

# SCEN

No. 04

JUNI  
2020

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

## Glöm Ingrid Bergman

ÅSA FÅNG GÖR FILMSTJÄRNAN TILL SIN  
I HÖSTENS MUSIKAL

**MOTALAS  
SISTA OSKULD  
LJUGER INTE**

IKONEN

Camilla Thulin

LEGENDEN

Ulf Wadenbrandt

TALANGEN

Johan Dalene

**DYSTOPI + GAMMAL SCENOGRAFI**

**= UNGA SPIRAS MELODI**

**FREJA 15 ÅR**

*Vad ska hända nu?*

**STOR GUIDE:  
ABONNEMANG**





Genom kulturen kan vi få ta del av en annan människas skildring av livets alla delar och innehåll. En analys som kanske är helt skild från vår egen eller där vi känner igen oss precis.

I utbudet som (förhoppningsvis) ligger framför oss på Spira i höst njuter vi av Georg Friedrich Händels tolkning av 1700-talets julkänslor i *Messias*. Vi får en förnimmelse av hur det var att gå i Ingrid Bergmans skor. Genom Emma Broström får vi känna barnets skräck när han vaknar en morgon och upptäcker att mamma och pappa är borta. Och vi får snart nog glädjas med en medelålders fransman som hittar den där jazzskivan han letat efter så länge, i vårens komedi.

Utan författarens, dramatikers, filmmakarens, kompositörens eller konstnärens tankar blir vi rätt så ensamma med våra egna erfarenheter. Utlämnade till våra egna slutsatser. Turligt nog kan mycket kultur idag upplevas digitalt. Men vad betyder det att den gemensamma liveupplevelsen den senaste tiden till stor del tagits ifrån oss? Att vi inte har kunnat samlats och setts, till exempel framför en scen? Vad gör det med en människa när hon isoleras? Inte bara från andra utan från det fysiska mötet, inklusive det med scenkonsten?

Allt fler kan numer sätta sig in i hur det är. Liknelsen att tröstäta i ensamhet istället för att äta middag i goda vänners lag flimrar förbi i mitt huvud. Och trots att livet bakom skärmar har sin charm är vi glada om vi kan få erbjuda alternativ.

Därför har vi förberett en fullmatad, härlig, säsong som vi nu vill rulla ut för er. I skrivande stund är det inte säkert den blir av – på grund av coronaviruset – men hoppet är det sista osv...

**Maria Waldenvik**  
Tf marknadschef  
maria.waldenvik@smot.se

# Innehåll

- s3 SIGNERAT  
Ingen östgötsk muntergök
- s4 AKTUELLT / *Augusti – September*
- s6 REPORTAGET *Camera*  
De ville hitta Ingrid Bergmans drivkraft
- s10 BAKOM KULISSERNA  
Camilla Thulin vänder på varje krona
- s12 AKTUELLT / *Oktober – November*
- s14 PORTRÄTTET  
Lär känna rockdirigenten Ulf Wadenbrandt
- s16 JUBILEUM  
Freja firar 15 år av (o)möjligheter
- s18 UNGA SPIRA  
Scenograf Axel Ragnerstam skapar hållbar dystopi
- s20 KONFERENSER & EVENT  
Äntligen showtime! Eller?
- s21 KRÖNIKA av *Mia Isaksson*  
"Jag löste gummistövelkastningen på ett språk ingen förstod"
- s22 INTERVJU med *stjärnan Johan Dalene*  
Sist ut i Söndagssymfonin – karriären bara börjat
- s24 ABONNEMANG / *Söndagssymfoni*
- s26 ABONNEMANG / *Klassisk Torsdag*
- s28 ABONNEMANG / *Så gör du!*
- s30 HÖSTENS MUSIKAL  
En himlastormande resa
- s31 JULKONSERT  
Hallelujakören höjdpunkt i Sofiakyrkan
- s32 VÅRENS KOMEDI  
Adde Malmberg regisserar skrattfesten
- s33 AKTUELLT / *Gästspel*  
Marianne Mörrck gör alla roller själv
- s34 AFTER WORK  
Från sjungande Strindberg till *Glansfull jul*
- s35 KULTUR PÅ LUNCHEN  
Konserter, lyrik, stand up och öppna rep
- s36 UNGA SPIRA  
Opera, dystopi och häxor
- s38 I BACKSPEGELN / *Digital scen*
- s40 I BACKSPEGELN / *Premiärvimmel*
- s42 KALENDARIUM / *Säsongen 20/21*



Läs om aktuella köpvillkor på  
[smot.se/biljettinformation](https://smot.se/biljettinformation)



Bästa smärtlindringen förutom flams och trams är självklart scenkonst, tycker Gabriella Fäldt. Själv kom hon ut som standuppare strax före 40.

# Stå upp mot eländet

All konst föds ur lidande, sägs det. Som tonåring i nittiotalets Motala, ständigt olyckligt förälskad, var jag övertygad. Jag skrev dagböcker och dikter med pessimistisk penna och de noveller som matades ut i vår smärtsamt långsamma bläckstråleskrivare saknade lyckliga slut. Min dröm och drivkraft: att skriva ett litterärt verk som skulle få ångesten att pulsera i läsarnas ådror.

Nej, jag var absolut ingen östgötsk muntergök på den tiden. Och låt mig, med skammens rodnad på kinderna, avslöja att det hände att jag önskade mig mer misär. För mitt skapande alltså; för att förlösa den där konsten jag eventuellt bar inom mig. Som tur var drabbades jag inte av värre lidande än vad det innebar att vara Motalas sista oskuld.

Lidandet höll sig faktiskt på behörigt avstånd tills långt efter att jag flyttat från min barndomsstad (och drömmarna stuvats undan tillsammans med dagböcker och gamla utskrifter). Men så en dag, strax före 30, gick mitt livs värsta mardröm i uppfyllelse när en nyfödd dotter slutade andas.

