohlström utvecklar:
– Karam utgår stilmedvetet från cirkelrörelser. Intrigen formas utifrån upprepningar. Som läsare görs vi delaktiga i kvinnans allt mer tröstlösa sökande, betraktat av en berättarröst. Men hennes nerviga desperation betraktas också inifrån, i en delaktighet som dirigeras av det intima tonfallet. Den språkliga mildheten förstärks av variation och nyansering.

Skrivsättet har mycket gemensamt med musik, fortsätter Björn.
– Musik är också beroende av små förskjutningar av tonlägen!



Björn Kohlström

INBJUDANDE

Kompositören Tebogo Monnagotla har tagit fasta på de musikaliska kvaliteterna hos Karam. Och precis som musik blir inbjudande när den inte kräver definitiva tolkningar, gör de obesvarade frågorna i *Singulariteten* romanen mer tillgänglig, menar Björn Kohlström.

– Vi lockas inte att ge bestämda lösningar på de dilemman som presenteras. Därmed ges förutsättningar till en mer förbehållslös läsning.

Sorgearbetet sopranen Julia Sporsén går igenom i de sceniskt gestaltade konserterna i Konsertsalen lever sitt eget liv. Men i tätt förbund med förlagan.

– Kvinnans vandringar rör sig taktfast genom romanens text, och skapar sin egen rytm i läsaren, i samklang med takten i hennes steg. Så komponerar Karam också utifrån ljudmässig metodik, och vi inte bara läser romanen – vi lyssnar också på den, säger Björn Kohlström. ■

Fotnot: Björn Kohlström skriver bland annat i Jönköpings-Posten och bloggar under pseudonymen Bernur. November 2021 tog han emot författarförbundets Madeleine Gustafsson-pris, för sitt värv som kritiker.

DEN FÖRSVUNNA



Sinfoniettan hälsar sommaren med verk av fyra svenska tonsättare. En av dem är Monnagotla och Röstsången avslutas storstilat när hela hennes nyskrivna sångcykel *Den Försvunna* framförs.

MEDVERKANDE: Jönköpings Sinfonietta, Julia Sporsén solist, Matthew Wood dirigent.

PROGRAM: L-E Larsson – *Pastoralsvit*

T Monnagotla – *Den Försvunna*

H Alfvén – ur *En bygdesaga*

T Rangström – *Sånger för sopran och orkester*

H Alfvén – *Svit ur Bergakungen*

SPELAS
8/5

*Under säsongen har tidigare tre delar av sångcykeln framförts i söndags- och torsdagsserierna.

I BACKSPEGELN

När restriktionerna släpptes helt 29 september togs vi lite på sängen. Men glädjen blev desto större och hösten fylldes snart av scenkonst för en allt större publik. Lycka för ett kulturhus.



GLÄDJEYRA Hos Roine Söderlundh och Alexander Brandt, regissör och biträdande regissör för musikalen *She Loves Me*, innebar beskedet om borttagna restriktioner en enorm lättnad. "Fullsatta salonger – här kommer vi!"



RIVSTART Julia Sporsén blåste in som en storm på Konsertsalens scengolv i en första av tre konserter med Monnakgotlas sångcykel *Den Försvunna* på programmet. I maj får vi höra hela uruppförandet i ett. Men vilken fin inledning av Spiras Artist in residence och Jönköpings Sinfonietta, där i slutet av augusti.



OPERA KALAS Så klart alla ska med! När Kulturhuset Spira nu firar 10 år gav vi oss ut på turné med ett smågaleat operaquiz, urgod Jubileumsglass, partystämning och expertens tips om opera. Det blev många härliga möten i länet.

AUDITION I mitten av oktober tog 30 dansare chansen och sökte till Dans Spira Extended, en helt nybildad ensemble i konstnärlig chef dans Camilla Ekelöfs regi. Fyra skulle väljas ut och vilka det blev syns snart på en scen nära dig.



