

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

No. 08

2022

SCEN



Barnens favorit redo för mystik

Bolibompa-Yankho
flyger med
tordyveln i höst

ING-MARIE
CARLSSON

älskar Norén

NYROMANTISKT

med Emil & Emmy

MYTOLOGI
MÖTER TANGO

hos Spiras hetaste ensembler

- s3 KÄRA PUBLIK
- s4 UNGA SPIRA *Tordyveln flyger i skymningen*
 Intervju med skådespelaren Yankho Kamwendo
- s10 UNGA SPIRA/SKOLA
 Gå på kultur med klassen
- s11 SÄSONGENS ÖPPNINGSKONSERT
 Uno Svenningsson och Ulf Wadenbrandt
- s12 MUSIK *Artist & Composer in Residence*
 Intervju med Emil Jonason och Emmy Lindström
- s16 MUSIK *Söndagssymfoniserien*
- s18 OPERA *La Bohème*
- s20 MUSIK *Klassisk Torsdag*
- s22 OPERA *Ålevangeliet*
- s23 MUSIK *Brahms: Ein Deutsches Requiem*
- s24 TEATER *Demoner*
 Intervju med skådespelaren Ing-Marie Carlsson
 Hallå där Hugo Hansén regissör
- s30 TEATER *En timme i lugn och ro*
- s32 FREJA MUSIKTEATER *Jul hos Sebastian*
- s33 GÄSTSPEL TEATER
 Britt-Marie var här + Brats Carnaval
- s34 KULTUR PÅ LUNCHEN
- s35 AFTER WORK
- s36 DANS/MUSIK *Prometheus*
 Intervju med Diana Lewtak-Isaksson och Mari Carrasco
- s39 GÄSTSPEL DANS
 In a Cage of light
- s40 FLER EVENEMANG
- s42 ÅRETS ABONNEMANG
- s44 DITT BESÖK
- s46 KALENDARIVM



All information om aktuella föreställningar hittar du alltid – på smot.se Scanna QR-koden så hittar du dit!



Camilla Ekelöf konstnärlig chef Unga Spira och dans, Patrik Franke dramaturg och Marit Strindlund konstnärlig chef musik

KÄRA PUBLIK

Äntligen är det dags att presentera nästa säsong! Det är alltid lite pirrigt och vi är spända på hur ni kommer ta emot repertoaren. I år gör vi allt för att ni ska mötas av upplevelser för alla sinnen – med dans, teater och musik i alla möjliga inspirerande och kanske oväntade kombinationer.

Men med ett Europa i gungning och oroliga tider i världen är det enda rimliga att först ställa frågan: **Kan vi skratta och låta oss underhållas?** Vi tänker att vi som kulturhus kan erbjuda en plats att finna tröst och förståelse för varandra. En plats där man kan få vila i något tillsammans. Kanske är det i oroliga tider kulturen är som allra viktigast?

Att landa i en repertoar är en lång process och den startade innan kriget i Ukraina. Men flera av föreställningarna har en stark koppling till samtiden.

Förra året fick söndagssymfonierna en scenisk inramning och konceptet lever vidare i säsongen 22/23, med årets *Artist in residence* klarinettisten Emil Jonason. I samband med Allhelgonahelgen spelas Brahms *Ein Deutsches Requiem*, en stark berättelse om krig, flykt och hur man klarar att gå vidare.

Huset har fått en alldeles egen dansgrupp *Dans Spira Extended*, där nytexaminerade dansare får möjlighet att starta sina karriärer, möta etablerade koreografer och uppträda på olika typer av scener. Under säsongen kommer de att dyka upp i både musik- och teaterrepertoaren.

Flera branschkollegor kommer på besök. Vi spelar *Ålevangeliet* med Riksteatern, ett alldeles nyskrivet oratorium för solister, kör och orkester baserat på Patrik Svenssons Augustprisade bok. Och till jul gästas vi av norska Ring-säkeroperaen som tillsammans med sångsolister, lokala köror och Jönköpings Sinfonietta framför Puccinis romantiska operadrama *La Bohème*.

I höstens stora satsning, *Tordyveln flyger i skymningen* baserad på Maria Gripes älskade klassiker, samarbetar Spiras egna skådespelare med barnfavoriten Yankho

Kamwendo, två dansare och en luftakrobat! Och så spelar vi Norén för allra första gången. *Demoner* är en "typisk Norénpjäs" med både hög igenkänningsfaktor och humor.

Genom att vara en plats för samarbete och samverkan, där människor och scenkonst möts och skapar något större tillsammans, hoppas vi kunna inge i alla fall lite hopp för framtiden.

Varmt välkomna till oss!

Yankho tar höstens äventyr på allvar

En älskad roman och radioföljetong ska förvandlas till teater – i punkig, glamrockversion. Urpremiären av *Tordyveln flyger i skymningen* blir en föreställning med extra allt. I en av huvudrollerna: Bolibompastjärnan Yankho Kamwendo.

☰ NINA MARJAVAARA ☒ LARS KROON

Tidigt 2000-tal var han med och la grunden för den då helt nya satsningen Barnkanalen, hos SVT. Nu kommer han till Jönköping för att spela den vetgiriga Jonas, som just fått en bandspelare i födelsedagspresent och är redo att dokumentera världen. Aldrig hade han kunnat ana vad som skulle fastna på inspelningen...

Yankho Kamwendo är mer än taggad på *Tordyveln flyger i skymningen*.

– Jag ser verkligen fram emot att kasta mig ut och se vart vingarna bär, säger Yankho. Teamet bakom produktionen satsar på high fashion-inspirerad kostym, fantasieg-

gande mask, akrobater som flyger i luften och nyskriven, Cirque de Soleil-doftande, actionfylld musik.

Att Maria Gripe-klassikern blir en maxad familjeföreställning ska bland andra Camilla Ekelöf, konstnärlig chef Unga Spira, regissör och koreograf, se till.

– Jag önskar publiken en visuell, mystisk och hisnande upplevelse. Där allt en hör eller ser inte behöver vara som det verkar. En scenkonststund att minnas, säger Camilla.

DETEKTIVHISTORIA

Berättelsen om syskonen Annika, 15, och Jonas, 13, och deras kompis David, 16, mötte världen först som radioföljetong. Storyn kretsar kring hur de tre tonåringarna genom en slump (eller ödet?)

forts

Inget är vad det ser ut att vara. Den känslan genomsyrar *Tordyveln flyger i skymningen* som i höst för första gången får liv på en scen. Barnens favorit Yankho Kamwendo ser fram emot att gestalta Jonas.

"Fett kommer det att bli!"



kommer över flera hundra år gamla brev, som leder dem in i en detektivhistoria som inkluderar olycklig kärlek och en jakt på en tretusenårig egyptisk staty.

Radioföljetongen som skapades av Kay Pollack och Maria Gripe sändes 1976 och två år senare kom berättelsen ut som roman. Föreställningens manus är bearbetat av dramatikern Emma Broström, som menar att det alltid är speciellt att ta sig an något så välkänt.

– Jag fullkomligt älskade *Tordyveln* som barn och hade många starka bilder från den när jag satte mig ner med materialet. Men jag tror man helt enkelt får se detta som ett nytt verk och ha öppna ögon när man går in i det. Det är bara att spänna fast sig i teatersalongen och vara redo för en helt ny och annorlunda åktur, säger Emma.

BARNTEVE-PIONJÄR

För Yankho Kamwendo är det första gången i Spira. Vägen hit har inkluderat bland annat en bit tevehistoria. Han började som teaterskådespelare, gick på Kalle Flygare, fick snabbt en filmroll i *Festival*. Efter det blev det barnprogram, inhopps i *Lattjo lajban* på TV4 och sedan vidare till SVT, 2001. Där kom Yankho att bli en del av det allra första gänget som skapade Barnkanalen.

– Det var lite som när ZTV började.

"Okej, en ny digital plattform, vem kan vara programledare?". En castingkvinna, som hade sett mig i en uppsättning av *Alice i underlandet*, ringde och frågade om jag ville gå på audition för det nya "teveskeppet", berättar Yankho.

– Nu låter det som att jag var med i teves barndom, haha. Men vår chef var typ 23 och vi var 20. Så vi hittade på. Filmade varandra, byggde egen rekvisita. Allt var verkligen inte bra! Men vi lärde oss mycket och vi var som en familj.

"HAPPY GO LUCKY"

Yankho stannade hos SVT i 15 år.

– Jag fick höra tidigt att barnprogram var "en bra sprängbräda". Till vad, undrade jag. Större grejer? "Underhållningsprogram, se på Anders Lundin!" Men jag har aldrig önskat det. Vi gjorde det vi tyckte var kul. Bra barnprogram ska en vuxen kunna titta på och tycka är najs! Jag tycker fortfarande det är kul att jobba mot barn.

Hittills i karriären har han hunnit göra flera film- och tv-roller, varit dansbandssångare, gjort en röst i en *Ice Age*-film (tvåan) och en julturné med Amy Diamond... Fast han en gång i tiden skulle bli fotbollsproffs. Eller psykolog. Någon större plan har han inte haft, konstaterar han med ett gapskratt.

– Jag är ganska happy go lucky.

BURTON MÖTER WESTWOOD

Som artist menar Yankho Kamwendo dock att man måste ta sin publik, särskilt barnen, på allvar – "även när man spelar pajas".

– Det är viktigt att vara äkta när man gör scenkonst för barn. Och att man har någon form av moralisk kompass. Att man är medveten om vad man signalerar. Barn har inte alla verktyg än för att sila och sovra. De är ganska sköra. Pekkinnar är ju trökiga men det är en annan sak, tycker jag. Kärlek, respekt och alla människors lika värde måste finnas som ett fundament!

I *Tordyveln flyger i skymningen* är fantasin det bärande.

– Ja, det blir nog lite mystiskt. Jag hoppas det! Inte så tillrättalagt. Då blir det mer intressant, säger Yankho.

Även hur skådespelarna kommer att se ut blir spännande.

– Lite Tim Burton möter Vivienne Westwood. Masken är läskig och dockig och söt på samma gång!

Än så länge har de repetitionsarbetet framför sig, men Yankho känner sig trygg inför hösten.

Lukt det succé?

– Haha, det får vi se. Men fett kommer det att bli! ■

Yankho Kamwendo tycker att det hörs att hans karaktär är skapad för radio. Författaren Maria Gripe låter karaktären Jonas leka reporter och beskriva vad han ser in i sin nya bandspelare, medan äventyret utvecklar sig.

YANKHO KAMWENDO

FÖDDES i Uppsala, 1978 **FAMILJ** Sambo och två döttrar **BOR** Villa i Älta **INTRESSEN** Fotboll – titta på och spela. Musik, titta på film. Och barnens aktiviteter!

TRE FAVORITROLLER/GIG I KARRIÄREN

"Leende guldbruna ögon kan man inte skoja bort (miniserie på SVT, 2007). Inte Mellogigen heller förstås, allsång med Radioapan i alla Melodifestivalen-städerna. Pjäsen *På väg* i Uddevalla var väldigt bra, en klassrumsmusikal baserad på bröderna Lindgrens musik, som jag tycker är fenomenal.

Och så *Elddopet*, en pjäs om skolpojkar i slummen som försöker hitta sin väg"



Tordyveln flyger i skymningen

UNGA
SPIRA

Älskad klassiker i punkig glamversion

På tågstationen i Alvesta flyger en tordyvel in i ögat på en truckförare. Det gör att ett tåg blir tre minuter och tjugoåtta sekunder försenat – i Ringaryd – och en rad oväntade händelser sätts i rullning.

Vad är det egentligen som påverkar historiens gång? Mystik, spänning och ett och annat musikalnummer utlovas i detta allkonstverk – med nycirkusinflenser! En fantasieggande berättelse om tre ungdomars äventyr och till synes tillfälliga händelser som visar sig höra ihop. Baserad på radioföljetongen av Maria Gripe och Kay Pollak från 1976.

HANDLING

Jonas har precis fyllt 13 år och fått en bandspelare. Nu vill han spela in ljudet av ett tåg och hans storasyster Annika och hennes kompis David följer med, men när tåget dröjer fångar de istället ett annat ljud på bandet. Trion dras in i ett svindlande äventyr som involverar en flertusenårig egyptisk skulptur, ett oväntat parti schack, olycklig kärlek och djupt begravna hemligheter ur det förflutna...

BARNENS FAVORIT

Som Jonas ses barnens favorit Yankho Kamwendo, från SVT 's Bolibomba. Här får han sällskap av förutom fem skådespelare även en luftakrobat och två dansare. Allesammans i kostym inspirerad av designerikonen Vivienne Westwood.