Förlöste detta överjävliga stor konst? Flödade demonerna genom mina vener och ut i form av prisbelönt poesi? Var detta den miserabla krydda jag sökt i min

ungdom? Självklart inte. Den omedelbara känslan var inte heller tacksamhet över nya ångestfyllda möjligheter utan rädsla för att aldrig kunna bli glad igen. Men, redan efter ett par dagar, när några kompisar hälsade på, bröt skrattet genom tårarna och satte sorgen på paus. Förvånat och motvilligt insåg jag att vardagligt flams och trams var den absolut bästa smärtlindringen.

Nu vore det tjuusigt att skriva något i stil med att "det trots allt var lidandet som fick mig att upptäcka komikens konst" men det vore inget annat än lögn.

Det som däremot hände var att jag började ta humor på större, och mig själv på mindre, allvar. Och det som också hände var att jag sju år senare klev upp på en standupscen för att läsa högt ur mina brådmogna dagböcker. Dagböcker som marinerats i decennier och förvandlats från tragik till en ousinlig källa komik (jag har lager om hundratals skamliga sidor i garderoben)

Så, föds konst ur lidande? Kanske. Det beror på definitionen av konst såväl som av lidande. Den här texten föds mitt i en pandemi och skrivs med övertygelsen att vi behöver humor för att överleva. Det handlar inte om att skämta bort problem eller att kapitulera från verkligheten. Det handlar om att vi, när vi inte kan styra över eländet, åtminstone kan skratta åt det. Helt utan att skämmas. ■



*Signerat*

En plats för tankar, idéer och åsikter.

FRI  
ENTRÉ!

TIPS!

Gabriella Fäldt uppträder i Kultur på lunchen-serien **18 september** och medverkar i scensamtalet **Varför är det kul? 11 februari**



Foto JOEL DITTMER

**GABRIELLA FÄLDT**  
Skribent, storyteller  
och standupkomiker.

” Ett datum som har ett hjärta i min kalender är 15 oktober. Då får jag chansen att tillsammans med mina underbara kollegor i Jönköpings Sinfonietta vara solist i Mozarts klarinettkonsert! Stycket råkar vara en av de mest vackra och lekfulla verk som någonsin skrivits för klarinetten (om du frågar mig). Det kommer också att bli spännande att få lyssna på cellisten Andreas Brantelid igen i vår första söndagskonsert i augusti.

Paloma Pinto Vilorio, musiker



Konsertsalen 19 sep, 19.00

EVENT + TEATER

PRIDEINVIGNING

Kickstarta prideveckan hos oss med mingel, tal och musik – som traditionen bjuder! Dessutom: teaterföreställningen *Billy Bloom – ensam som Gud*. Fri entré – välkomna!

17 aug

17.00 Mingel med Teatertolvan, Felix Whit och drag-sminkning

18.00 Invigningsceremoni

18.30 Minikonsert med musiker från Jönköpings Sinfonietta

19.00 Föreställningen *Billy Bloom – ensam som Gud*

Ett samarrangemang mellan Kulturhuset Spira, Region Jönköpings län, Länsstyrelsen i Jönköpings län och Jönköping Qom Ut

FRI ENTRÉ!

KULTURHUSET SPIRA

” Trots att vi sedan i våras arbetat med mycket ovisshet och restriktioner har jag hela tiden haft händerna fulla med roliga produktioner. Ett exempel är *Innan jag öppnar mina ögon*, som är ett återvinningsprojekt för *Unga Spira*. Premiär i september!

Joseph Fahy, dekorsnickare



MUSIK

Svenska legender



ÖPPNINGSKONSERT

Gör er redo för en musikalisk afton

med musik av Marie Fredriksson, Jerry Williams, Sven-Erik Magnusson, Avicii, Ted Gärdestad, Cornelis Vreeswijk, Lill-Babs m fl. Ulf Wadenbrandt återvänder och inleder tillsammans med Jönköpings Sinfonietta, Magnus Bäcklund och Jenny Tärneberg orkestersäsongen på bästa sätt. Läs mer på sid 14-15.

Konsertsalen 22 aug, 19.00

EVENT

FÖRSTÅ VÄRLDEN  
MÖT RADIOKORRESPONDENTENA

Konsertsalen 9 sep, 18.00

RIKSTEATERN

EKOT.  
SVERIGES RIKSRIKSDAGSBLAD



Jonas Valfridsson  
sätter tonen för  
Sinfoniettan.

## BAUER & BRANTELID

Jönköping Sinfonietta öppnar Söndagssymfonisäsongen med en Ouvertyr tillägnad John Bauer, signerad Jönköpings egen tonsättare Jonas Valfridsson. Stjärncellisten Andreas Brantelid ger oss Haydns Cellokonsert nr 1 och efter paus blir det mer av både drama och elegans.

Konserterna 30 aug, 18.00 (introduktion i Teatersalongen 17.15 ingår)



Stjärncellist Andreas Brantelid

MUSIK

Foto IDA WANG

FRI  
ENTRÉ!

### ÖPPEN REPETITION

Kom nära musiken! Jönköpings Sinfonietta bjuder in till öppna repetitioner ett antal fredagar under säsongen. Fri entré!

Konserterna 28 aug, 11.30  
inför Bauer & Brantelid

”Att få en massa nya kollegor är en stor lyx och lika spännande varje gång! I Camera kommer några gamla tillbaka och några helt nya bekanskapelser tillkommer. Det är liksom halva nöjet, att möta en ny ensemble. Att bli ett litet lag som tillsammans ska gå i mål, från repstart till sista föreställningen.