DUBBELT COOL Rickard Söderberg fascinerade vid sitt besök i oktober. Utöver en bejublad *Till Havs* som extranummer med Sinfoniettan i Konsertsalen, hann den folkkäre tenoren dessutom ge en applådskola på Spiras sociala medier innan entré. Inspirerande är bara förnamnet.



POST PANDEMIN Är närheten en plats? Det redde skådespelarna Hanna Schön, Sanna Ingermaa Nilsson och dansaren Felix Skalberg ut tillsammans med 2 000 skolelever, som såg den uppskattade dansföreställningen *Närheten*.

POPULÄR AW

Välkända duon Bosse Bildoktorn & Hasse P gjorde succé med sin after work 27 oktober. En show som likt många andras skjutits upp, men som var väl värd väntan.



SPIRAKVARTETTEN En ny stråkkvartett såg dagens ljus och gav sin första konsert i lunchkonserterna; en hyllning till Stenhammar under kompositörens 150-årsjubileum. Och mer är att vänta under våren. Från vänster: Natalia Goldmann cello, Zuzanna Kozendra viola, Isa Hammarsten violin, Diana Lewtak-Isaksson violin.

DAGS FÖR PREMIÄR IGEN!

Äntligen fick den röda mattan rullas ut, marschallerna tändas och glasen fyllas med bubbel. Den 18 september var det premiär för romantiska feelgoodmusikalen *She Loves Me* och stämningen var på topp i Spiras foajé.



LARS KROON

Fler vimmelbilder hittar du på vår Facebooksida! @spirajkpg



ÄNTLIGEN FÅR VI MÖTAS – PÅ RIKTIGT



När restriktionerna hävdes i slutet av september 2021 översköldes Kulturhuset Spiras eventavdelning av förfrågningar. Roligt tycker vi, som gärna tar emot just er som våra kunder!

Äntligen kan vi nu arrangera fysiska möten och event igen. Och vi gör det i alla tänkbara storlekar. Från 2 till 850 gäster, dag som kväll, med allt från fralla och kaffe till eleganta avsmakningsmenyer på programmet. Vi har kunskapen, maten, tekniken och inte minst underhållningen.

Välkommen att kontakta oss så berättar vi mer om vad vi kan erbjuda!

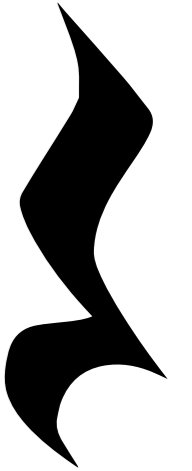


Mia Isaksson
mia.isaksson@rjl.se
För större konferenser och event

Carolin Berntson
carolin.berntson@rjl.se
För mindre konferenser



DET ÄR I PAUSEN DET HÄNDER.



Bensträckaren, besöket på damernas – och så fiket förstås!

Boka din pausfika redan när du köper dina biljetter. Då står det framdukat när pausen börjar. Och du får desto mer tid över för att mingla!

ANNONSER

225 kr

Barn under 10 år
äter gratis!



BRUNCH

söndagar

10.00 – 14.00

Boka på restaurangspira.se



*Krydda din lunchupplevelse!
Välj bland poesiuppläsningar, konserter och öppna repetitioner. När orkestern repar kan du slinka in och gå ut som du vill!*

11 feb 11.30 Öppen repetition: Monnagotla och Musorgskij. FRI ENTRÉ

11 feb Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

15 feb Lunchkonsert: Spirakvartetten spelar Dvorak

25 feb Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

8 mars Lunchkonsert: John Bauer Brass hälsar våren

11 mars Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

25 mars Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

29 mars Lunchkonsert: Serenadensemblen leker loss

8 april Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

19 april Lunchkonsert: Oscar och Kerstin delar flygel

22 april Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

6 maj 11.30 Öppen repetition: Den Försvunna. FRI ENTRÉ

6 maj Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

10 maj Lunchkonsert: Konsertmästarens val

31 maj Lunchkonsert: SVF-kören sjunger in sommaren

3 juni 11.30 Morgondagens tonsättare. FRI ENTRÉ



Där inget annat anges börjar programmet **klockan 12**.
Du köper din biljett i biljettkassan eller på smot.se.