FAMILJEFÖRESTÄLLNING
från
6 ÅR

PREMIÄR
24/9

SPELAS: 24 sep, 3, 5, 19 och 20 nov, Teatersalongen

SPELTID: 1 timme 55 minuter (inkl 25 min paus)

MEDVERKANDE: Yankho Kamwendo, Kalle Malmberg, Hanna Schön, Slaven Španović,

Vera Veljovic, Åsa Arhammar, Maria Zeniou, 2 dansare

KONSTNÄRLIGT TEAM: Manus av Emma Broström efter en radioföljetong av Maria Gripe och Kay Pollak
Camilla Ekelöf regi och koreografi, Thomas Sjöstedt scenografi och kosymdesign,

Hans-Richard Eriksson ljusdesign, Danne Fernström kompositör, Lina Nyberg maskdesign

SPELAS FÖR SKOLOR I SPIRA: Vecka 39-43 och 45-49 **LÄS MER:** smot.se/tordyveln



GÅ PÅ KULTUR MED KLASSEN

Med Unga Spira är det lätt att få in scenkonst på schemat. Säsongen 22/23 vänder vi oss till elever från förskoleklass upp till årskurs sju. Under höstterminen väntar en barnboksklassiker med doft av nycirkus när Maria Gripes *Tordyveln flyger i skymningen* intar Teatersalongen. För att på vårterminen mötas upp av *Eldfågeln*, *Identitetsakuten* och *Skolgårdslive* – det sistnämnda ett interaktivt, historiskt drama.

BARNKULTURPENG

En del föreställningar är HELT gratis, tack vare Region Jönköpings läns barnkulturpeng (BKP). Skolorna behöver då bara bekosta transporten själva. I år gäller detta de klasser i årskurs 7 som går på *Tordyveln flyger i skymningen* samt de i årskurs 3 som går på *Eldfågeln*.

BOKNING & KONTAKT

För bokningar och information om vilka workshops vi erbjuder inom ramen för Skapande skola och hur du gör för att vi ska komma till er (eller ni till oss) mejla Anna och Linda idag! skola@smot.se

smot.se/skola

Illustration Jennie Palmér



En symfonisk sensommarkväll utlovas när Uno Svenningsson och Jönköpings Sinfonietta öppnar Kulturhuset Spira för säsongen!



KONSERT
UNO SVENNINGSSON
ULF WADENBRANDT
& SINFONIETTAN
SPIRA 20 AUG 19.00
GUMMIFABRIKEN, VÄRNAMO 21 AUG 19.00

Composer in residence

EMMY LINDSTRÖM 37 år

Artist in residence

EMIL JONASON 38 år



MED FULL FART OCH SPRITTANDE ENERGI

Hon komponerar för att koppla av. Han har en ständigt pågående konsert i sitt huvud. Tillsammans garanterar paret maximalt med spelglädje för Spirapubliken att njuta av under hela säsongen.

≡ JENNY LUNDELL ☒ LARS KROON

Tonsättaren Emmy Lindström och klarinettisten Emil Jonason är i Jönköping för att stanna – i alla fall för en tid. Under 2022/2023 är de husets *Composer* respektive *Artist in residence* och siktet är inställt på att sprida all den sprittande lust de själva känner för musik.

FANTOM

Emil Jonason har kallats klarinettfantom och klarinettens svar på Yngwie Malmsteen och man skulle kunna tro att hans dagar bestod av många, långa timmar tillsammans med sitt instrument. Och visst övar han, men inte på det traditionella sättet – utan mest när han diskar och kör bil.

– Ibland sätter fingrarna i gång att spela samtidigt som jag till exempel pratar med någon, och det fungerar för mig, jag kan ha flera parallella spår på gång samtidigt utan att bli för disträ, säger Emil.

OVANLIG TILLGÅNG

Forskning har visat att det mest effektiva sättet att bli bättre på är en kombination av mental och fysisk övning. Emil förklarar det som "att det alltid finns där och inte går att stänga av" och är glad över att ha en sådan tillgång.

– Jag övar så klart inför en konsert, men annars spelar jag bara långa toner för att bygga upp musklerna runt munnen. Själva musiken övar jag i huvudet, då kan jag testa nya variationer också, förklarar Emil.

forts

FAMILJ Tre barn och två katter **BOR** Villa i Upplands-Bro
INTRESSEN "Förutom umgås och hitta på saker med familjen så gillar vi att träna jobbiga pass på gymmet, yoga och att fixa med huset och i trädgården".
FUN FACT Har blivit inlåsta i Kreml efter en konsert.



Artist in residence

"Själva musiken övar jag i huvudet, då kan jag enkelt testa nya variationer."

Emil

Composer in residence

"Det är viktigt för mig att det är roligt för musikerna att spela min musik."

Emmy



FLERA YRKEN

Ett par har de varit i snart halva sina liv – fast de inte hunnit fylla 40. Men tre barn, hus och två katter har de hunnit med – och flertalet musikaliska framgångar. Emmy har nominerats till Musikförläggarnas pris två gånger och Emil har av Stockholms Konserthus utsetts till Rising star och vunnit flera internationella tävlingar.

Emmy skulle kunna livnära sig på att vara tonsättare, men valde för några år sen att utbilda sig till sjuksköterska. Något som väckte en del uppmärksamhet bland musikervänner som undrade om hon skulle sluta med musiken.

– Men det handlade inte om det, jag trivs med att göra två olika saker! Det har varit så berikande för mig som människa.

Hon säger att hennes arbete inom vården är bra för hennes skapande och ger perspektiv.

LEVER DRÖMMEN

– Jag behöver komma bort från musiken och träffa riktiga människor med riktiga problem. Man får andra perspektiv när man jobbar med människor nära döden. I vården kommer man i kontakt med stora existentiella problem. Då blir musiken en avkoppling.

Hon vill inte vara tonsättare på heltid och kan inte föreställa sig en bättre situation yrkesmässigt

– Det här är min dröm. Det ger mig så mycket, det är fantastiskt!

SPELGLÄDJE!

Emmy skriver ofta musik som Emil framför, bland annat en klarinettkonsert som Emil vann en stor internationell tävling med. Hon ser det som en förmån att skriva för någon som hon känner så väl. Annars har hon sin "musikerpool" som hon alltid kollar av med.

– Det är väldigt viktigt för mig att det är roligt för musikerna att spela. Jag vill göra det så bra som möjligt för dem.

Att det finns en glädje i skapandet märks hos dem båda. På frågan vad Jönköpingspubliken kan förvänta sig med de båda "in residence" är svaret samstämmigt.

– Vi kan utlova spelglädje!

– För mig personifierar Emil spelglädje, konstaterar Emmy. Han älskar verkligen att spela klarinett.

– Ja, det är bara så roligt och extra kul när man får ta ut svängarna och göra något solistiskt. Allt som jag spelar tycker jag är kul, men vissa saker är ännu roligare, instämmer Emil.

GLIMTEN I ÖGAT

Vad gäller Emmys musik, som beskrivits som nyromantisk, hoppas hon att Spirapubliken kommer förändra sin syn om vad nutida konstmusik kan vara.

– Jag skriver ganska tonal musik med glimten i ögat och med humoristiska inslag – och det har länge varit tabu. Men nu verkar det finnas en stor längtan efter melodiös musik igen. ■

HÄR SER OCH HÖR DU EMIL OCH EMMY SÄSONGEN 22/23

28 AUG	Naturnära sinnlighet Söndagssymfoni
25 SEP	Hyllning till vänner och barn Söndagssymfoni
17 SEP	Ålevangeliet
20 NOV	Passionerad klarinet jazz Söndagssymfoni
22 NOV	De kallar mig artist Lunchkonsert
26 JAN	A symphony in Paris Klassisk torsdag
26 FEB	Poetisk sensualism Söndagssymfoni
23 APRIL	Lycka och lidelse Söndagssymfoni
3-10 MAJ	Emil & Peter Musikcaféturné i länet
4 JUNI	Nordiska sensommarätter Söndagssymfoni



KÄNSLOSAMT OCH POETISKT

Romantiken står i centrum den här säsongen. Älskade romantiska tonsättares verk får sällskap av nyromantisk musik signerad årets *Composer in residence*, Emmy Lindström.

Fantomklarinetlisten Emil Jonason är *Artist in residence* och liksom förra säsongen får konserterna en scenisk inramning, med regi och scenografi för att ytterligare förstärka upplevelsen.

I Söndagssymfonin ingår alltid en introduktion till konserten 45 minuter före. Läs mer på sidan 45.



NATURNÄRA SINNLIGHET

Den romantiska säsongen startar med tre vackra verk av nationalromantikern Dvořák. Publiken får även stifta bekantskap med en samtida nyromantisk tonsättare, Emmy Lindström och årets *Artist in residence*, klarinetlisten Emil Jonason presenterar sig. Allt under ledning av dirigent Ewa Strusińska.

28 aug 18.00, Konsertsalen
Öppen repetition 26 aug 11.30. Fri entré



Den här konserten har givits scenisk inramning

PROGRAM

A Dvořák – The Wood dove, tondikt del 3 och 4
E Lindström – I'll tell you how the sun rose, del 1
A Dvořák – Sängen till månen ur operan Rusalka
E Lindström – Klarinettkonsert
"At the Hills of Hampstead Heath"
A Dvořák – Symfoni nr 8

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Dirigent
Ewa Strusińska
Solist
Emil Jonason, klarinett



HYLLNING TILL VÄNNER OCH BARN

Vännerna inspirerade till Elgars *Enigmavariationer* och barns rättigheter till Lindströms *Barn av ros och förgätmigej*. Tenoren och operastjärnan Rickard Söderberg står åter på Konsertsalens scen, den här gången i sällskap med barnkören Nova. På pulten Johannes Gustavsson.

25 sep 18.00, Konsertsalen

PROGRAM

E Lindström – Barn av ros och förgätmigej
E Elgar – Dream Children Op. 43
R Vaughan Williams – Songs of Travel
E Elgar – Enigmavariationer

MEDVERKANDE

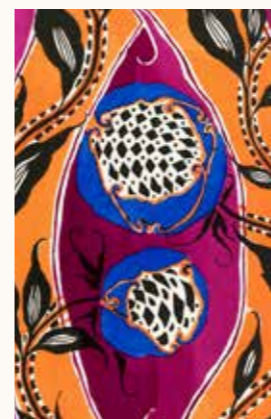
Jönköpings Sinfonietta
Dirigent
Johannes Gustavsson
Solist
Rickard Söderberg, tenor
Barnkör
Nova, dirigent Edward Eklöf



PASSIONERAD KLARINETTJAZZ

Jönköpings Sinfonietta under ledning av dirigent Jonas Nydesjö bjuder på latinska och amerikanska rytmer denna kväll. De gästas av både *Artist in residence*, klarinettfantomen Emil Jonason, och hans barndomsvän, en av Sveriges främsta pianister, Peter Friis Johansson.

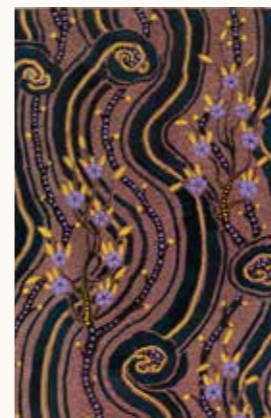
20 nov 18.00, Konsertsalen
Öppen repetition 18 nov 11.30. Fri entré



POETISK SENSUALISM

I den fjärde konserten i den romantiska säsongen hörs tonsättare som Tjajkovskij, Chausson, Ravel och Lindström. Sopranen Julia Sporsén är tillbaka i Spira, medan kvällens dirigent Alice Farnham gästar huset för första gången.

26 feb 18.00, Konsertsalen



LYCKA OCH LIDELSE

Herr och fru Schumann är huvudpersonerna denna afton. För mer nutida nyromantiskt inslag står Emmy Lindström. Världssopranen Lisa Larsson gästar Spira och sjunger sånger av Clara Schumann. Spelande ledare Malin Broman guidar med säker hand genom kvällen.

23 april 18.00, Konsertsalen



NORDISKA SENSOMMARNÄTTER

Sommaren står för dörren och det är dags för svensk romantik. Emmy Lindströms nyskrivna beställningsverk *I'll tell you how the sun rose* framförs i sin helhet och tillsammans med verk av Stenhammar och solist Emil Jonason fyller vi Konsertsalen med kärlek. Leder Sinfoniettan denna vårafton gör Anna-Maria Helsing.