Kalle Malmberg skådespelare,  
spelar Aron Petter Lindström i höstens musikal Camera



## Klassisk Torsdag

EN symfonisk TIMME



Jönköpings  
Sinfonietta

Mer info hittar du på sid 26-27

KULTURHUSET SPIRA  
PRESENTERAR I SAMARBETE MED ÖSTGÖTATEATERN

# CAMERA

MUSIKALEN OM INGRID BERGMAN  
av Jan-Erik Sääf och Staffan Aspegren

PREMIÄR  
**19/9**  
SPELAS T.O.M  
25 OKT  
**2020**

MUSIKAL

### UNGA SPIRA

## VILJA VÄXA

Vi får vara med från frö till fullt blommande trädgård i denna färgstarka föreställning. Genom dans, livemusik, vatten, koldioxid och lekande fantasi undersöker vi livets och trädgårdens kretslopp. Under föreställningen används teckenstöd. För barn 3-6 år.

Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping



Kammaren  
27 sep, 13.00 och 15.00



*”Jag ser ju inte ett dugg ut som Ingrid Bergman!” Åsa Fång blev glatt överraskad när hon fick rollen. Själv har hon vid flera tillfällen besökt världsstjärnan och hennes man Lars Schmidts ö, Dannholmen utanför Fjällbacka. ”Jag hade också äran att sjunga på hans begravning och då var barnen där. Efteråt fick jag skicka min Piaf-CD till dottern i New York.”*

# Hon ska knocka publiken

Att arbetet var Ingrid Bergmans största passion fick hon betala dyrt för. Staffan Aspegren undrade hur dyrt och hösten 2020 ser musikalpubliken Åsa Fång i rollen som stjärnan som föll. Men som vägrade vara ett offer.

☰ NINA MARJAVAARA    📷 LARS KROON

**I**ngrid Bergman tog vad hon ville ha. Och stod skamlöst för det. I höst gestaltar Åsa Fång den världsberömda, hyllade men också hatade, filmstjärnan i nyskrivna musikalen *Camera*.

– Hon valde inte den lätta vägen. Men jobbet var en del av henne och passionen var stark. Hon följde sitt hjärta och hade inget dåligt samvete. Det var vad hon ville lära sina barn, att ”det är så ni ska leva livet, följ era hjärtan”, säger Åsa Fång.

Att hon lämnade ett äktenskap för en annan man och valde karriär före barn och hem, togs inte emot väl på fyrtioalet. Men den banbrytande skådespelaren visste vad hon ville. Hur det kom sig är hela den glammiga uppsättningens nakna kärna.

## DUBBLA MÅTTSTOCKAR

Göteborgsbaserade Åsa Fång kan till viss del känna igen sig i Ingridis öde Att verka i musikallbranschen innebär ett kringflackande liv.

– Jag vet vad det är att lämna. Att vara borta från sin familj men att också känna passion, lust och tacksamhet för det man gör. Så många gånger jag har sagt till mina barn ”var inte ledsen, jag kommer snart tillbaka”. Man missar läggningar, uppvisningar, födelsedagar. För att man har valt det här yrket. Eller – yrket har valt en, säger Åsa Fång.

Skillnaden nu och då är stor, även om Åsa Fång har upplevt att hon ibland blivit ifrågasatt på ett sätt som kanske inte hennes man hade blivit.

*”Om jag var man vem hade brytt sig då?  
Om jag var en man skulle alla förstå.  
Nu råkar jag vara en kvinna.”*

Åsa Fång läser högt ur manuset. Hon tycker att de enkla raderna i en av Ingridis sångtexter säger mycket.

## ALDRIG NÖJD

Regissör och manusförfattare är Staffan Aspegren. Han ville skapa en passionerad berättelse med en kvinna i centrum och när kompositören Jan-Erik Sääf 2013 introducerade honom för idén att skriva om Ingrid Bergman, föll alla bitar på plats. Stjärnans liv är i sig mer dramatik än någon kan dikta upp och bjuder dessutom på en gåta.

– De första orden jag läste i Jan-Eriks utkast var: ”Varför blir du aldrig nöjd?”. Du vet, det där gnaget hon har? Hon sätter kursen väldigt rakt och sen seglar hon på. Fast hela omvärlden säger åt henne ”gör inte så, gå inte dit”. Vad är det med människan? Det ville jag titta närmare på, säger Staffan Aspegren.

Hon var ju på toppen, menar han. Ingrid Bergman hade gjort succé i *Casablanca* med Humphrey Bogart (1942), fått en Oscar för *Gasljus* (1945), nominerats för *Klockan klämtar för dig* med Gary Cooper (1944) och gjort flera filmer med Alfred Hitchcock. Hennes make Aron Petter Lindström (Kalle Malmberg) arbetade som tandläkare, studerade till neurokirurg och tillsammans hade de dottern Pia. – Så säger hon plötsligt: ”Nej, jag vill inte vara här”.

*forts.*



Under perioden som ligger till grund för *Camera*, 1948 till 1956, föreläskar sig Ingrid Bergman i den italienske regissören Roberto Rossellini och lämnar sin familj i USA för att filma ”mer autentiskt” i Europa. På inspelningen blir hon gravid och pressen, biopubliken och en amerikansk senator i kongressen, fördömer hennes ”osedliga” leverne. Sprängstoff är det inte desto mindre, allt hon gör intresserar. Och hon återvänder senare i triumf.

– Triangeln mellan Rossellini (Glenn Edell), italienska skådespelaren Anna Magnani (Vera Veljovic) och Ingrid Bergman är som tagen ur ett grekiskt drama eller gudavärld, säger Staffan Aspegren.

Dessutom rymmer historien flera aktuella teman.