Bildmontage, illustration JENNIE PALMER



VÅRENS AFTER WORK

17:30 Cafésenen



Ensamma hjärtan 9 feb

Två skådespelare, fyra berättelser, åtta karaktärer. Vi blir alla till i relation till varandra och i *Ensamma hjärtan* blir det extra tydligt. En varm och humoristisk teaterupplevelse att bära med sig länge. Publiken möter fyra par i olika åldrar och tillstånd, alla med en stark längtan efter närhet. I rollerna: Mattias Lithner och Sanna Ingermaa Nilsson. Regi: Petter Andersson

Musikal 100 år! 2 mars

Följ med på en vandring genom musikalens värld och njut av glimtar från de största musikaler genom tiderna. Föreställningen tar sin början år 1920 då musikalen som genre tog fart, och landar i de senaste succéerna från Broadway. Var med och fira hundra år av färgsprakande musikhistoria! Med artisterna Julia Forssell och Andrea Jayakrishna samt pianist Viktor Sterner.



Stefan & Kim 16 mars

Våra mest okända världsartister! Tänk dej, 1 fantastisk sångare i 4 oktaver, som spelar gitarr som ingen gör. Den andre är en helt oberäknelig artist, som spelar fiol som du vill att den ska spelas. Flygeln är mittpunkten för fräcka sounds & beats & ekvilibristiskt spel. Vi lovar show, vi lovar musik. Vi lovar vackert, vi lovar fult. Vi lovar klassiskt, vi lovar rock. Vi lovar allvar, vi lovar stora garv. En supermusikalisk totalshow!!!

Ken Akter – sån jävla otur! 6 april

Har du snubblat in i en lägenhetsbordell, blivit kladdig när du dricker, råkat ut för missat samtycke eller ställts öga mot öga med ett rasande feministiskt drev? Så jävla otur! Men det ska du veta grabben, Ken har din rygg! Och Ken kan förklara dina känslor så att alla förstår, kanske till och med du själv. Instagramkontot @kenakter är skapat av Teater Tropos med Lina Petersén i rollen som mansbebisarnas mansbebis Ken Akter.



Anna Ran 27 april

Efter år av projekt och musikaliska samarbeten släppte den hyperkänsliga kraften Anna Ran äntligen sitt debutalbum *Desert Flower* i eget namn 2020. Nu är det äntligen dags för albumet att få framföras live. Musik som doftar storslagen pop, modern prog och filmiskt kluster!

Avgrunden 11 maj

En musikalisk, poetisk och underhållande resa om Kristina Lugn och Allan Edwall, som hittade varandra och började skapa magi på en liten källarteater i Stockholm. De levde bara "ett känslolokast från avgrunden". Med humor och sång gestaltar Mirja Burlin och Timo Nieminen två giganter som kommit att bli en del av den svenska folksjälen.



TIPS

FÖRBUKA SPIRAS SOPPBUFFÉ SAMTIDIGT SOM DU KÖPER BILJETT!
Billigare, smidigare och smartare. Förbokningspris 95 kr. Ordpris 125 kr.
Soppa serveras från 16.30