4 juni 18.00, Konsertsalen



PROGRAM

M de Falla – El amour brujo: Ballet-Pantomime
A Copland – Klarinettkonsert
E Lindström – I'll tell you how the sun rose, del 2
A Copland – Three Latin-American Sketches
P D'Rivera – Cape Cod concerto
L Bernstein – tre danser ur West Side Story, från sviten Dance At The Gym, Cha-cha, Jump, Mambo

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Dirigent
Jonas Nydesjö
Solist
Emil Jonason, klarinett
Peter Friis Johansson, piano
Dansare
Isabell Karlsson



Den här konserten har givits scenisk inramning

PROGRAM

M Ravel – Boléro
E Lindström – The Lost Clown
E Chausson – Poème de l'amour et de la mer, Op. 19
P Tjajkovskij – Romeo och Julia Overture-Fantasy

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Dirigent
Alice Farnham
Solist
Julia Sporsén, sopran

PROGRAM

R Schumann – Scherzo g-moll, no 13 ur Bunte Blätter, Op.99
E Lindström – In memoriam
C Schumann – Hommage an Clara
R Schumann – Symfoni nr 2 i C-dur

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Spelande ledare
Malin Broman, violin
Solist
Lisa Larsson, sopran

PROGRAM

E Lindström – I'll tell you how the sun rose, uruppförande
E Lindström – Song about Em
W Stenhammar – Sensommarnätter
W Stenhammar – Sånger arrangerade för klarinettsolist och orkester
W Stenhammar – Symfoni nr 2 i g-moll

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Dirigent
Anna-Maria Helsing
Solist
Emil Jonason, klarinett



Den här konserten har givits scenisk inramning

Älskat operadrama om att välja kärleken framför förnuftet

Passionen, glädjen och livslusten var de unga bohemernas livsnerv. De följde sitt hjärta och rättade sig inte efter samhällets regler. Med en smittsamt ungdomlig levnadsglädje, en handling som rör till både skratt och tårar, och musik som är lätt att älska har Puccinis verk blivit ett av operavärldens mest omtyckta.

De unga bohemerna strävade med både sitt konstnärskap och att få pengarna att räcka till hyra och ved. Det var ett fattigt men färgrikt liv och med deras konstnärssjälar och klappande bohemhjärtan, som snarare drevs av lust än förnuft, stod de i stark kontrast med samhället i övrig, som de uppfattade som strikt och stelt.

STORMANDE KÄNSLOR

I centrum för Puccinis opera står kärleken mellan sömmerskan Mimi och poeten Rodolfo. Redan när de första gången möts är Mimi allvarligt sjuk, men under några intensiva månader kommer de att uppleva både den allra största förälskelsen, svartsjuka och svek för att förenas i livets sista skälvande minuter.

NORDISKA BOHEMER

Bohemlivet uppstod kring förra sekelskiftet på flera platser i världen, inte bara i Paris där Puccinis opera ursprungligen utspelar sig. I Norden fanns i slutet av 1800-talet flera konstnärliga grupperingar, de politiska Kristianiabohemerna i Oslo, författarna och poeterna som utgjorde Klarabohemerna i Stockholm och de skandinaviska konstnärerna Skagenmålarna i Danmark.

ETT LIV NÄRA KONSTEN

Och på varje ställe uppstod liknande konflikter med det övriga samhället. Bohemernas sätt att leva passade inte in i den mall som det övriga samhället förväntade sig och själva ville de hellre leva nära konsten än anpassa sig. Men i ett samhälle är alla beroende varandra - och ingen kan existera utan den andra. Verket framförs på både norska och svenska.

SPELPERIOD: 8, 10-11 dec 2022 samt 6-7 jan 2023, Konsertsalen

SPELTID: 2 tim och 45 min (inkl 25 min paus)

MEDVERKANDE: Jönköpings Sinfonietta

Solister: Sassaya Chavalit *Mimi*, Jesper Säll *Rodolfo*, Gunda-Marie Bruce *Musetta*, Aleksander Nohr *Marcello*, Jørgen Backer *Schaunard*, med flera.

Körer: Jönköpings Kammarkör och Barnkören Nova

KONSTNÄRLIGT TEAM:

Marit Grytnes Dullaert *regi*, Marit Strindlund *dirigent*, Plamena Dicheva *scenografi*, Anne Gotaas *kostymdesign*, Maren Togstad *maskdesign*, Eirik Brenne Torsethaugen *ljusdesign*

LÄS MER: smot.se/la-boheme

Konserten 6 januari ingår i abonnemanget Söndagssymfoni.

Föreställningen är i halvscenisk form och ett samarbete med Ringsakeroperaen, där den har premiär hösten 2022.



Sassaya Chavalit

Foto Nutthaporn Thammmathi



Jesper Säll

Foto Pressbild



Gunda-Marie Bruce

Foto Per-Erik Beck/Bjørnback



Aleksander Nohr

Foto Kristine Hellemo Larsen



Jørgen Backer

Foto Steinar Dahl

EN LIDELSEFULL & SMÄRTSAM
KÄRLEKSHISTORIA

KLAPPANDE UNGA
BOHEMHJÄRTAN

LA BOHÈME

av Giacomo Puccini

i

PREMIÄR
8/12

MUSIKALISK VARIATION

KLASSISK TORSDAG är alltid klassisk. Och alltid 60 minuter lång. Men det är det enda de har gemensamt. Här är repertoaren lika varierande som spännande.

Säsongen bjuder bland annat på en svängig riksspelman och latinamerikansk klarinettjazz. Men här finns också Mozart, Puccini och Stenhammar. Och så Jönköpings Sinfonietta såklart.

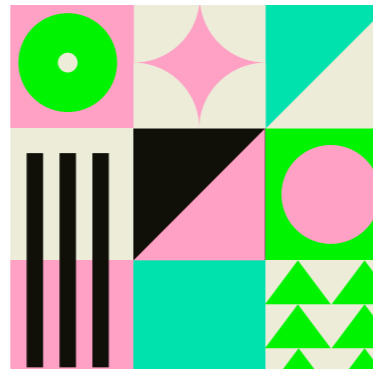
SCOTTISH FANTASY

Syskonen Mendelssohn står i fokus denna afton som går i skotska tecken. Jönköpings Sinfonietta får besök av en kär favorit, spelande ledaren violinisten Malin Broman, som även är kvällens solist.

8 sep 18.00, Konsertsalen

PROGRAM
M Bruch – Scottish Fantasy, del 2 och 3
F Mendelssohn Hensel – Introduzione
Pastorale, ur Lobgesang
F Mendelssohn – Symfoni nr 3
i a-moll "Den skotska"

MEDVERKANDE
Jönköpings Sinfonietta
Spelande ledare och solist
Malin Broman, violin



TANGO NOSTALGICA

Tango och latinamerikansk passion. Det är resultatet när Tania Naranjo, med ursprung i Chile, och Minna Weurlander med rötter i Finland möts. Tillsammans med Jönköpings Sinfonietta under ledning av Ingar Bergby, framför de sin egen musik.

20 okt 18.00, Konsertsalen

PROGRAM
Musik skriven av Minna Weurlander
och Tania Naranjo i arr för orkester
av Mats Hålling. Från deras album
Infinity och Entwined.

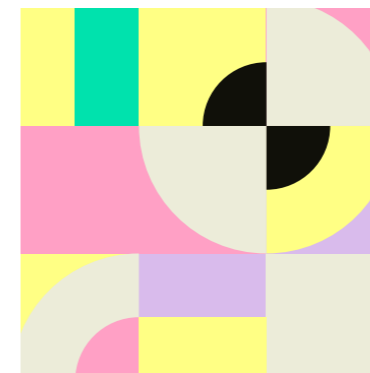
MEDVERKANDE
Jönköpings Sinfonietta
Dirigent
Ingar Bergby
Solist
Tanja Naranjo, piano
Minna Weurlander, accordeon



smot.se/klassisk-torsdag

TIPS FÖRBOKA SPIRAS KANAPÉBUFFÉ SAMTIDIGT SOM DU KÖPER BILJETT!

Billigare, smidigare och smartare. 3 st kanapéer och ett glas bubbel. Förbokningspris 225 kr (Ord pris 246 kr). Alkoholritt alternativ 175 kr. Restaurangen öppnar 2 timmar innan föreställningens början.



A SYMPHONY IN PARIS

Klarinettisten Emil Jonason, *Artist in residence* i Spira under säsongen, presenterar sig för torsdagspubliken och framför tillsammans med Sinfoniettan både klassiska och nyskrivna verk. På pulsten tyske mästerdirigenten Gregor Bühl.

26 jan 18.00, Konsertsalen
27 sep 19.00, Gummifabriken Värnamo



Den här konserten har givits scenisk inramning

PROGRAM

G Rossini – Ouvertyr till Barberaren i Sevilla
E Lindström – I'll tell you how the sun rose, del 3
E Lindström – Nu faller snö
W A Mozart – Symfoni nr 31 i D-dur "Parissymfonin"
G Rossini – Introduktion, tema och
variationer för klarinett och orkester

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Dirigent
Gregor Bühl
Solist
Emil Jonason, klarinett



A NIGHT AT THE OPERA

Återupplev glädjen och sorgen i några av operavärldens mest välkända dramer. Konserten är en hyllning till musiken som berör, framförd av Jönköpings Sinfonietta tillsammans med två sångsolister. I taktpinnen håller musikdirigenten Bjorn Dobbelaere.

16 mars 18.00, Konsertsalen

PROGRAM

Puccini, Bellini, Donizetti,
Mozart och Verdi med flera

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Dirigent
Bjorn Dobbelaere
Solister
2 stycken, TBA
Konferencier
Vera Veljovic



NORDIC TUNES

Riksspelmannen och violinisten Görgen Antonsson känd för sitt karismatiska och svängiga spel är kvällens solist när nordisk folkmusik möter symfoniorkester. Genom finska polskor, norska danser och Peer Gynts svit dirigerar Emil Eliasson, som gästar Kulturhuset Spira för första gången.

13 april 18.00, Konsertsalen

PROGRAM

E von Koch – Nordiskt Capriccio
E Grieg – ur Norwegian Dances Op. 35
Rautavaara – Ostrobothnian Polka
G Antonsson – Symphonic Stomp,
Djefvulsdansen, Polka
E Grieg – Peer Gynt Svit nr 1

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Dirigent
Emil Eliasson
Solist
Görgen Antonsson, Riksspelman, violin

smot.se/klassisk-torsdag

ÅLEVANGELIET

Patrik Svenssons Augustprisade berättelse Ålevangeliet om världens mest gåtfulla fisk har inspirerat till ett nyskrivet oratorium för solister, kör och orkester.

ÅLEVANGELIET framförs som sceniskt oratorium med fyra solister varav tre sångare och en musiker på instrumentet EWI (elektronisk klarinett) samt kör och orkester.

Föreställningen är en bearbetning av boken Ålevangeliet, skriven av Patrik Svensson, en berättelse om världens mest gåtfulla fisk. Ålen har givit upphov till ett alldeles eget mysterium inom naturvetenskapen som varken Aristoteles eller Sigmund Freud lyckades förstå sig på. Nu dör ålen ifrån oss och mysteriet förblir kanske olöst. Ålevangeliet är också en berättelse om en pojke och hans far och om hur ålen blev deras gemenskap. Det är en berättelse om ursprung, öde, livet och dess förvandlingar och om mötet med döden.



SPELAS: 17 sep 19.00, Konsertsalen
SPELTID: Cirka 2 tim (inkl 25 min paus)
MEDVERKANDE: Jönköpings Sinfonietta. **Solister:** Linnea Andreassen, Emil Jonason, Georg Kjällström, Olle Persson och lokal kör.
KONSTNÄRLIGT TEAM: Tobias Theorell regi, Emmy Lindström musik, Marit Strindlund musikalisk ledning och dirigent, Stina Oscarson libretto utifrån Patrik Svenssons verk Ålevangeliet (©Patrik Svensson, 2019, utgiven på Albert Bonniers Förlag), Ulla Kassius scenografi och kostym, Åsa Frankenberg ljus, Therésia Frisk mask och peruk
LÄS MER: smot.se/alevangeliet

Ålevangeliet är en samproduktion med Folkoperan, Norrlandsoperan och Malmö Live. Premiär 27 april 2022 på Folkoperan i Stockholm. Riksteaterpremiär 1 sep 2022 i Malmö. På Riksteaterturné hösten 2022.



”Det är en spännande utmaning att ta sig an denna tolkning av Patrik Svenssons poetiska, hisnande bok om ett Sverige och en värld i akut förändring. En bok älskad av många. Med Stina Oscarsons libretto och Emmy Lindströms vackra, klangfulla musik ställer vi de stora frågorna i en spännande scenisk form”

Tobias Theorell, regissör

Ein Deutsches Requiem

SALIGA ÄR DE SOM SÖRJER

En historia om att hitta ljus i det tätaste av mörker. I Brahms tröstande själamässa får sorgen lindring när verkliga levnadsöden ljuder genom tidsåldrar och möts i det mänskligaste av rekvier.