– Splittrade familjer. Karriär. Kändisskap. Vilka strukturella förändringar har ägt rum för yrkesarbetande kvinnor sedan 40-talet? Då var det snabba fördömanden i pressen, av kyrkan, politikererna och på tv. I dag finns de på sociala medier. Madonnan och horan-moralisamen, lever den kvar? Och hur är det nu med kvinnans rätt till sin sexualitet?

### ”KÄNDES KLOCKRENT”

Aspegren och Sääf har sett alla Ingrid Bergmans filmer och tv-intervjuer, läst hundratals artiklar och ”lyssnat på Hollywood-skvaller”.

Men även om årtal stämmer är det ingen biografi de har skapat. I ett tätt samarbete

över sju år har de båda upphovsmännen hittat på dialog, låtar och situationer helt fritt, tillsammans. Musiken är en mix av svensk musikaltradition och klassisk Broadway, med smak av Hollywoods glansdagar å la *Singin' in the rain*.

– Mitt ideal är tidlös musikal som ändå är pop och rock. Jag är nog lite mer europeisk än Broadway? Romantisk, vemodig, ikonisk musik. Som med Star Wars-temat ska man direkt fatta vad det handlar om. Sen är det showiga musikalnummer också förstås, säger Jan-Erik Sääf.



*”Men det är väl som med sina barn? Man tycker om dem allihop.”*

Kompositören Jan-Erik Sääf är mest nöjd med låten *Varför blir du aldrig nöjd?* som han skrev 2013.



*”Vad är det med människan?”*

Manusförfattaren Staffan Aspegren har ägnat år åt research för att bli klok på Ingrid Bergman.

Ensemblen består av 13 skådespelare och musikalartister med fem större roller och två barn som delar på rollen som dottern Pia. Vem som skulle spela huvudrollen bestämdes under en workshop-audition, sommaren 2019.

– Det första Åsa va var: ”Jag känner igen mig precis”. Sen pekade hon på en sida i manuset och sa: ”fast det här undrar jag över, det får vi diskutera”. Då kände jag direkt att det här är ju en samarbetspartner! När hon sen började sjunga titelsången kändes det klockrent, säger Staffan Aspegren.

Han beskriver Åsa Fång som ”smart” och ”väldigt ärlig” som skådespelare. En som inte bara sjunger personligt utan aldrig skulle vara i närheten av någon kliché. Att Fång kommer att lyckas göra Ingrid Bergman till ”sin egen”, är han därför övertygad om. Något helt nödvändigt med en så känd karaktär som alla är ”experter på” redan.

– Man måste liksom knocka publiken. Efter två minuter ska de ha glömt bort ”filmstjärnan Ingrid Bergman” och titta på Åsa Fångs Ingrid.

### OLIK STJÄRNAN

När Åsa Fång å sin sida lämnade den där workshopen ifjol, kände hon sig tillfreds. Det hade varit en avslappnad och givande dag.

– Men det var inte så att jag tänkte att ”nu får jag rollen”. Jag ser ju inte ett dugg ut som Ingrid Bergman, säger hon och skrattar.

Det positiva beskedet senare gjorde henne väldigt glad. – Det är en stor roll. Otroligt mycket sång. En jättestämning. Det viktiga för mig nu är att hitta människan bakom filmstjärnan. Försöka förstå henne, även om jag kanske inte hade gjort hennes val på samma sätt, säger Åsa Fång.

### VISSTE DU ATT...

Ingrid Bergman lämnade Stockholm för ett femårskontrakt i Hollywood 1938, som 23-åring. Under sin karriär ska hon komma att få tre Oscars såväl som resa runt och brännas på bål som idolen Jeanne D'Arc i halvfulla europeiska teatersalonger. Hon gifte och skilde sig tre gånger och fick fyra barn. Sista filmen spelade hon in året hon dog, 1982, *En kvinna kallad Golda*, som hon också vann en Golden Globe för.



Ingrid Bergman (1915-1982) beskrivs i dokumentärfilmen *Jag är Ingrid* från 2015 som charmig, blyg, nyfiken, extremt rastlös och med en våldsamt rampfeber. Men samtidigt med ett oerhört självförtroende.

– Även om hon säkert hade sina downs så verkade hon stark. Jag är nog mer känslig, säger Åsa Fång.

Att Ingrid Bergman tidigt förlorade både sin mamma och sin älskade pappa, tror Åsa gjorde henne ”hårdare”. Men, poängterar hon, det var inte så att Ingrid inte brydde sig om eller älskade sina barn.

– Hon verkade varit jätterolig och fin mot dem när de fick tid tillsammans. Sen hade man aldrig kunnat jobba som vi gör, Ingrid och jag, om man inte också kunde ”stänga av”. Inte bara vi utan alla som jobbar och reser. Man måste kunna vara här och nu i det man gör, säger Åsa Fång.

## FÖRST MED IDÉN

För Camerapubliken i Spira väntar en inspirerande utflykt i tid och rum, lovar Staffan Aspegren. Sedan urpremiären 2018 på Östgötateatern har han och Jan-Erik Sääf nu omarbetat musikalen ytterligare en gång.

– En av våra utmaningar från början var att göra det trovärdigt både utifrån den verkliga personen och rollen; att hon faktiskt brister ut i sång. Vilket i och för sig är en utmaning för vilken musikal som helst, säger Staffan Aspegren och ler.

Så, hur låter Ingrid Bergman? Jo, ”som en varm mezzosopran”, inspirerad av Gunilla Backmans Norma Desmond i *Sunset Boulevard* på GöteborgsOperan. I alla fall i Jan-Eriks Sääfs huvud. Men innan repetitionerna börjat kan han inte veta säkert förstås.

Att ingen tidigare vågat sig på en musikal om stjärnan tror Staffan Aspegren beror på att hon inte har den typiska kopplingen till musik, som till exempel Maria von Trapp, Judy Garland eller Tina Turner.