DEC

- Ons 1 dec 18.30 Musik
DANIEL KARLSSON TRIO
Caféscenen
- Ons 1 dec 19.00 Teater
**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS SIMON**
Kammaren
- Ons 1 dec 19.00 Musikal
SHE LOVES ME
Teatersalongen
- Tor 2 dec 19.00 Musikal
SHE LOVES ME
Teatersalongen
- Tor 2 dec 19.00 Musik
MIN SANNA JUL
Konsertsalen
Arr: Krall Entertainment och 2Entertain
- Fre 3 dec 19.00 Teater
**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS SIMON**
Kammaren
- Fre 3 dec 19.00 Musikal
SHE LOVES ME
Teatersalongen
- Fre 3 dec 19.00 Musik
**QUEEN OF EVERYTHING
- JONAS GARDELL**
Konsertsalen
Arr: Lifeline
- Lör 4 dec 19.00 Musik
JULKUL MED VÄTTERFOLK
Caféscenen
Arr: Vätterfolk
- Sön 5 dec 15.00 Teater
DRÖMMEN OM FOLKPARKEN
Caféscenen
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping
- Mån 6 dec 19.00 Musik
**HYLLNINGSKONSERT TILL
MAGNUS LINDBERG**
Caféscenen
Arr: Anders Sahlsten Event & Records
- Tis 7 dec 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
GNISTRANDE JUL MED
AMELIA OCH ALEX**
Konsertsalen
- Tor 9 dec 18.30 Musik
**MADS TOLLING QUARTET MED
JACOB FISHER**
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Tor 9 dec 19.00 Musikal
BACKSTAGE JUL
Best Western Hotell, Värnamo
Arr: Värnamo Riksteaterförening

- Fre 10 dec 19.30 Musik
EN STILLA JUL MED ANDERS EKBORG
Konsertsalen
Arr: MT Live
- Lör 11 dec 18.00 Musik
MESSIAS
Sofiakyrkan, Jönköping
Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Svenska kyrkan i Jönköping
- Lör 11 dec 19.30 Event
TACK FÖR KAFFET - TOMTEN SER ALLT!
Konsertsalen
Arr: Kamkant Production AB
- Sön 12 dec 16.00 Stand up
HUMORKALASSET CHRISTMAS
Konsertsalen
Arr: All Things Live AB
- Sön 12 dec 18.00 Musik
MESSIAS
Sofiakyrkan, Jönköping
Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Svenska kyrkan i Jönköping
- Ons 15 dec 17.30 Musik
**AFTER WORK:
EN GLANSFULL JUL**
Caféscenen

JAN

- Tor 6 jan 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
TRISTAN OCH ISOLDE**
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen
Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Folkoperan
- Lör 8 jan 17.00 Musik
TRISTAN OCH ISOLDE
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 16.15 Teatersalongen
Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Folkoperan
- Tor 20 jan 18.30 Musik
GUSTAV LUNDGREN KVARTETT
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Ons 26 jan 18.00 Samtal
MÖT ÅSA ARHAMMAR - BAKOM MASKEN
Caféscenen
- Tor 27 jan 19.00 Musik
UNGA SPIRA: BRUNDIBÅR
Sofiakyrkan Jönköping
Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Svenska Kyrkan Jönköping
- Lör 29 jan 13.00 Musik
UNGA SPIRA: BRUNDIBÅR
Konsertsalen
Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Svenska Kyrkan Jönköping

FEB

- Ons 2 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
SÅNGEN TILL LIVET**
Holavaldsgymnasiets Aula, Tranås
- Tor 3 feb 18.00 Musik
**KLASSISK TORS DAG:
WIENERSMYCKEN**
Konsertsalen
- Tor 3 feb 18.30 Musik
WALK TALL
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Tor 3 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
SÅNGEN TILL LIVET**
Kulturhuset, Sävsjö
- Lör 5 feb 17.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
SÅNGEN TILL LIVET**
Konsertsalen, Gislaved
- Sön 6 feb 13.00 & 15.00 Teater
**SMÅFOLKETS SÖNDAG:
SVEMPAS NAPPAR**
Kammaren
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping
- Sön 6 feb 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
SÅNGEN TILL LIVET**
Gummifabriken, Värnamo
- Mån 7 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
SÅNGEN TILL LIVET**
Missionskyrkan, Vetlanda
- Tis 8 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
SÅNGEN TILL LIVET**
Ölsbergs Arena, Eksjö