Det ofattbara inträffar. Ett Europa i fred tycks hotat och livet som vi känner det går inte längre att förutse. Människor i miljoner är på flykt. Förlusten av ett hem eller kanske en älskad ställer allt på sin spets. Vem tvingas fly härnäst? Hur kan vi som är kvar gå vidare?

MED MARIKA LAGERCRANTZ

I Kristine kyrka, Jönköping, förvandlas Johannes Brahms omvälvande rekviem till en scenisk allhelgonakonsert. Skådespelaren Marika Lagercrantz framför dokumentära texter från Ylva Herholzs bok om efterkrigstiden, *I glömskans land*, och berättelser från människor som tvingats fly i vår tid. Hur lämnar människan krig och trauma bakom sig? Vad ger henne hopp och styrka att fortsätta framåt?



Marika Lagercrantz

MUSIKEN BLIR TRÖST

En mäktig upplevelse utlovas när över hundra medverkande i form av skådespelare, sångsolister, körer och Jönköpings Sinfonietta framför det mest symfoniska och mänskligaste rekviet. Brahms varma toner blir en kraft som får publiken att försvinna in i musiken, en tröstande omfamning som inte släpper taget. I hans rekviem står den sörjande människan i alltings mitt: "Saliga är de som sörjer, de skall bli tröstade!"



SPELAS: 5 och 6 nov 18.00, Kristine Kyrka
SPELTID: 2 tim (inkl 15 min paus)
MEDVERKANDE: Jönköpings Sinfonietta, Cecilia Martin-Löf dirigent, Marika Lagercrantz skådespelare.
Solister: Susanna Stern sopran, Olle Persson baryton
Körer: Jönköpings Oriatoriekör, Lunds Akademiska kör, Palaestra Vokalensemble.
KONSTNÄRLIGT TEAM: Marit Strindlund musikdramaturgi, Staffan Aspegren regi, Patrik Franke dramaturg
LÄS MER: smot.se/brahms-requiem

Den här konserten har givits scenisk inramning

Konserten genomförs i samarbete med

Svenska kyrkan

JÖNKÖPING



"VI VILL VÄL ALLA BLI ÄLSKADE?"

Pjäsen *Demoner* handlar om bekräftelse, kärlekslängtan och det mörkaste av mörker. Hemvändande Ing-Marie Carlsson gör en av de fyra rollerna i höstens svarta komedi på Spira – signerad Lars Norén.

☰ NINA MARJAVAARA ☒ LARS KROON

"Jag behöver känna någon annan. Bara en liten stund. Annars blir jag galen."

Katarinas replik rymmer hela kärnan i Lars Noréns *Demoner*. Hösten 2022 spelas den välkända dramatikern för första gången av teaterensemblen på Spira. Och den som ska gestalta Katarinas längtan är ingen mindre än hemvändande Ing-Marie Carlsson. – Hon är klockren i rollen! Få kan som Ing-Marie fånga det där svåra med att vara människa och få det att verka så lätt, säger Staffan Aspegren, konstnärlig chef teater.

Under våren tittade hon förbi Spira med ett gästspel, men *Demoner* blir första gången hon under längre tid

arbetar i huset som skådespelare. – Jag var 19 år när jag flyttade från Jönköping, som då var en ganska inskränkt och stängd stad. Sen har jag ju besökt Jönköping många gånger, när jag hälsat på släkt och gästspelat, och sett hur det utvecklats till en vacker, spännande stad med massor av kultur, nöjesliv och mötesplatser. Det ska bli spännande att bo här igen!

JAKT PÅ ÄKTHET

Lars Noréns text är präglad av såväl humor som svärta. Pjäsen inleds med att Katarinas man Frank kommer hem med en plastpåse i handen, i den ligger hans mors aska i en urna. Att hantera sina föräldrars död är lika svårt som att hantera tanken på sin egen, menar regissören Hugo Hansén, som tänker

forts

ING-MARIE CARLSSON

FÖDD 1957 i Jönköping.

FAMILJ Mor, syskon, tre barn, fem barnbarn.

BOR Stockholm.

INTRESSEN Film, litteratur, natur, kvinnofrågor och samhällsfrågor.

FAVORITROLLER I KARRIÄREN

Huvudrollen i *Sex, hopp och kärlek* + ett stort antal teaterroller.

BÄSTA MED NORÉN Hans ömsinta blick på mänskligheten och hans förmåga att skriva enkelt och ändå rymma ett helt universum av känslor.

"Lars Norén är skådespelargodis." Tidigare Jönköpingsbon Ing-Marie Carlsson ser fram emot hösten. Då får hon både tillbringa mer tid med sin mor – som fortfarande bor kvar i Jönköping – och ett riktigt spännande manus.

sig att det är i spänningsfältet mellan längtan till kontakt och det eviga mörkrets tomhet, som hela pjäsen utspelar sig. Karaktärerna vill desperat ha tag i något som känns äkta, något levande och besjälade. Ing-Marie Carlssons karaktär är inget undantag.

– Redan nu vid första läsningen ser jag en ganska sorgsen, frustrerad kvinna, desperat kärlekstörstande, säger Ing-Marie.

IGENKÄNNINGSHUMOR

Ännu har ensemblen bara hunnit börja bekanta sig med manus. Men Lars Norén i sig är ingen ny bekantskap, för Ing-Marie.

– Jag var med i Sophia Jupiters uppsättning på Stockholms stadsteater av hans 3.31.93 (2013). Det var en fyra timmar lång föreställning där publiken tyckte att tiden bara försvann.

– För mig var det en otroligt stark upplevelse, ett psykologiskt detektivarbete. Att så mycket mänskliga känslor, förhoppningar och erfarenheter kunde rymmas i så, till synes, enkla repliker.

Du kallar Norén för "skådespelar-godis" – varför det?

– Haha... Som skådespelare är det oftast underbart att få utmanas och tillåtelse att använda hela sitt register. Att få gräva i känslorna och samtidigt använda sin tekniska begåvning. Att få djupdyka i en gestaltning.

Hugo Hansén har uppdaterat texten för 2000-talet. En välgörande bearbetning, tycker Ing-Marie.

– Han har på ett skickligt sätt rensat och fått fram essensen i pjäsen. Den har ju några år på nacken.

Du räds inte mörkret?

– Nej då. Det är vackert tycker jag. Allmänmänskligt. Vi vill väl alla bli bekräftade, älskade, känna att vi betyder något? Och roligt kommer det att bli – också.

– Ja, det tror jag absolut. Det finns komik både i repliker, karaktärer och situationer. Igenkänningshumor, säger Ing-Marie.

"FINT MED MIMMI"

Ing-Marie Carlsson utbildade sig på Teaterhögskolan i Göteborg. Hon debuterade på vita duken i *Tuppen* (1981) och är känd för en rad roller; i *Ånglagård*, *Mitt liv som hund*, *Berts dagbok*...

För många förknippas du ännu starkt med din roll som Mimmi i *Tre Kronor*. Hur känns det?

– Det känns fint, att ha gjort avtryck. Jag har ju haft sådan tur att jag fått vara med i många folkära filmer och tv-produktioner. Ofta blir rollerna i *Beck* (åtta filmer) julkalendern från 1999 och *Livet i Fagervik* också nämnda.

I föl spelade hon Berts mormor i tv-serien *Bert* men också mycket teater. Pandemitiden började annars med en helt tom kalender.

– Det var som att hela kultur-Sverige stängde ner. Fast sedan hade jag roller i *Morden i Sandhamn*, *Gås-mamman*, *Lyckoviken*... och förra året var det fullt upp. På våren arbetade jag i en uppsättning av Frida Röhl, *Arvet*, en fantastisk roll, och under hösten i Örebro, ytterligare en underbar roll i *Chefen, fru Ingeborg*. Och så då *Bolanders skor*, som jag turnerar med både nu, våren 2021, och våren 2023. Så jag är jätteglad!

Samtidigt ser hon fram emot hösten när arbetet med Lars Noréns pjäs blir "på riktigt".

– Nu läser jag bara och låter det undermedvetna jobba. Men jag längtar efter att få sätta tänderna i Katarina, jobba med Jönköpingskollegorna, Hugo, och så att få möta publiken förstas!

OMDEBATTERAD GIGANT

Lars Norén föddes i Stockholm 1944 och avled den 26 januari 2021 i sviterna av covid-19. Ingen har präglat svensk samtida dramatik som han.

Under 1970-talet var Lars Norén mest känd som poet och en viktig förebild för andra svenska lyriker vid den tiden. Sitt stora genombrott som dramatiker fick han med pjäserna *Natten är dagens mor* och *Kaos är granne med Gud* – skrivna under tidigt 1980-tal. – Om Strindberg dominerade svenskt drama runt förra sekelskiftet så dominerade Norén det nu närmaste. Med sin avskalade rena estetik, sin aptit efter en total sanning och sitt motstånd för alla språkliga ornament och prydnader kom han att bli stor både som poet, dramatiker och prosaist – såväl nationellt som internationellt, säger Patrik Franke, dramaturg på Kulturhuset Spira.

Sammanlagt har Norén skrivit ett drygt 70-tal pjäser. För den bredare publiken är han kanske mest känd för sin föreställning 7:3 i vilken Malexandermördaren Tony Olsson hade en roll.

Norén regisserade sedan slutet av 1990-talet ett stort antal uppsättningar för scen och tv, både egna verk och andras, och var länge en efterfrågad regissör på flera av Europas framstående teatrar. Från 1999 var han konstnärlig ledare på Riksteatern och tio år senare konstnärlig ledare för Folkteatern i Göteborg.

Åren 2008-2020 gav Lars Norén ut sina dagboksanteckningar, som blev mycket uppmärksammade och omdebatterade eftersom de bland annat innehöll kritiska och negativa omdömen om svenska kulturpersonligheter (av vilka många tog mycket illa vid sig).

– När beskedet om hans bortgång nådde oss sörjde vi på Spira förlusten av teatersveriges absolut största nutida dramatiker. Att vi nu för första gången sätter upp ett verk av Norén i Småland är på tiden, säger Patrik Franke.

Hallå där... regissör Hugo Hansén

Du och scenografen Sven Haraldsson återvänder till Spira – med en Norénpjäs. Hur kul?

– Vi är väldigt glada! Det sista jag gjorde innan pandemin var *Hedda Gabler*, här med Sven. Och det första jag gör nu efteråt är detta. *Demoner* har jag dessutom gjort förut, 2013 på Stockholms Stadsteater. Jag sa ja direkt med tillägget att jag i så fall ville arbeta om texten.

Vad har du gjort med den?

– I *Demoner* kommer en son hem med sin mammas aska i en plastpåse, det är det första som händer. Han bjuder upp grannarna och det blir en fest, som spårar ur. I originalet korsfästs någon på väggen. Jag har strukit en hel del. Gjort den vuxen, mindre pubertal. Rensat det grova språket, uppdaterat den 20 år gamla humorn. Tagit bort alla tidsmarkörer från 1992 – som att man rökte inomhus... Kvar efter den ganska barska tvättningen är vad det egentligen handlar om att vara människa. Om allt man kämpar med slutar med att man är lite pulver i en urna är det väl ganska viktigt att fylla den där tiden med något riktigt? Det är en väldigt fin pjäs, tycker jag.

Ett drama eller mer "svart humor"?

– Svart humor, absolut. Vi som gillar teater skrattar mycket men kärnan är otroligt existentiell. Alla fyra karaktärerna är oerhört utanför, som att de missar livet. En av Franks repliker är: "Jag är så ensam. Jag sprängs snart. Det är ingen som ser det." Det finns väldigt många bra och smärtsamma oneliners.

Hur slutar den?

– Kärleksfullt! Det har stormat en hel natt, sen mojnät. Lite "vi klarade det". När man skalar ned texten till skelettet visar sig en oerhört stark kärlek mellan huvudkaraktärerna. Den har jag inte lagt till.

HUGO HANSÉN

FÖDD Annandag jul 1972

BOR Stockholm

AKTUELL Regisserar

Demoner av Lars Norén på Spira hösten 2022, har även bearbetat manus.

INTRESSEN Film och musik.

Spelar själv gitarr, piano och klarinett.

KURIOSA Var doktorand i företagsekonomi vid Uppsala universitet innan teatern tog över. Intervjuar folk i podden *Samtal om livet*.



DEMONER

AV LARS NORÉN

DEMONER

Handlar allt om längtan efter kärlek? Vår önskan att bli bekräftade. Besattheten att känna något. Vårt behov av något besjälade, som inte är dött eller döende? Oavsett vad kommer Frank hem med sin mors aska i en påse. Och då har kvällen bara börjat.

"Mamma? Du finns inte. Var är du när du inte finns?"