– Dessutom brukar hjältinnor i musikaler vara offer. Ingrid vägrar det!

Snart står hon i strålkastarna igen. ■

i

CAMERA

**VAD?** Passion, dramatik och ett och annat shownummer. I första musikalen om Ingrid Bergman möts fantasi och verklighet när en av världens genom tiderna största filmskådespelare blir privat, utanför vita duken. **NÄR?** Spelas 19 sep – 25 okt, för alla datum se sid 42-47. **VARFÖR?** När en ikon vill dela med sig av sina innersta tankar, och kan konsten att göra en scen av det, då vill du vara med.

## SKÅDESPELARE

Foto LARS KROON



### ÅSA FÅNG (INGRID BERGMAN)

**FÖDD:** 5 aug 1970. **BAKGRUND:** Växte upp med storebror, mamma (lärare) och pappa (inredningsarkitekt) i Floda. Spelade amatörteater och dansade. Var med i coverband. Medverkade i Teaterbåten (1991). Gick Balettakademiens musikallinje. Har gjort roller i *Oliver*, *Miss Saigon* (Göteborgsoperan), *Matilda*, *Kinky Boots* och *Billy Elliot* (Malmö Opera) mfl. Turnerat med egna Piaf-föreställningar. Medverkat i *Doobidoo* och *Så ska det låta*.

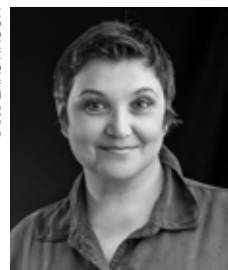
**FAMILJ:** Mats Jenséus, barnen Leo 17, Emma 11.

Foto VALTTERI KANTANEN



**Glenn Edell** (Roberto Rossellini) är frilans. Han har medverkat i en rad musikaler, som *Chess*, *Cats* m fl. Glenns röst kan höras i diverse Disneyfilmer, senast i *Vaiana*.

Foto LARS KROON



**Vera Veljovic** (Anna Magnani) arbetar på Kulturhuset Spira. Senaste musikaler hon medverkade i var *Spelman på taket* och, som hyllade Hilda, i *On the Town*.

Foto LARS KROON



**Kalle Malmberg** (Aron Petter Lindström) arbetar på Kulturhuset Spira. Han medverkade senast i musikalen *Spelman på taket* men har även spelat såväl älskad häst som Mozart.

Foto MATS BÄCKER



**Stefan Clarin** (Cameron) är frilans. I våras var han med i musikalen *Måndag hela veckan* på Wermlandsoperan. Han har haft flera film- och tv-uppdrag, t ex komedin *Ack Värmland*.

+ensemble  
Läs mer på sidan 30.

# ”Gamla kläder glammigast”

Längst upp i huset med utsikt över både Vätterns och Munksjöns glittrande vatten lutar sig Camilla Thulin över skisserna.

Det är februari och kostymdesignern är på besök i Spira inför höstens musikal *Camera*. Hennes uppgift är att ta publiken tillbaka till 1940-talet med stilar som spänner från galaglamour till vardagsverklighet.

≡ JENNY LUNDELL □ LARS KROON



## CAMILLA THULIN

**YRKE:** Kostymdesigner, modeskapare, författarinna och stilexpert **FAMILJ:** Johan Rabaeus (skådespelare) Musse (engelsk Staffordshire bullterrier)

**KURIOSA:** Har en stor samling märkesklänningar från åren 1947-1957, "the golden age of haute couture".

**T**illsammans med Spiras kostymmästare Mariell Grabinski och regissören Staffan Aspegren går Camilla Thulin igenom musikalen scen för scen. *Camera* uruppfördes 2018 på Östgötateatern och all kostym har skickats hit, men manuset har ändrats och nya kostymer tillkommit, andra lyfts ut och vissa måste anpassas till nya skådespelare.

## DIORS CHERIÉ

Camilla har noga studerat både Ingrid Bergman och den italienska skådespelerskan Anna Magnani, Roberto Rossellinis älskarinna, för att se vilka kläder de bar. Vissa plagg är uppsydda efter bilder från tv och tidningar andra, som en gul klänning, har Camilla skapat utifrån en skiss på ett gammalt mönster från 40-talet.

– Jag tänker att Ingrid skulle kunna ha haft en sådan här, säger hon och plockar fram en vacker klänning i ett enkelt men elegant snitt från klädställningen.

– Och Anna bar mycket designade vackra kläder, bland annat Diors klänning Cherié från 1947.

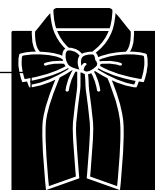
Det tog Camilla fasta på och skapade upp en replika av klänningen. Den svarta klänningen med smalt liv, småveckad midja och voluminös kjol hänger nu på Spiras kostymavdelning i väntan på att få liv i höst när Vera Vejlovic, i rollen som Anna Magnani, bär den på scen.

## SPARAR ÖREN

I ett mail till Spira några veckor innan kostymarbetet ska sätta igång, skriver Camilla rättframt: "Kan vi slakta *On the Town* (musikal som spelades i Spira 2018)? I så fall kan vi ta saker därifrån och då sparar vi alla möjliga ören och kronor".

## VISSTE DU ATT...

Camilla Thulin designade den ikoniska knytblusen i siden med röda kvinnotecken på svart botten till den goda väninnan Sara Danius. Camilla ligger även bakom Mia Skärings NMFTG-blus (No More Fucks To Give) där 1000 kronor per sålt plagg går till Riksorganisationen GAPF, Glöm Aldrig Pela och Fadime.





” Jag är inte feminist, jag är humanist!”