- Ons 9 feb 17.30 Teater
**AFTER WORK:
ENSAMMA HJÄRTAN**
Caféscenen
- Ons 9 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
SÅNGEN TILL LIVET**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö
- Fre 11 feb 11.30 Kultur på lunchen
**ÖPPEN REPETITION:
MONNAKGOTLA OCH MUSORGSKIJ**
Konsertsalen
- Fre 11 feb 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen

- Sön 13 feb 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
MONNAKGOTLA OCH MUSORGSKIJ**
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen
- Tis 15 feb 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
SPIRAKVARTETTEN SPELAR DVORAK**
Konsertsalen
- Ons 16 feb 19.00 Teater
BOLANDERS SKOR
Caféscenen
Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Musik och Teatervänner i Jönköping
- Tor 17 feb 18.30 Musik
ISABELLA LUNDGREN
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Lör 19 feb 19.00 Stand-up
JESPER RÖNNDAHL LIVE
Konsertsalen
Arr: Jesper Rönn Dahl
- Tor 24 feb 18.00 Musik
**KLASSISK TORS DAG:
FRIHETSTÖRST**
Konsertsalen
- Tor 24 feb 18.30 Musik
JACOB KARLZON TRIO
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Fre 25 feb 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen
- Fre 25 feb 19.00 Musik
FRIHETSTÖRST
Auditoriet, Gummifabriken Värnamo
- Fre 25 feb 19.30 Teater
HENRIK FEKEUS ÄR ATT LITA PÅ
Konsertsalen
Arr: Lifeline
- Lör 26 feb 19.00 Musik
FEBRUARIDANSEN
Kammaren
Arr: Vätterfolk

MARS

- Ons 2 mars 17.30 Musikal
**AFTER WORK:
MUSIKAL 100 ÅR!**
Caféscenen
- Ons 2 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHICOS FRITOS**
Stadshuset, Tranås
- Tor 3 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHICOS FRITOS**
Kulturhuset, Sävsjö

- Lör 5 mars 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHICOS FRITOS**
Gislesalen Kulturskolan, Gislaved
- Lör 5 mars 18.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Sön 6 mars 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHICOS FRITOS**
Gummifabriken, Värnamo
- Sön 6 mars 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
JORDENS SÅNG**
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Kammaren
- Mån 7 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHICOS FRITOS**
Missionskyrkan, Vetlanda
- Tis 8 mars 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
JOHN BAUER BRASS HÅLSAR VÅREN**
Konsertsalen
- Tis 8 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHICOS FRITOS**
Ölsbergs Arena, Eksjö
- Tis 8 mars 19.00 Dans
**DANS SPIRA EXTENDED:
POW!**
Gummifabriken, Värnamo
- Ons 9 mars 18.30 Musik
VIVIAN BUCZEK
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Ons 9 mars 19.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Ons 9 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHICOS FRITOS**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö
- Tor 10 mars 19.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Fre 11 mars 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen
- Fre 12 mars 18.00 Musik
FRÅN ORSA TILL NASHVILLE
Konsertsalen
Arr: MT Live
- Lör 12 mars 19.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen

- Sön 13 mars 13.00 & 15.00 Teater
**SMÅFOLKETS SÖNDAG:
BARNENS SÖNDAGSKONSERT**
Kammaren
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Jönköpings kommun
- Sön 13 mars 15.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Ons 16 mars 13.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Ons 16 mars 17.30 Teater
**AFTER WORK:
STEFAN & KIM**
Caféscenen
- Tor 17 mars 19.00 Dans
**DANS SPIRA EXTENDED:
POW!**
Kammaren
- Tor 17 mars 18.00 Musik
ST. PATRICKS DAY
Caféscenen
Arr: Vätterfolk
- Tor 17 mars 19.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Fre 18 mars 19.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Lör 19 mars 19.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Sön 20 mars 13.00 Musik/Dans
**UNGA SPIRA:
MAAWSARTS**
Konsertsalen
- Sön 20 mars 15.00 Musik
WHITE WATER STRING BAND
Caféscenen
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping
- Sön 20 mars 15.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Ons 23 mars 19.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen
- Tor 24 mars 18.30 Musik
BAG LADIES
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Tor 24 mars 19.00 Teater
CYRANO DE BERGERAC
Teatersalongen