Franks mor har gått bort och begravningen ska hållas imorgon. Brodern och hans fru väntas på middag men Frank gruvar sig. Syskonrelationen är inte bra och stämningen hemma med hustrun Katarina blir spänd. Men så ställer brodern in och Katarina får panik, ska de verkligen bara sitta där, själva? Med hans mors aska i hallen? Hon bestämmer sig för att dra ut.

Med nerverna utanpå och en uppenbar fysisk törst lockar Frank in Katarina i en lek för att distrahera henne. I all hast bjuder han in grannarna, småbarnsföräldrarna i lägenheten under. (Är inte Katarina också lite tänd på han, Thomas? Är inte Jenna rätt snygg?) Grannarna kommer, med babywatchen i högsta hugg, och medan alkoholen flödar dras samtliga relationer till sin spets. Medan fasaderna hejdlöst krackelerar.

FÖRTÄRANDE ELD

I Lars Noréns Demoner möts fyra personer, desperata på olika sätt. Replikerna som fälls är skarpa, dråpliga och trevande om vartannat. Alla vill åt något som känns, på riktigt. Något äkta. Men de går om varandra. Ingen vågar öppna sig egentligen. Ingen vet hur de ska överleva livet. Eller de närmaste timmarna. En piskande eld driver dem vidare, i ruset, tillfälligt uppvärmda. Samtidigt som lågorna bränner ner allt.

Kvar blir bara aska. En omfamning. Och den kvardröjande värmen av festens förtärande bål. Äkta? Ja, där blir känslorna äntligen vad de är.

EN PJÄS AV LARS NORÉN

En föreställning om det omöjliga i att göra upp med mörkret och det svåra med att nå en annan människa. En nattsvart komedi – om ljuset i gryningen. Skriven av Sveriges största, nyss levande dramatiker, Lars Norén.



SPELPERIOD: 1 – 27 okt, Kammaren

Spelas även på Gummifabriken Värnamo, 10 och 11 nov.

SPELTID: 3 tim (inkl 25 min paus)

MEDVERKANDE: Ing-Marie Carlsson *Katarina*, Petter Andersson *Frank*, Sanna Ingermaa Nilsson *Jenna*, Mathias Lithner *Thomas*

KONSTNÄRLIGT TEAM: Hugo Hansén *regi*, Sven Haraldsson *scenografi*, Alona Anderson *kostymdesign*, Andreas Jonasson *ljusdesign*, Nina W Larsson *maskdesign*

LÄS MER: smot.se/demoner

PREMIÄR
1/10



Ing-Marie Carlsson



Petter Andersson



Sanna Ingermaa Nilsson



Mathias Lithner

Fransk komedi med svensk humorgigant

Michel har letat efter den där vinylskivan hela sitt liv. Men just när han ska släppa ned nålen på spelaren vill hans fru prata allvar. Samtidigt börjar väggarna skaka... av en borrh? Fransk komedi om egentid, kärlekstrassel, familjehemligheter och hantverkarstrul. Med Adde Malmberg som Michel.

Massor av igenkänning, garanterade gapskratt och kanske ett litet nyp i hjärtat. När Adde Malmberg, en av grundarna inom svensk standup, tar sig an en av Frankrikes mest omtalade nutida dramatiker bäddas för både humor och eftertanke. Adde har själv både översatt och regisserat pjäsen, och spelar dessutom huvudrollen.

En timme i lugn och ro är en komedi baserad på en helt osann historia som alla kan relatera till och ingen hoppas händer dem. Om lögner, svek, kärleken vi kan känna till musik och – trots allt – till varandra. Men tyvärr, även till andra.

FÖRVECKLINGAR

Handlingen utspelar sig hos en medelklassfamilj i Paris. I rollerna: en inledningsvis mycket lycklig medelålders man, hans deprimerade fru, deras son (en identitetssökande trettioårig hårdrockare) som snart byter namn (till Fucking rat!), deras bästa vänner (eller?) och en desperat granne. Men vem är det som borrar? Förvecklingarna går i ett medan familjens störste egoist bara önskar att få vara ifred. Ska det vara så svårt?

PREMIÄR
11/2

SPELPERIOD: 11 feb – 4 mars 2023, Teatersalongen

SPELTID: 2 tim och 15 min (inkl. 25 min paus)

MEDVERKANDE: Adde Malmberg *Michel*, Åsa Arhammar *Michels fru Nathalie*, Sanna Ingermaa Nilsson *väninnan Isabelle*, Petter Andersson *vännen Pierre*, Kalle Malmberg *sonen Sebastian*, Mathias Lithner *hantverkaren Leo*, Vera Veljovic *grannen Jolanta*

KONSTNÄRLIGT TEAM: Adde Malmberg *regi och översättning*, Hansson Sjöberg *scenografi*, Alona Andersson *kostymdesign*, Mikael Söderstjerna *ljusdesign*

LÄS MER: smot.se/en-timme-i-lugn-och-ro





JUL HOS SEBASTIAN

Kom i stämning med Freja Musikteater och Sara Lindh

I Freja Musikteaters julshow suddas gränserna ut mellan vetenskap och konst. I ett julstängt bibliotek smälter skrift och tanke samman, litteraturen bryter sig loss från hyllorna och filosofin sipprar mellan raderna i en jakt på livets innersta mening. I *Jul hos Sebastian* möts tal med sång och fakta med fiktion!



SPELPERIOD: 30 nov, 1, 3, 4 dec, Kammaren
SPELTID: 1 tim, utan paus
MEDVERKANDE: Freja Musikteater, Sara Lindh gästartist, Björn Pallander musiker
KONSTNÄRLIGT TEAM: Emy Stahl regi, Sanna Holmgren Jonsson koreografi och regiassistent, Sera Cederberg scenografi och kostymdesign, Anna Åkesson sångcoach
LÄS MER: smot.se/jul-hos-sebastian

PREMIÄR
30/11



Sara Lindh

BRITT-MARIE VAR HÄR

En varm komedi med Marianne Mörck i alla roller.

En kärlekshistoria om en kvinna som väntat ett helt liv på att hennes ska börja. Det är berättelsen om samhällen vid vägar där fotboll och pizzerior är det sista som överger människorna. Britt-Marie, 63, har just lämnat sitt 40-åriga äktenskap bakom sig och ska starta upp sitt liv på nytt. Det enda arbete hon kan få är i Borg, ett samhälle om vilket det snällaste man kan säga är att det ligger vid en väg. Borg har inget annat än fotbollen kvar. Britt-Marie hatar fotboll. Detta är sannerligen inte början på en underbar vänskap.



SPELAS: 26 nov 19.00, Teatersalongen
SPELTID: Cirka 2 tim (inkl 20 min paus)
MEDVERKANDE: Marianne Mörck
LÄS MER: smot.se/britt-marie-var-har

Arrangör: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik- och Teatervänner i Jönköping genom Riksteatern.



Foto John Gripenholm

BRATS CARNIVAL

En familjeföreställning full av varm humor, glamour och svindlande cirkuskonster.

En oemotståndlig energikick som genom humor och galna akrobatiknummer inspirerar publiken att våga vara sig själv – och hitta sin inre diva. Rosa glittermonster delar scenen med Australiens främsta cirkusartister som genom svett, humor och lekfullhet ger begreppet "more is more" en helt ny innebörd.



SPELAS: 9 okt 17.00, Teatersalongen
SPELTID: 1 tim, utan paus
MEDVERKANDE: Robert Fux och Briefs Factory
LÄS MER: smot.se/brats-carnival

Arrangör: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik- och Teatervänner i Jönköping genom Riksteatern. Brats Carnival är en samproduktion mellan australiensiska Briefs Factory och svenska Follow the Rabbit.



KULTUR PÅ LUNCHEN

Krydda din lunchupplevelse!
Välj bland poesiuppläsningar, konserter och öppna repetitioner. När orkestern repar kan du slinka in och gå ut som du vill!

26 aug 11.30 Öppen repetition – Naturnära sinnlighet FRI ENTRÉ

9 sep Lunchlyrik FRI ENTRÉ

13 sep Lunchkonsert – Jeffrey, Goldmann & Jansson

23 sep Lunchlyrik FRI ENTRÉ

4 okt Lunchkonsert – Älskade barock

14 okt Lunchlyrik FRI ENTRÉ

25 okt Lunchkonsert – Shakespeare á la Sinfoniettan

28 okt Lunchlyrik FRI ENTRÉ

11 nov Lunchlyrik FRI ENTRÉ

18 nov 11.30 Öppen repetition – Passionerad klarinettjazz FRI ENTRÉ

22 nov Lunchkonsert – De kallar mig artist

25 nov Lunchlyrik FRI ENTRÉ

20 dec Lunchkonsert – Lunchkonsert i juletid

Där inget annat anges börjar
programmet klockan 12.00
Du köper din biljett i
biljettkassan eller på smot.se

smot.se/kultur-pa-lunchen



Höstens After Work 17:30 Cafésenen

smot.se/after-work



Sånger från Duvemåla Hage – en hyllning till Björn och Benny 14 sep

Björn och Bennys låtskatt i AW-format. Två musikalproffs och en pianist tar med dig på en resa genom småländska hagar och schackturneringar. Du känner garanterat igen musiken den här kvällen – vackert, charmigt och alldeles underbart. Medverkande: Jacob Andréas, Josefine Isaksson och Mats Sköldberg.

Stereo 28 sep

Följ med till tiden när stereon gjorde sin debut i folkhemmet och skivbutiken blev en plats att mötas på. En musikteater om spännande livsöden, vardag, fest och stjärnglans. Allt till de bästa hitlåtarna från 1975 till 1985. Medverkande: Linda Elaine Byman och Hans-Åke Andersson från Femtinge Teater och musikern Jonas Thorell.



Bosse Bildoktorn och Hasse P – live på Spira! 26 okt

2019 slutade Bosse Bildoktorn och Hasse P att sända det populära radioprogrammet *Fråga Bildoktorn*. Nu återuppstår duon i en show med livetelefonamtal från förbryllade bilägare blandat med anekdoter från över 20 år i etern, samt svar på publikens frågor om allt från bilar till abborrens sexualliv och livets mening.



Tedious weeds 16 nov

Lokalt odlat! Med rötter i de småländska skogarna blandar Tedious Weeds i sitt sound funkiga alster med lugn pop och jazziga element. I den här konserten blandar gruppen nyskrivna låtar med vällagrad musik. Det här är bandet som möter motgångar likt ogräs trotsar grusgångar – de är helt enkelt ostoppbara.



Ensamma hjärtan* 23 nov

Två skådespelare, fyra berättelser, åtta karaktärer. Vi blir alla till i relation till varandra och i *Ensamma hjärtan* blir det extra tydligt. En varm och humoristisk teaterupplevelse att bära med sig länge. Publiken möter fyra par i olika åldrar och tillstånd, alla med en stark längtan efter närhet. I rollerna: Mattias Lithner och Sanna Ingermaa Nilsson. Regi: Petter Andersson
*Speltid 110 min



A swingin' christmas! 7 dec

Det bästa ur den svenska och amerikanska julrepertoaren från jazzens och swingens guldår i svängiga arrangemang! En trestämmig tidskapsel i julens tecken – med fantastisk musik, tidsenlig klädsel och retromikrofoner. Musikalisk och lekfull julstämning. Medverkande: Smoke Rings Sisters.



TIPS FÖRBOKA SPIRAS KANAPÉBUFFÉ
SAMTIDIGT SOM DU KÖPER BILJETT!

Billigare, smidigare och smartare. 3 st kanapéer och ett glas bubbel. Förbokningspris 225 kr (Ord pris 246 kr). Alkoholritt alternativt 175 kr. Restaurangen öppnar 2 timmar innan föreställningens början.

DIANA LEWTAK-ISAKSSON

Föddes 1988 i Warszawa. År sedan 2017 fastanställd violinist (Tutti 1a violin) i Jönköpings Sinfonietta, men har innan dess spelat med bland andra Warsaw Philharmonic String Orchestra, Göteborgs Symfoniker och Göteborgs-Operans orkester.



”Hon är kick-ass!
Det påverkar en publik.”

DIANA LEWTAK-ISAKSSON
om konstnärliga samarbetspartern,
koreografen Mari Carrasco

**MARI CARRASCO**

Svenskchilensk dansare och koreograf som sedan sin examen från Balettakademin 2008 tagit dans-Sverige med storm. Föreställningen Bartolomeo spelade världen över och mer än 100 gånger i Sverige. Mari har tidigare arbetat med Norrdans, Riksteatern och Unga Klara, för att nämna några.

ELDIGT MÖTE MELLAN DANS OCH STRÅKAR

Prometheus gav människan eld och tanke. Straffet blev en grym längtan efter mening och närhet. I höst utforskar två av husets egna ensembler den grekiska myten – till tonerna av passionerad tango.