*Camilla Thulin*

Kostymdesigner Camilla Thulin och Spiras kostymmästare Mariell Grabinski ansvarar för kläderna i *Camera*. I bakgrunden några av de klänningar som kommer synas på Spiras scen i höst.

För även om Camilla alltid älskat filmstjärnor och glamour vill hon gärna vara kostnadseffektiv och värdesätter saker med historia, form och färg framför nyproduktion. Men, kan återbruk vara glamour?

– Naturligtvis, säger Camilla med eftertryck. Det är oftast äldre kläder som är de allra mest glamourösa och de ska man naturligtvis använda igen. Glamour är välskräddade kläder, med vackra snitt som framhäver personen som bär dem.

– Det är trevligt att vara lite glamourös! Men ibland är det som att man inte ska synas och inte ta plats.

Camilla Thulin gör det däremot gärna. Både genom sin glamourösa framtoning men också som det proffs och affärskvinna hon är.

– Jag är ingen mystant, konstaterar Camilla. Absolut inte! Jag jobbar mellan 70–80 timmar i veckan. Jag har inga barn, och en man som klarar att ta hand om sig själv, så då går det bra.

### STOLTA KVINNOR

Förutom att designa kläder till teatrar runt om i landet driver hon även ett eget klädmärke och på sin hemsida står Camilla omgiven av kvinnor i olika åldrar, långa och korta och alla med sin alldeles egna form; professorer, skådespelerskor, entreprenörer, cancerforskare och debattörer.

– Jag använder mig av mina vänner som modeller. De som köper mina kläder inspireras inte av unga, söta, modellflickor!

”Hemma har jag mest gamla saker, behöver jag ett fat köper jag ett på Myrorna.”

I september är det premiär för *Camera* och genom Camillas kostymdesign kommer publiken att få se Åsa Fång i huvudrollen, förvandlas till den ikoniska Ingrid Bergman. En kvinna som gick sin egen väg och som definitivt inte var någon mystant – hon heller. ■

EVENT

FRI  
ENTRÉ!

TIPS!

## Mode och den ikoniska kvinnan

Scensamtal om mode med Camilla Thulin  
Caféscenen 1 okt, 18.00

” Jag ser fram emot att producera Innan jag öppnar mina ögon. Att en helt nyskriven pjäs, som har jobbats med i flera år, kan ligga så rätt i tiden är nästan läskigt. Sen, precis innan jul, ska det bli kul att börja repa komedi med Adde Malmberg. Jag längtar verkligen efter ett riktigt gott skratt.

Elin Enarsson, producent



**MUSIK**

Från **BROADWAY** till *Duvenala*

Konsertsalen 10 okt, 15.00 och 19.30

Arr: Viktoria Tocca Entertainment Group

LIFELINE PRESENTERAR

**JONAS GARDELL**

**QUEEN OF SOLO EVERYTHING!**

Arr: Lifeline

PÅSCEN SE

”MÄSTERLIGT”  
BAROMETERN

”MAKALÖST ROLIGT”  
ESKILSTUNA-KURIREN

”INJICERAR VÅRA HJÄRTAN  
MED LIVSGLÄDJE” EXP

”JONAS GARDELL LEVER  
VERKLIGEN PÅ SCENEN.” DN

”ETT EBET KOMISKT  
UNIVERSUM” SVB

”DET ÄR INTE HAN OCH PUBLIKEN,  
DET ÄR BARA ETT ENDA STÖRT VL  
ETT VÄXELSEMÖTE FÖR LEVANDE  
OCH DÖDA...” SKÅLANDSPÖSTEN

**SHOW**

Konsertsalen 31 okt, 19.00

**MUSIK**

MusikCafé  
serien

**CHICOS FRITOS**

BLUESIG ÖKEN-FLAMENCO  
PÅ MUNSPEL OCH GITARR

Tranås Stadshus 11 nov, 19.00  
Kulturhuset Sävsjö 12 nov, 19.00  
Gislesalen Gislaved 14 nov, 16.00  
Gummifabriken Värnamo 15 nov, 16.00  
Missionskyrkan Vetlanda 16 nov, 19.00  
Olsbergs Arena Eksjö 17 nov, 19.00  
Kulturhuset Pigalle Nässjö 18 nov, 19.00

**MUSIK**

Foto: EBBABROSTRÖM

**MOZART & PRATTÉ**

Konsertsalen  
8 nov, 18.00



**MUSIK**

**RIGMOR GUSTAFSSON QUARTET**

Rigmor Gustafsson är Sveriges mest framgångsrika jazzsångerska sedan Monica Zetterlunds dagar. Hon har vunnit Grammis och tre av hennes album har sålt guld. Vilket är unikt för en jazzartist. I sällskap har hon sina favoritmusiker sedan många år. Vid pianot sitter Jonas Östholm, kontrabassen sköts av Martin Höper och bakom trummorna sitter Chris Montgomery.

Teatersalongen 1 okt, 18.30  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Foto: THRONULLBERG

” Jag ser mycket fram emot att kunna få krama mina kollegor igen efter semestern. Om man nu får det då? Sen ska det bli fint att se publik i våra salonger. Min egen största utmaning blir nog att stå ut med att Anna Magnani ska ha ketchup till sina makaroner i Camera, halvitalienare som jag är.

Isabella Barbera, rekvisitör



Foto: ANITA WASIK

## MOZARTS KLARINETTKONSERT

MUSIK

### KLASSISK TORSDAG

Höstligt men sprakande livfullt. Wolfgang Amadeus Mozarts sista fullbordade instrumentalkoncert var också hans enda klarinettkonsert. Här framförs det mästerliga stycket av Paloma Pinto Viloría, klarinettist i Jönköping Sinfonietta. Dessutom på programmet: Beethovens första symfoni.