forts

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

Tor 24 mars 19.00	Teater	ART Konsertsalen Arr: All Things Live AB
Fre 25 mars 12.00	Kultur på lunchen	LUNCHLYRIK Caféscenen
Fre 25 mars 18.00 & 20.00	Teater	ART Konsertsalen Arr: All Things Live AB
Lör 26 mars 19.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Sön 27 mars 15.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Tis 29 mars 12.00	Kultur på lunchen	LUNCHKONSERT: SERENADENSEMBLEN LEKER LOSS Kammaren
Ons 30 mars 13.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Ons 30 mars 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: RYTM OCH SERENAD Stadshuset, Tranås
Ons 30 mars 19.00	Dans	HEAD PEACE Kammaren Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Musik och Teatervänner i Jönköping
Tor 31 mars 18.30	Musik	LISA LYSTAM FAMILY BAND Caféscenen Arr: Jönköpings Jazzklubb
Tor 31 mars 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: RYTM OCH SERENAD Kulturhuset, Sävsjö
Tor 31 mars 19.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
APRIL		
Fre 1 april 19.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Lör 2 april 17.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: RYTM OCH SERENAD Gislesalen Kulturskolan, Gislaved
Lör 2 april 19.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen

Lör 2 april 19.30	Musik	KARSTEN & CO Konsertsalen Arr: Larsson Enterprises AB
Sön 3 april 15.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Sön 3 april 16.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: RYTM OCH SERENAD Gummifabriken, Värnamo
Mån 4 april 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: RYTM OCH SERENAD Missionskyrkan, Vetlanda
Tis 5 april 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: RYTM OCH SERENAD Olsbergs Arena, Eksjö
Ons 6 april 17.30	Teater	AFTER WORK: KEN AKTER – SÅN JÄVLA OTURI Caféscenen
Ons 6 april 19.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Ons 6 april 19.00	Teater	MARIA LUNDQVIST – OM ATT VÅGA FLYGA Konsertsalen Arr: Maria Lundqvist
Ons 6 april 19.00	Dans/Musik	DANSA RENNIE Kammaren Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Musik och Teatervänner i Jönköping
Ons 6 april 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: RYTM OCH SERENAD Kulturhuset Pigalle, Nässjö
Tor 7 april 19.00	Teater	MARIA LUNDQVIST – OM ATT VÅGA FLYGA Konsertsalen Arr: Maria Lundqvist
Tor 7 april 19.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Fre 8 april 12.00	Kultur på lunchen	LUNCHLYRIK Caféscenen
Fre 8 april 19.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Lör 9 april 16.00	Musik	DANS TILL STORBAND Kammaren

Lör 9 april 19.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Sön 10 april 13 & 15.00	Teater	SMÅFOLKETS SÖNDAG: ASTONS STENAR Kammaren Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Jönköpings kommun
Sön 10 april 15.00	Teater	CYRANO DE BERGERAC Teatersalongen
Tor 14 april 18.00	Dans	KLASSISK TORSDAG: ÖRJAN ANDERSSON DANCE OCH SINFONIETTAN Konsertsalen Arr: Smålands Musik & Teater i samarbete med Andersson Dance
Tis 19 april 12.00	Kultur på lunchen	LUNCHKONSERT: OSCAR OCH KERSTIN DELAR FLYGEL Konsertsalen
Ons 20 april 19.00	Teater	STOLTHET OCH FÖRDOM Teatersalongen
Ons 21 april 18.30	Musik	AGNAS BROS Caféscenen
Fre 22 april 12.00	Kultur på lunchen	LUNCHLYRIK Caféscenen
Fre 22 april 19.00	Teater	STOLTHET OCH FÖRDOM Teatersalongen
Sön 24 april 15.00	Musik	MOLIENDO CAFÉ Caféscenen Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping
Sön 24 april 16.00	Musik	SWING IS IN THE AIR Konsertsalen Arr: Glenn Miller Orchestra Scandinavia i samarbete med All things live AB
Ons 27 april 17.30	Musik	AFTER WORK: ANNA RAN Caféscenen
Fre 29 april 19.00	Musik	ANNIKA NORLIN & SINFONIETTAN Konsertsalen
MAJ		
Ons 4 maj 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS Stadshuset, Tranås