≡ MATILDA FAGÖ □ LARS KROON

Diana Lewtak-Isaksson, violinist i Jönköpings Sinfonietta, har alltid varit intresserad av grekisk mytologi. När hon hörde stycket *Morango*... *Almost a Tango* väcktes tanken på att gestalta berättelsen om Prometheus genom dans till en stråkkvartett – live! Just det tangostycket blir också det som öppnar *Prometheus*, som har premiär 1 september.

– Det är en lite annorlunda tango. Den är inte direkt rytmisk och tar lite mer tid att bygga upp. Det är inte en dans där du tar vad du vill, utan är mer sökande och levande, berättar Diana, som hösten 2021 initierade Spiras nya musikensemble Spirakvartetten. Föreställningen bygger på myten om Prometheus, titanen som ger medvetande och eld till människan. Som straff för sin upplysning klyvs människan i två och söker därefter resten av livet efter sin andra halva. Föreställningens teman kretsar kring ensamhet och menings-sökande och Diana önskar att den ska väcka hopp hos alla som kämpar med sin otillräcklighet eller känner sig osäker.

– Vi söker alla någon att dela livet med. Vi hittar olika vägar, men det finns en väg för alla! Det är kanske så att vägen är viktigare än målet. Det är lite som livet.

PASSIONEN LOCKADE CARRASCO

Diana insåg att den här berättelsen skulle kräva sin koreograf, någon som förstod dess kärna och som kunde förkroppsliga hennes vision. När Diana fick kontakt med Mari Carrasco förstod hon att de skulle komplettera varandra väl. I deras *Prometheus* möter eldig tango Maris moderna nutida stil.
– Det var exakt vad jag har drömt om. Mari är känslig. Hon har intima idéer, men hon är kick-ass! Det påverkar en publik. Det är så energiskt och coolt!

Och att Mari tackade ja till att koreografera *Prometheus* berodde mycket på Dianas patos.
– Dianas passion för berättelsen och myten, det lockade! Att hon hade så mycket eld i det. Hela livet går ut på att hitta sin partner. Vissa kanske inte hittar den, vissa gör det, och vissa kanske hittar flera. Det är en så fin berättelse, det är väldigt vackert, säger Mari Carrasco.

NYA ENSEMBLER

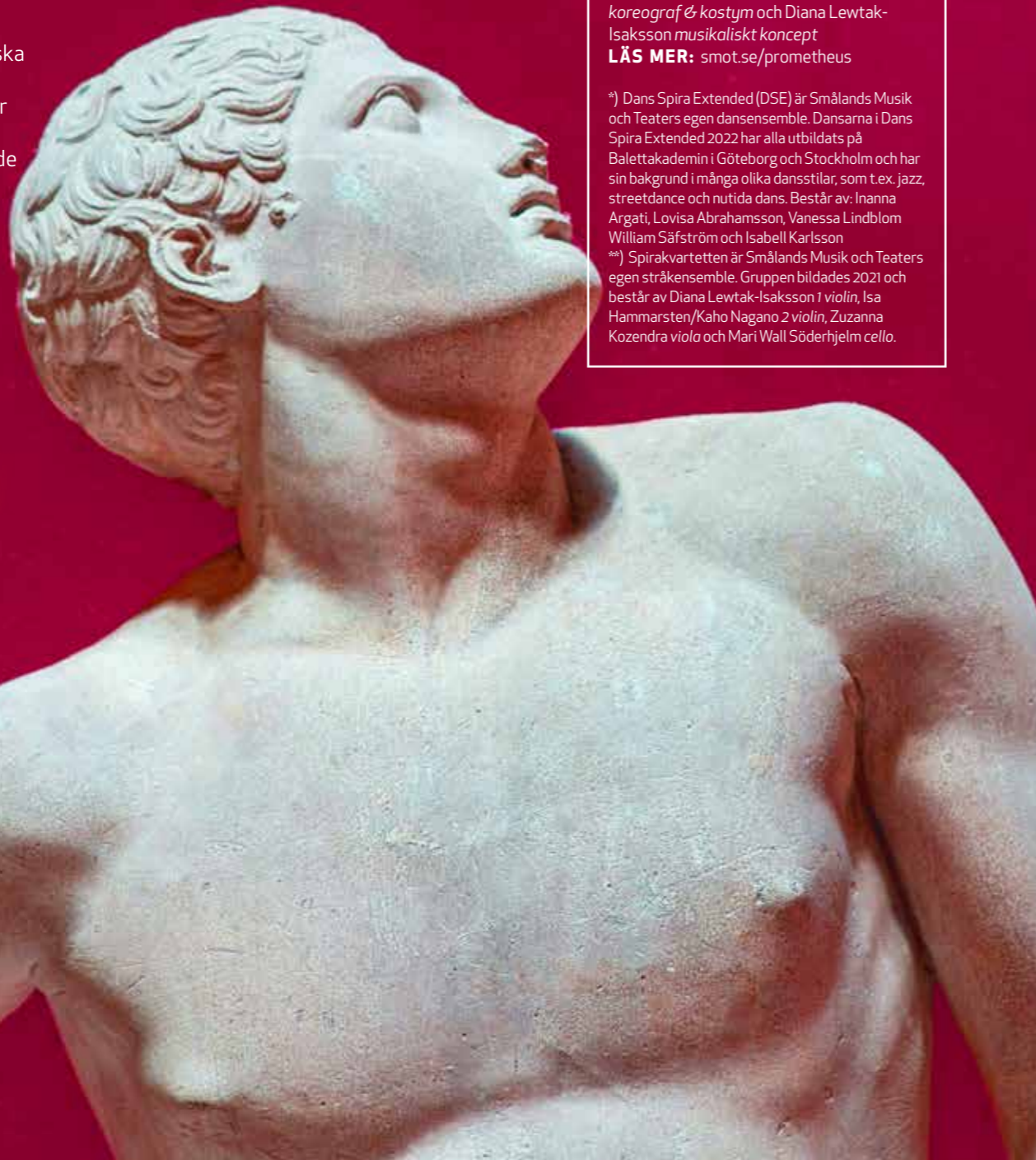
Totalt kommer nio personer att stå på scen i tolkningen av den grekiska myten – fem dansare och en stråkkvartett. Repetitionerna med Spirakvartetten och den lika nybildade dansensemblen Dans Spira Extended är någonting de båda längtar till. Dansarna är alla i början av sina karriärer och därför extra roliga att arbeta med, menar Mari.
– De har en hunger och en härlig energi! Nästa steg för henne som koreograf är att ta in musiken som Diana, som ansvarig för det musikaliska konceptet, har tagit fram.
– Då lyssnar jag på musiken det första jag gör när jag vaknar och det sista jag gör innan jag ska somna. Konstant. Jag och musiken kommer att leva ihop! ■

PROMETHEUS

Dans Spira Extended tolkar myten om Prometheus och människans sökande genom livet. Fem dansare och en stråkkvartett möts i en tango och i en längtan efter att äntligen få bli hel igen.

I PROMETHEUS möts två av Kulturhuset Spiras egna ensembler, *Spirakvartetten* och *Dans Spira Extended*, i en dynamisk och kontemplativ dansföreställning signerad koreografen Mari Carrasco. Grekisk mytologi, modern nutida dans och rytmiska tangotoner förenas i sökandet efter den andra halvan, *the love of your life*. Finns den? Finns det flera?

Inspirationen till föreställningen hämtas i den grekiska mytologin. Titanen Prometheus känner för människan. Han skänker medvetande och något så livsavgörande som den värmande men lika förgörande elden. Men straffet för upplysning kommer inte att drabba bara honom...



PREMIÄR
1/9

SPELAS: 1 sep 19.00 Konsertsalen
2 sep 18.00 Brådjupa, Karlshamn
1 okt 16.00 3:e våningen, Göteborg
SPELTID: 40 min
MEDVERKANDE: Dans Spira Extended* och Spirakvartetten**
KONSTNÄRLIGT TEAM: Mari Carrasco koreograf & kostym och Diana Lewtak-Isaksson musikaliskt koncept
LÄS MER: smot.se/prometheus

*) Dans Spira Extended (DSE) är Smålands Musik och Teaters egen dansensemble. Dansarna i Dans Spira Extended 2022 har alla utbildats på Balettkademin i Göteborg och Stockholm och har sin bakgrund i många olika dansstilar, som t.ex. jazz, streetdance och nutida dans. Består av: Inanna Argati, Lovisa Abrahamsson, Vanessa Lindblom, William Säfström och Isabell Karlsson
**) Spirakvartetten är Smålands Musik och Teaters egen stråkensemble. Gruppen bildades 2021 och består av Diana Lewtak-Isaksson 1 violin, Isa Hammarsten/Kaho Nagano 2 violin, Zuzanna Kozendra viola och Mari Wall Söderhjelm cello.

IN A CAGE OF LIGHT

En scenartist som har varit i rampljuset hela sitt liv tvingas att omvärdera tilliten till kroppens egen förmåga och relationen till sig själv. Om din självbild byggdes i scenljus, vågar du då lita på att den är oförändrad när ljusen släckts?

I IN A CAGE OF LIGHT hyllas den mogna dansaren i en uttrycksfull dansföreställning om tillit och hur vi omvärderar relationen med oss själva allt eftersom vi förändras. Med starka karaktärer, dans, text och livemusik som korsar konstnärliga gränser växlar föreställningen mellan humor och mörker. Vi tenderar att lita på det förutsägbara – men hur mycket tillit krävs för att vara oförutsägbart?

Charlotta Öfverholm har sedan 2015 arbetat med projektet *Age on stage* som utgår från den äldre dansarens roll på och bakom scenen. Med seminarium, workshops och föreställningar som *In a cage of light* utmanar hon synen på hur gammal en dansare kan vara.

Allting börjar med en filmvisning. Kortfilmen *Checking out* är en surrealistisk detektivhistoria om ett hotell där gästerna och de anställda betar sig misstänkt. Detektiven som ska undersöka fallet börjar snart också att undersöka meningen med sitt eget liv.

*”Livet, döden och kärleken.
Det är inte svårare än så att tolka
och förstå Charlotta Öfverholms
In a Cage of Light.”*

Margareta Sörenson, Danstidningen



SPELAS: 11 november 19.00, Konsertsalen
SPELTID: 50 min
MEDVERKANDE: Jordi Cortes, Tobias Hallgren, Lauri Antila och Charlotta Öfverholm
KONSTNÄRLIGT TEAM: Charlotta Öfverholm och Jordi Cortes koreografer och kreatörer, Lauri Antila kompositör, Tobias Hallgren Lumination ljusdesign, Maria Lundqvist och Linda Öhrn kostym, Catharina Lundin hår och smink, Jacob Westin trapets instudering, Carina Nildalen yttre öga
LÄS MER: smot.se/in-a-cage-of-light



1 okt, 19.00 Konsertsalen

Arr: Villman Produktion



9 sep, 19.30 Konsertsalen

Arr: Larsson Enterprises AB



Foto Josefin Bäckström

8-15 sep, turné i länet



15 okt, 19.00 Konsertsalen

Arr: Set The Stage



22 okt, 19.30 Konsertsalen

Arr: Lifeline



1 dec, 18.30 Cafésenen

Arr: Jönköpings Jazzklubb



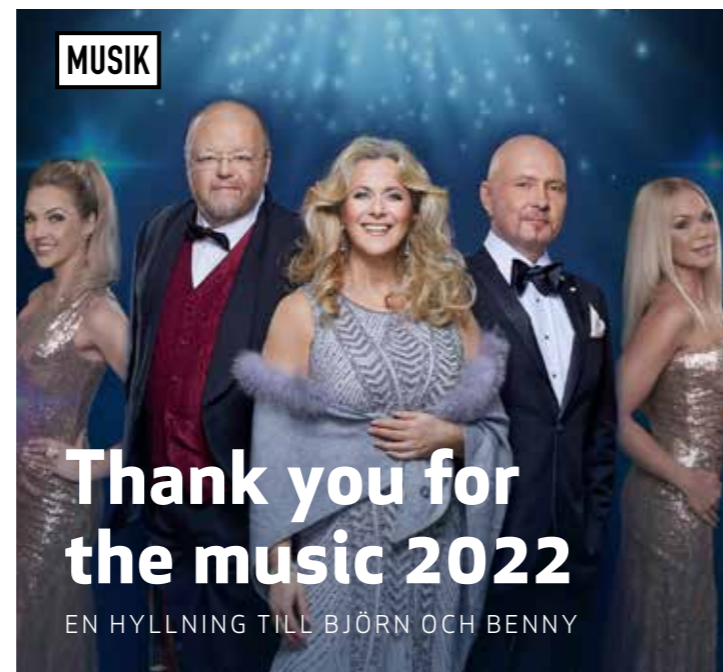
3 dec, 17.00 Konsertsalen

Arr: All Things Live



29 okt, 18.00 Konsertsalen

Arr: United Stage



26 okt, 18.00 Konsertsalen

Arr: MT Live AB



28 okt, 19.30 Konsertsalen

Arr: Viktoria Tocca Entertainment Group

Fler föreställningar och konserter hittar du på vår hemsida **smot.se**. Där uppdateras dessutom kalendarier så fort nya evenemang tillkommer. Håll utkik!