Konsertsalen 15 okt, 18.00



## KREUTZERSONATEN & PARTITA – EN DUELL

Sinfoniettans egen violinist Diana Lewtak arrangerar ett spännande möte mellan två klassiker, Beethovens Kreutzerkoncert och Lutoslawskijs Partita. Två giganter från olika epoker mäter krafterna i en musikalisk duell av bästa sort! Marianne Rönkkönen, piano.

Konsertsalen 20 okt, 12.00



LUNCHKONSERTERNA  
INGÅR I SERIEN:  
KULTUR PÅ LUNCHEN  
Läs mer på sid 35

AFTER WORK



## SHE´S GOT THE LOOK

En hyllningskonsert till Marie Fredriksson och hennes fantastiska musik. Från finstämt och känslösamt till fartfylt party! Trion Jamladies, bestående av Jenny Tärneberg, Anna Strandberg och Mia Stegmar gör egna tolkningar av sina favoriter.

Caféscenen 28 okt, 17.30

TEATER

## HEDWIG AND THE ANGRY INCH

Teatersalongen 6 nov, 19.00

Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira



## TEATER HUMORISTEN

Till 100-årsminnet av Dan Anderssons bortgång djupdyker vansinnesprojektsduon Malm och Olavi i skaldens svarta humorskatt. Och måhända är det inte som muntögök han har beskrivits förut, men bland alla kåserier, självmordsballader och satiriska dikter hittar de ändå en hel del kul. På tiden att det lyfts fram! Observera att den mer ortodoxa hyllningskören ej behöver känna oro; Givetvis framförs även några av dalmasens välkända, vemodiga visor...

Caféscenen 22 nov, 15.00

Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping





# Svenska legender

## ÖPPNAR SÄSONGEN

Snart står Ulf Wadenbrandt på Spiras pult igen för husets traditionella höstupptakt. I år handlar showen om "svenska legender" – med lite extra ljus på arvet efter Marie Fredriksson.

≡ TORBJÖRN BERLSTEDT



### Öppningskonserten med

Jönköpings Sinfonietta och Ulf Wadenbrandt bjuder på ett potpurri ur svenska stjärnors låtskatt. Förutom av Marie Fredriksson väntar guldkorn från Lisa Nilsson, Avicii, Josefin Nilsson, Sven-Ingvars, Björn Afzelius, Jerry Williams, Abba...  
– Allt det bästa på svenska som jag kan tänka mig. Marie Fredriksson till exempel, jag växte upp med hennes godbitar och att försöka återge den känslan blir en underbar utmaning, förklarar dirigentlegendaren från sitt hem. För att vara en musikkändis lever Ulf långt utanför händelsernas centrum, inte ens i Storstockholm, utan i Vänersborg. Härifrån utgår kändisdirigenten och har så alltid gjort, runt om till världens anrika operascener och stora svenska musikinstitutioner.

Det blir åttonde året i rad som han nu gästar Spira och som alltid handlar det musikaliskt om en gränsöverskridande resa från klassiskt till pop till rock till visa. Bredden har blivit hans adelsmärke som dirigent.

### Varifrån fick du smak på denna storslagna musikaliska mix?

– Som son till en trummis i dansband och orkestrar föll det sig naturligt att börja som batterist. Längre och väl var det hårdrock som gällde. Den gav mig insikt i den livsviktiga dynamiken i en ensemble, och kraften och energin börjar längst bak med rytmiken.

Första replokalen hade han i föräldrahemmet i Bullarebygden i norra Bohuslän.

– Brorsan och jag brukade öva på överväningen medan mamma satt i köket nedanför. Det var nog lite högljutt för henne, men hon lät oss spela som vi ville och det är jag väldigt tacksam för i dag, berättar Ulf.

Intresset expanderade och det självklara valet föll på musik-gymnasiet i Uddevalla. Snart behärskade Ulf de flesta instrument, och efter det arbetade han som musiklejare och frilansade som



### ULF WADENBRANDT DIRIGENT

**FÖDD:** 1968. **BOR:** Vänersborg.

**BAKGRUND:** Batterist, musiklejare i Vänersborg, kulturskolechef i Trollhättan. Har dirigerat orkestrar både i Sverige och utomlands och samarbetat med artister som Robert Wells, Loreen, Peter Jöback och Susan Boyle.

**FAMILJ:** Frun Eva, döttrarna Ida, 19, och Lina, 15.

**MUSIKALISK FÖREBILD:** Sting.

**FAVORITLÅT AV SVENSK ARTIST:** Jerry Williams "I can jive".

**BÄSTA SYMFONIN:** Dvořák Symphony nr 9 New World.

Ulf Wadenbrandt har gästat Spira med öppnings- och nationaldagskonserter sedan 2013! Själva en legendar kommer han nu hit med ett program laddat med giganter inom svensk musik.

musiker i olika dansband runtom i norra Västra Götaland. Avgörande steget blev musikhögskolan Ingesund i Arvika, där han efter studietiden kunde titulera sig dirigent.

– Det passade mig att styra och få andra människor att leverera. Det kräver både förberedelser och grundkunskap men också en massa känsla. Det är utmaningar och påfrestningar, men det är ju det som är grejen med allt, säger Ulf.

En av de häftigaste spelningarna han gjort är med sin symfoniorkester Sweden symphony orchestra på Sweden Rock Festival 2017, med bland andra legendariska gästsångare som Joe Lynn Turner och Dan McCafferty. – Det var mäktigt inför den stora hårdpubliken, suckar Ulf som vore hans hjärta träffat av Amors pil. Temat på konserterna i Spira har skiftat, i fjol var det West End som var ledordet, med filmmusik och musikaler som den röda tråden. Men i år blir den alltså helt på svenska. – Svenska texter berör oss på djupet, det bara är så.