Tor 5 maj 18.30	Musik	IRIS BERGENCRANTZ KVARTETT Caféscenen Arr: Jönköpings Jazzklubb
Tor 5 maj 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS Kulturhuset, Sävsjö
Fre 6 maj 11.30	Kultur på lunchen	ÖPPEN REPETITION: DEN FÖRSVUNNA Konsertsalen
Fre 6 maj 12.00	Kultur på lunchen	LUNCHLYRIK Caféscenen
Lör 7 maj 16.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS Gislesalen Kulturskolan, Gislaved
Lör 7 maj 18.00	Teater	ALICE I UNDERLANDET Teatersalongen Arr: Teaterstickorna
Lör 7 maj 19.00	Musik	MARTIN BAGGE MED COSMETISK HEESVIJK Caféscenen Arr: Vätterfolk
Sön 8 maj 14.00 & 18.00	Teater	ALICE I UNDERLANDET Teatersalongen Arr: Teaterstickorna
Sön 8 maj 16.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS Gummifabriken, Värnamo

Sön 8 maj 18.00	Musik	SÖNDAGSSYMFONI: DEN FÖRSVUNNA Konsertsalen Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen
Mån 9 maj 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS Missionskyrkan, Vetlanda
Tis 10 maj 12.00	Kultur på lunchen	LUNCHKONSERT: KONSERTMÅSTARENS VAL Konsertsalen
Tis 10 maj 18.00	Teater	ALICE I UNDERLANDET Teatersalongen Arr: Teaterstickorna
Tis 10 maj 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS Olsbergs Arena, Eksjö
Ons 11 maj 17.30	Teater	AFTER WORK: AVGRUNDEN Caféscenen
Ons 11 maj 18.00	Teater	ALICE I UNDERLANDET Teatersalongen Arr: Teaterstickorna
Ons 11 maj 19.00	Musik	MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS Kulturhuset Pigalle, Nässjö
Tor 12 maj 18.00	Teater	ALICE I UNDERLANDET Teatersalongen Arr: Teaterstickorna

Tor 12 maj 18.30	Musik	ODDJOB Caféscenen Arr: Jönköpings Jazzklubb
Lör 14 maj 18.00	Teater	FREJA MUSIKTEATER: BORTBYTINGEN Kammaren
Sön 15 maj 15.00	Teater	FREJA MUSIKTEATER: BORTBYTINGEN Kammaren
Tis 17 maj 19.00	Teater	FREJA MUSIKTEATER: BORTBYTINGEN Kammaren
Ons 18 maj 19.00	Teater	FREJA MUSIKTEATER: BORTBYTINGEN Kammaren
Lör 21 maj 15.00	Teater	FREJA MUSIKTEATER: BORTBYTINGEN Kammaren
Sön 22 maj 13.00 & 15.00	Musik	UNGA SPIRA: BARNENS BÄSTA Konsertsalen
Tis 31 maj 12.00	Kultur på lunchen	LUNCHKONSERT: SVF-KÖREN SJUNGER IN SOMMAREN Konsertsalen
JUNI		
Fre 3 juni 11.30	Kultur på lunchen	MORGONDAGENS TONSÄTTARE Konsertsalen



No. 07
2021

SCEN

I nästa nummer av SCEN ser vi fram emot storsatsningen 2022 *Tordyveln flyger i skymningen*. Maria Gripe och Kay Pollaks klassiker blir ett glammigt cirkusäventyr med doft av punk – för hela familjen!



smot.se |   @spirajkpg |  010-2428080