Scanna QR-koden så hittar du dit!



Med ett abonnemang sparar du upp till 40 % jämfört med lösbiljettpriset.

40%

SMIDIG SYMFONISÄSONG MED **ABONNEMANG**

Älskar du klassisk musik? Då borde du bli abonnent! Med ett abonnemang får du rabatterat pris, din egen plats i Konsertsalen och förtur till säsongens symfoniska upplevelser.

Ett abonnemang innebär att du i förväg köper biljetter till säsongens klassiska konserter – noggrant utvalda musikstycken paketerade, rabatterade och klara för dig att avnjuta. Som abonnent säkrar du din plats i Konsertsalen och får även en exklusiv programbok med fördjupande och fascinerande fakta om varje konsert i abonnemangsserien.

Det finns två olika abonnemangsserier med Jönköpings Sinfonietta. Abonnemang till *Söndags-symfoniserien* passar dig som vill ha lite längre konsertupplevelser på helgerna, oavsett om du vill planera dina söndagar ett halvår i taget eller om du redan nu vet att du vill gå på alla konserter i serien, höst som vår. Vill du hellre förgylla vardagen med något kortare klassiska konserter finns abonnemanget *Klassisk Torsdag*, som sträcker sig över hela året.

Oavsett om du har hängt med oss sedan länge eller om du vill testa ett abonnemang för första gången finns här något för dig!

SÖNDAGSSYMFONISERIEN

28 aug – *Naturnära sinnlighet*
25 sep – *Hyllning till vänner och barn*
20 nov – *Passionerad klarinettjazz*
6 jan – *La Bohème*
26 feb – *Poetisk sensualism*
23 april – *Lycka och lidelse*
4 juni – *Nordiska sensommarnätter*

Helårsabonnemang 7 konserter: pris mellan 650 kr och 1 750 kr inkl. serviceavgift.
Höstabonnemang 4 konserter: pris mellan 405 kr och 1 140 kr inkl. serviceavgift.
Vårabonnemang 3 konserter: pris mellan 305 kr och 855 kr inkl. serviceavgift.
Med ett vårabonnemang får du även möjlighet att köpa biljetter till Klassisk Torsdag-konserten *A Night at the Opera* med 30 % rabatt.
Beroende på vilken plats du väljer varierar ditt pris.

KLASSISK TORSDAG

8 sep – *Scottish Fantasy*
20 okt – *Tango Nostalgica*
26 jan – *A Symphony in Paris*
1 mars – *A Night at the Opera*
13 april – *Nordic Tunes*

Helårsabonnemang 5 konserter: pris mellan 425 kr och 1 100 kr inkl. serviceavgift.
Beroende på vilken plats du väljer varierar ditt pris.

FÖRMÅNER FÖR DIG SOM ABONNENT

Förmånligt pris på konserterna i abonnemangsserierna.
Din egen stol i Konsertsalen. Om du får förhinder kan du låna ut din plats.
15 % rabatt på alla produktioner som är i Smålands Musik & Teaters regi.
10% rabatt i Spirashoppen. Programbok med verkskommentarer för hela säsongen.

DITT BESÖK

Var är garderoben? Går det att applådera för ofta? Här har vi samlat sådant som kan vara bra för dig att veta inför ditt besök. Allt från våra bästa presenttips till hur det fungerar med hjälpmedel i salongerna. Varmt välkommen till oss!

BILJETTER

Biljetter köper du smidigt på smot.se eller i biljettkassan, som du hittar på entréplan i Spira. Du kan också maila Publikservice på info@smot.se eller ringa 010-242 80 80 (knappval 1). På helger öppnar biljettkassan två timmar innan föreställningen börjar. Övriga öppettider ser du på smot.se/oppettider

På varje biljett tillkommer en serviceavgift, oavsett om du köper den på vår webb eller i biljettkassan.

AV- OCH OMBOKNINGSSKYDD

I varje biljettköp som genomförs fram till och med 31 december 2022 ingår av- och ombokningsskydd till samtliga föreställningar som arrangeras av Smålands Musik & Teater (Smot). Smot erbjuder ombokning fram till och med dagen före bokad föreställning till annan egenproducerad föreställning/konsert, alternativt byte av biljetterna mot ett presentkort/tillgodokvitto. Inga läkarintyg nödvändiga.

Av- och ombokning hanteras av Publikservice.

RABATTER

På egenproducerade föreställningar och gästspel erbjuder vi följande rabatter. Rabatter markerade med stjärna (*) kan utnyttjas på smot.se, för övriga rabatter kontakta Publikservice.

Rabatterna går inte att kombinera med andra erbjudanden.

- Student 50% – Studentlegitimation *
- Barn/ungdom 50% – upp till 26 år *
- Senior 10% – 65 år eller intyg sjukpensionär *
- Spira-ambassadör > 20% – gäller för registrerad Spiraambassadör vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong
- Scenpass 20% – gäller vid uppvisande av scenpass
- Grupp 10 10% – Vid bokning av 10 eller fler biljetter
- Grupp 15 15% – Vid bokning av 15 eller fler biljetter
- Grupp 20 20% – Vid bokning av 20 eller fler biljetter

SPIRA-AMBASSADÖR

Är du fixaren i kompisgänget? Spindeln i nätet på arbetsplatsen och i föreningen? Bli ambassadör hos oss! Som Spira-ambassadör hjälper du oss att förmedla information och biljetter till din umgängeskrets. Som tack får du ett rabatterat biljettpris och en mängd andra förmåner.

- Brons** 20% rabatt vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong
- Silver** 25% rabatt vid bokning av 25 eller fler biljetter per säsong
- Guld** 30% rabatt vid bokning av 40 eller fler biljetter per säsong
- Platinum** 35% rabatt vid bokning av 55 eller fler biljetter per säsong

Du får med ett ambassadörskort även förtur till bl.a. genrep, öppna repetitioner och scensamtal, 10 % rabatt i Spirashoppen, nyhetsbrev och två fribiljetter att använda under säsongen.

Som Spira-ambassadör förmedlar du minst 10 biljetter per säsong. Fribiljetterna kan inte användas vid samma tillfälle.

SPIRASHOPPEN

Spirashoppen finns i biljettkassan. Där säljer vi unika designprodukter framtagna i samarbete med lokala leverantörer, som t ex nyckelband i naturgarvat och kromfritt läder och Spira-muggar i keramik. Här hittar du också teatermasker för den yngre besökaren, programböcker och såklart något sött till föreställningen!

PRESENTKORT

Den perfekta gåvan! Du kan både köpa och använda presentkort på smot.se och i biljettkassan. Presentkortet är giltigt ett år efter inköpsdatum.

FÖRESTÄLLNINGSMENY

Njut av en god kanapé innan föreställningen eller en fika i pausen. Du hittar hela menyn på smot.se/forestallningsmeny. Vissa rätter på menyn går att köpa på plats i Restaurang Spira, andra rätter måste förbeställas.

Förbeställningen stänger kl 09.00 två arbetsdagar innan föreställningens start.

HITTA HIT

Vi finns på Kulturgatan 3 i Jönköping. Cykelparkering med möjlighet till ramläsning finns i direkt anslutning till entrén.

Från Resecentrum är det ca 10 minuters promenad hit. Våra närmsta busshållplatser är *Kulturhuset Spira*, *Jönköping Stadsbiblioteket* och *Jönköping Östra Centrum*.

Om du kör bil kan du parkera på parkeringen vid Spira eller i de närliggande parkeringshusen *Atollen* och *Smedjan*.

GARDEROB

Garderoben hittar du på plan 1. Den är bevakad och bemannas från en timme innan föreställningen fram till en halvtimme efter. Att använda garderoben ingår i din biljett.

TILLGÄNGLIGHET

Alla har rätt till kultur och därför är det en självklarhet att huset också ska vara tillgängligt för alla, oavsett fysiska förutsättningar.

Har du hörapparat? Hörslina direkt in i din hörapparat finns i *Teatersalongen*, *Konsertsalen* och *Caféscenen*. Om du ska se en föreställning i *Kammaren* finns hörselhjälpmedel att låna i form av hörselslinga som du hänger runt halsen. Kontakta publikvärdarna på plats så hjälper de dig.

Rullstolsplatser finns på parkett och bokas via Publikservice. Av säkerhetsskäl får rullatorer och rullstolar inte tas med upp till balkongerna.

Pluspolarekortet gäller hos oss.

Läs mer på smot.se/tillganglig-scenkonst

45 MIN FÖRE – KONSERTINTRODUKTION

Redan 45 minuter innan dirigenten kliver upp på pulten börjar din konsertupplevelse. På en scen intill presenteras kvällens program i Söndags-symfoniserien med hjälp av en konferencier och inbjudna gäster. Här får du en spännande bakgrund och kanske helt ny kunskap och inblickar i orkesterns, dirigentens och solisternas arbete. Naturligtvis ingår det i biljetten! Begränsat antal platser.

APPLÅDERA?

Ja, gärna! Men när? Du är mitt uppe i musiken och plötsligt blir det tyst på scen. Är musikerna klara eller är det en paus? Ska du klappa eller inte? Lugn – du kan inte göra fel (nästan). Är det ett längre musikstycke i flera satser är det helt okej att inte applådera mellan satserna. Eller så kör du då också – du bestämmer!

Hyllningar som "Bravo!" och stående ovationer uppmuntras vänligt men bestämt.



Viktoria Tolstoy, på turné 8-15 sep

AUG

Lör 20 aug 19.00 Musik
UNO SVENNINGSSON & SINFONIETTAN
Konsertsalen

Sön 21 aug 19.00 Musik
UNO SVENNINGSSON & SINFONIETTAN
Gummifabriken, Värnamo

Fre 26 aug 11.30 Musik
ÖPPEN REPETITION: NATURNÄRA SINNLIGHET
Konsertsalen

Sön 28 aug 18.00 Musik
SÖNDAGSSYMFONI: NATURNÄRA SINNLIGHET
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

SEP

Tor 1 sep 19.00  Dans
PROMETHEUS
Konsertsalen

Fre 2 sep 18.00 Dans
PROMETHEUS
Brådjupa, Karlshamn

Tor 8 sep 18.00 Musik
KLASSISK TORS DAG: SCOTTISH FANTASY
Konsertsalen

Tor 8 sep 18.30 Musik
BREMER OCH MC COY
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 8 sep 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIKTORIA TOLSTOY
Kulturhuset Sävsjö

Fre 9 sep 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen
Fri entré

Fre 9 sep 19.30 Teater
KARSTEN & CO
Konsertsalen
Arr: Larsson Enterprises AB

Lör 10 sep 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIKTORIA TOLSTOY
Gislesalen, Gislaved

Sön 11 sep 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIKTORIA TOLSTOY
Gummifabriken, Värnamo

Mån 12 sep 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIKTORIA TOLSTOY
Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 13 sep 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT: JEFFREY, GOLDMANN & JANSSON
Konsertsalen

Tis 13 sep 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIKTORIA TOLSTOY
Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 14 sep 17.30 Musik
AFTER WORK: SÅNGER FRÅN DUVEMÅLA HAGE
Caféscenen

Ons 14 sep 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIKTORIA TOLSTOY
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 15 sep 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIKTORIA TOLSTOY
Holavедsgymnasiets aula, Tranås



Tordyveln flyger i skymningen, premiär 24 sep

Fre 16 sep 18.30 Musik
BONITA AND THE BLUES SHACKS
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Lör 17 sep 16.00 Musik
DANS TILL STORBAND
Kammaren

Lör 17 sep 19.00 Musik
ÅLEVANGELIET
Konsertsalen

Tor 22 sep 18.30 Musik
PAPA PIDERS JAZZBAND
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 23 sep 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen
Fri entré

Lör 24 sep 17.00 Barn/Unga
TORDYVELN FLYGER I SKYMNINGEN 
Teatersalongen

Sön 25 sep 18.00 Musik
SÖNDAGSSYMFONI: HYLLNING TILL VÄNNER OCH BARN
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Ons 28 sep 17.30 Musikteater
AFTER WORK: STEREO
Caféscenen

OKT

Lör 1 okt 16.00 Dans
PROMETHEUS
3:e våningen, Göteborg

Lör 1 okt 18.00  Teater
DEMONER
Kammaren

Lör 1 okt 19.00 Musik
SHIRLEY CLAMP
Konsertsalen
Arr: Villman Produktion AB

Tis 4 okt 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT: ÄLSKADE BAROCK
Konsertsalen

Ons 5 okt 18.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Ons 5 okt 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: ÄLSKADE BAROCK
Stadshuset, Tranås

Tor 6 okt 18.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Tor 6 okt 18.30 Musik
DAINIUS PULAUSKAS TRIO
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 6 okt 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: ÄLSKADE BAROCK
Kulturhuset, Sävsjö

Fre 7 okt 18.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Fre 7 okt 19.00 Musik
ETHNO ON THE ROAD
Caféscenen
Arr: Vätterfolk

Lör 8 okt 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: ÄLSKADE BAROCK
Gislesalen, Gislaved

Sön 9 okt 13.00 & 15.00 Barn/Unga
SMÅFOLKETS SÖNDAG: KISELDALEN
Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner i Jönköping

Sön 9 okt 17.00 Cirkus
BRATS CARNIVAL
Teatersalongen
Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner i Jönköping

Mån 10 okt 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: ÄLSKADE BAROCK
Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 11 okt 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: ÄLSKADE BAROCK
Olsbergs Arena, Eksjö



Brats Carnival, 9 okt



Nina Bjurenstedts Orkester, 16 okt

Ons 12 okt 13.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Ons 12 okt 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: ÄLSKADE BAROCK
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 13 okt 18.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Tor 13 okt 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: ÄLSKADE BAROCK
Gummifabriken, Värnamo

Fre 14 okt 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen
Fri entré

Lör 15 okt 19.00 Musik
NO BUSINESS LIKE SHOW BUSINESS
Konsertsalen
Arr: Set The Stage Entertainment och Creandia AB

Sön 16 okt 15.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Sön 16 okt 15.00 Musik
NINA BJURENSTEDTS ORKESTER
Caféscenen
Arr: Musik & Teatervänner i Jönköping

Tis 18 okt 18.30 Musik
TOMAS JANZON TRIO
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Ons 19 okt 18.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Tor 20 okt 18.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Tor 20 okt 18.00 Musik
KLASSISK TORS DAG: TANGO NOSTALGICA
Konsertsalen

Lör 22 okt 18.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Lör 22 okt 19.00 Musik
SÖDLINGS SESSIONS
Caféscenen
Arr: Vätterfolk

Lör 22 okt 19.30 Teater
HENRIK FEKEUS ÄR ATT LITA PÅ
Konsertsalen
Arr: Lifeline

Sön 23 okt 15.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Tis 25 okt 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT: SHAKESPEARE Å LA SINFONIETTAN
Konsertsalen

Ons 26 okt 17.30 Teater
AFTER WORK: BOSSE BILDOKTORN & HASSE P - LIVE PÅ SPIRA
Caféscenen

Ons 26 okt 18.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Ons 26 okt 18.00 Musik
THANK YOU FOR THE MUSIC
Konsertsalen
Arr: MT Live

Tor 27 okt 18.00 Teater
DEMONER
Kammaren

Fre 28 okt 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen
Fri entré

Fre 28 okt 19.30 Musik
FRÅN BROADWAY TILL DUVEMÅLA
Konsertsalen
Arr: Viktoria Tocca Entertainmet Group

Lör 29 okt 18.00 Teater
HUNDRAÅRINGEN
Konsertsalen
Arr: United Stage



Kiseldalen, 9 okt

forts

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

Sön 30 okt 13.00 & 15.00
**SMÅFOLKETS SÖNDAG:
ASKUNGEN**
Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner i Jönköping

NOV

Tor 3 nov 17.00 Barn/Unga
TORDYVELN FLYGER I SKYMNINGEN
Teatersalongen

Tor 3 nov 18.30 Musik
OLE FRIMER BAND
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Lör 5 nov 17.00 Barn/Unga
TORDYVELN FLYGER I SKYMNINGEN
Teatersalongen

Lör 5 nov 18.00 Musik
BRAHMS REQUIEM
Kristine Kyrka
Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Svenska Kyrkan Jönköping

Sön 6 nov 18.00 Musik
BRAHMS REQUIEM
Kristine Kyrka
Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Svenska Kyrkan Jönköping

Ons 9 nov 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE OCH MALVAKVARTETTEN**
Stadshuset, Tranås

Tor 10 nov 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE OCH MALVAKVARTETTEN**
Kulturhuset, Sävsjö

Fre 11 nov 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK Fri entré
Caféscenen



Fogelstad, 13 nov

Fre 11 nov 18.30 Musik
**MIKAEL GODÉE OCH
MALVAKVARTETTEN**
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 11 nov 19.00 Dans
IN A CAGE OF LIGHT
Konsertsalen

Sön 13 nov 15.00 Musikteater
FOGELSTAD
Caféscenen
Arr: Musik & Teatervänner i Jönköping

Sön 13 nov 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE OCH MALVAKVARTETTEN**
Gummifabriken, Värnamo

Mån 14 nov 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE OCH MALVAKVARTETTEN**
Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 15 nov 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE OCH MALVAKVARTETTEN**
Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 16 nov 17.30 Musik
**AFTER WORK:
TEDIOUS WEEDS**
Caféscenen

Ons 16 nov 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE OCH MALVAKVARTETTEN**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 17 nov 18.30 Musik
SVANTE SÖDERQVIST TRIO
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 18 nov 11.30 Kultur på lunchen
ÖPPEN REPETITION: Fri entré
PASSIONERAD KLARINETTJAZZ
Konsertsalen

Lör 19 nov 17.00 Barn/Unga
TORDYVELN FLYGER I SKYMNINGEN
Teatersalongen

Sön 20 nov 13.00 & 15.00 Barn/Unga
**SMÅFOLKETS SÖNDAG:
NYA SKOR!**
Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner i Jönköping

Sön 20 nov 15.00 Barn/Unga
TORDYVELN FLYGER I SKYMNINGEN
Teatersalongen

Sön 20 nov 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
PASSIONERAD KLARINETTJAZZ**
Konsertsalen



Britt-Marie var här, 26 nov

Introduktion 45 min före... 17.15 Caféscenen

Tis 22 nov 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
DE KALLAR MIG ARTIST**
Konsertsalen

Ons 23 nov 17.30 Teater
**AFTER WORK:
ENSAMMA HJÄRTAN**
Caféscenen

Fre 25 nov 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK Fri entré
Caféscenen

Lör 26 nov 19.00 Teater
BRITT-MARIE VAR HÄR
Teatersalongen
Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner i Jönköping

Ons 30 nov 19.00 Teater
**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS SEBASTIAN** PREMIÄR
Kammaren



Ensamma hjärtan, 23 nov

DEC

Tor 1 dec 19.00 Teater
**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS SEBASTIAN**
Kammaren

Tor 1 dec 18.30 Musik
TERESE LIEN EVESTAD QURTET
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Lör 3 dec 19.00 Teater
**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS SEBASTIAN**
Kammaren

Lör 3 dec 19.00 Musik
JULKUL HOS VÄTTERFOLK
Caféscenen
Arr: Vätterfolk

Lör 3 dec 17.00 Teater
**KAFFET – EN BERÄTTARSTANDUP
MED OLOF WRETLING**
Konsertsalen
Arr: All Things Live

Sön 4 dec 15.00 Teater
**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS SEBASTIAN**
Kammaren

Ons 7 dec 17.30 Musik
**AFTER WORK:
A SWINGIN' CHRISTMAS**
Caféscenen

Tor 8 dec 19.00 Opera
LA BOHÈME PREMIÄR
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 18.15 Teatersalongen

Lör 10 dec 18.00 Opera
LA BOHÈME
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 18.15 Teatersalongen



La Bohème, 8, 10-11 dec och 6-7 jan



John Bauer Brass 30 bast, på turné 1-8 feb

Sön 11 dec 15.00 Opera
LA BOHÈME
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 14.15 Teatersalongen

Lör 17 dec 19.00 Dans
NÖTKNÄPPAREN
Konsertsalen
Arr: Moscow Art Ballet Theater

Tis 20 dec 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT I JULETID
Konsertsalen

JAN

Fre 6 jan 18.00 Opera
LA BOHÈME
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Lör 7 jan 18.00 Opera
LA BOHÈME
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Tor 26 jan 18.00 Musik
**KLASSISK TORSDAG:
A SYMPHONY IN PARIS**
Konsertsalen

Fre 27 jan 19.00 Musik
SCOTTISH FANTASY
Gummifabriken, Värnamo

FEB

Ons 1 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
JOHN BAUER BRASS 30 BAST**
Holaveds gymnasiums aula, Tranås

Tor 2 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
JOHN BAUER BRASS 30 BAST**
Kulturhuset, Sävsjö

Lör 4 feb 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
JOHN BAUER BRASS 30 BAST**
Konsertsalen, Gislaved

Sön 5 feb 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
JOHN BAUER BRASS 30 BAST**
Gummifabriken, Värnamo

Mån 6 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
JOHN BAUER BRASS 30 BAST**
Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 7 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
JOHN BAUER BRASS 30 BAST**
Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 8 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
JOHN BAUER BRASS 30 BAST**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Lör 11 feb 18.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO PREMIÄR
Teatersalongen

Tor 16 feb 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Fre 17 feb 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Lör 18 feb 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Sön 19 feb 15.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

Sön 19 feb 15.00
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Teater

Ons 8 mars 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
A NIGHT AT THE OPERA**
Holavедsgymnasiets aula, Tranås

Musik

Tis 4 april 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
KV. ARKEN**
Olsbergs Arena, Eksjö

Musik

Ons 22 feb 19.00
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Teater

Tor 9 mars 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
A NIGHT AT THE OPERA**
Kulturhuset, Sävsjö

Musik

Ons 5 april 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
KV. ARKEN**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Musik

Tor 23 feb 19.00
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Teater

Lör 11 mars 16.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
A NIGHT AT THE OPERA**
Konsertsalen, Gislaved

Musik

Tor 13 april 18.00
**KLASSISK TORS DAG:
NORDIC TUNES**
Konsertsalen

Musik

Fre 24 feb 19.00
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Teater

Sön 12 mars 16.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
A NIGHT AT THE OPERA**
Gummifabriken, Värnamo

Musik

Sön 23 april 18.00
**SÖNDAGSSYMFONI:
LYCKA OCH LIDELSE**
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Musik

Sön 26 feb 15.00
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Teater

Mån 13 mars 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
A NIGHT AT THE OPERA**
Missionskyrkan, Vetlanda

Musik

MAJ

Sön 26 feb 18.00
**SÖNDAGSSYMFONI:
POETISK SENSUALISM**
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Kammaren

Musik

Tis 14 mars 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
A NIGHT AT THE OPERA**
Olsbergs Arena, Eksjö

Musik

Ons 3 maj 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
EMIL & PETER**
Stadshuset, Tranås

Musik

MARS

Tor 2 mars 19.00
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Teater

Tor 16 mars 18.00
**KLASSISK TORS DAG:
A NIGHT AT THE OPERA**
Konsertsalen

Musik

Tor 4 maj 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
EMIL & PETER**
Kulturhuset, Sävsjö

Musik

Fre 3 mars 19.00
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Teater

Ons 29 mars 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
KV. ARKEN**
Löfstadkyrkan, Tranås

Musik

Lör 6 maj 16.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
EMIL & PETER**
Gislesalen, Tranås

Musik

Lör 4 mars 19.00
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Teater

Tor 30 mars 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
KV. ARKEN**
Kulturhuset, Sävsjö

Musik

Sön 7 maj 16.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
EMIL & PETER**
Gummifabriken, Värnamo

Musik

Mån 8 maj 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
EMIL & PETER**
Missionskyrkan, Vetlanda

Musik

APRIL

Lör 1 april 16.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
KV. ARKEN**
Gislesalen, Gislaved

Musik

Tis 9 maj 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
EMIL & PETER**
Olsbergs Arena, Eksjö

Musik

Sön 2 april 16.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
KV. ARKEN**
Gummifabriken, Värnamo

Musik

Ons 10 maj 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
EMIL & PETER**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Musik

JUNI

Mån 3 april 19.00
**MUSIKCAFÉSERIEN:
KV. ARKEN**
Missionskyrkan, Vetlanda

Musik

Sön 4 juni 18.00
**SÖNDAGSSYMFONI:
NORDISKA SENSOMMARNÄTTER**
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Musik



A Night at the Opera
på turné 8-15 mars, i Spira 16 mars

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.



59kr

Tygkasse

SPIRASHOPPEN

75kr

Anteckningsbok

59kr

Ballografpenna

35kr

Fudge

15kr

Reflex

No. **08**

2022

SCEN

I det här numret presenterar vi säsongen 22/23 med fokus på höstens scenkonst. Vill du veta mer om vad vi gör, när vi gör det? Häng med oss bakom kulisserna på våra sociala medier.