Vid sidan av Sinfoniettan kommer också Wadenbrandt ha med sig en egen kompgrupp, en körtjej och två sångsolister.

– Spira är ett av mina absoluta favoritställen i konsertkalendern. Sinfoniettan grejar allt jag kommer upp med galant, det är en fröjd att samarbeta med den.

**Hur laddar du så här på försommaren?**

– Coronan har kastat om allt program, de flesta konserter har skjutits fram, en del har fått läggas på is. Så jag har massor att göra om dagarna för att få ihop livspusslet. Men just nu studerar jag in musiken till Freddie Mercury-operan "Barcelona" i Moskva i sommar. Om det blir av. Men jag är en sann optimist och när det kommer till höstpremiären i Spira är coronakrisen definitivt över, avslutar Ulf Wadenbrandt förhoppningsfullt. ■

**JÖNKÖPINGS SINFONIETTA**  
under ledning  
av Ulf Wadenbrandt

*Sångsolister*  
**MAGNUS BÄCKLUND**  
och  
**JENNY TÄRNEBERG**



**ÖPPNINGSKONSERT: SVENSKA LEGENDER**

**VAD?** Jönköpings Sinfonietta under ledning av Ulf Wadenbrandt öppnar Kulturhuset Spiras höstsäsong med låtar av artister från Avicii till Abba. Sångsolister är Magnus Bäcklund och Jenny Tärneberg. **NÄR?** 22 augusti 19.00 Konsertsalen. **VARFÖR?** För att du vet när en hit är en hit och gillar när det svänger om vår Sinfonietta!

# FREJA HAR MER ATT GE

Freja Musikteater är experimentet som blev till en institution, ett flaggskepp i det fördolda på Kulturhuset Spira. Lagom till 15-årsjubileet ska satsningen i höst lyftas fram i ljuset på allvar. Men vad ska hända sen?

☰ TORBJÖRN BERLSTEDT ☒ LARS KROON

# A

**tt Freja Musikteater** har skapat unik scenkonst i 15 år ska förstås uppmärksammas. Bland annat genom en utställning

i Kulturhuset Spiras foajé i november.

Frågan är bara hur man sedan tar arbetet vidare?

– Jubileet ger oss en chans att reflektera över varför Freja finns, säger Sofie Palander, konstnärlig ledare och koreograf.

Själv är hon inte intresserad av någon ensidig hyllning här och nu. Utan vill problematisera.

I fjol kom ett erkännande från Teatersverige när gruppen nominerades till ett prestigefyllt pris i Scenkonstgalan i kategorin Årets brott, vilket utmärker "dem som brottar ner normen".

– Att berätta att det handlar om en ensemble amatörskådespelare med diagnoser inom autismspektrat känns uttjatat, menar Sofie när vi träffas i Frejas eget lilla kryp-in i den stora labyrinten Spira. Hon fortsätter:

– Vi är stolta över nomineringen, men nu vill vi ta steget ut i samhället och visa att den här modellen fungerar på fler människor, att den bär på nyckeln till många psykiska låsningar. Det är hög tid att spridningen tar fart och det händer något mer.

Drömmen vore ju ett samarbete mellan Jönköpings kommun och Region Jönköpings län i Frejafrågan.

Väggarna är fulla med affischer på föreställningar genom åren. Sofie, som kom med i projektet ett par år efter starten, pekar ivrigt runt och minns. På en sida av rummet hänger porträttet av Frejas grundare, Ingrid Sindahl-Norelius, som tragiskt gick bort strax efter att verksamheten flyttade in i Kulturhuset Spira 2011. En annan person som har betytt massor, menar Sofie, är Frejas pedagogiska grundare Peter Ivan



SOFIE PALANDER



SANNA HOLMGREN JONSSON

Och upplägget har blivit upprepande... repetera, premiär, tack. Sen börjar det om igen. Processen som skådespelarna

och vi ledare går igenom syns inte alltid. Finliret, lyssnandet, respekten... Jag menar, teatern har gjort så mycket för dessa personer. I början kunde de knappt gå in i ett rum med okända, numera kan de gå in på en scen och beröra en hel publik. De kan berätta om sina svårigheter, ge av sig själva och kanske det finaste av allt som de uttrycker det; "vi har fått vänner för livet, tack vare scenkonsten".

## ÖPPNAR DÖRRAR

I dag delar Sofie Palander den konstnärliga ledningen med Sanna Holmgren Jonsson och regissör Eva Edevik. De sistnämnda såg för övrigt till att skaffa sponsring för den kommande utställningen på 40 000 kronor, från Stiftelsen Sparbanken Alfa.

– Det var tänkt att vi skulle uppmärksamma jubileumsåret mer, med workshops och annat, men på grund av coronakrisen har ju allt lagts på is. I stället satsar vi nu krutet på utställningen och avslutar med *Jul hos Simon*. Det blir ett gyllene tillfälle att visa på Frejas resa, den imponerande utvecklingen som man gjort, säger Sanna Holmgren Jonsson. Förutsättningarna för stordåd finns, understryker Sofie Palander.

– Det gäller bara att nå ut bredare och få beslutsfattare att inse värdet i metoden och rikedomerna i olika människors sätt att vara. Ett värde som i sin tur kan komma andra med funktionsvariation till nytta. Dörrar stängs, men med den här utställningen kanske det öppnas nya, vi hoppas det och vi tror på det framförallt. ■





Jul hos William



Jul hos Lasse

Freja Musikteater har 15 framgångsrika år och en lång rad tankeväckande och unika föreställningar bakom sig. Målet med höstens jubileumsutställning är att göra en framåtsyftande exposé över verksamheten, i syfte att inte bara dokumentera utan att öppna upp för både fler idéer och medlemmar, hoppas Sofie Palander.



Jul hos Sanna-Maria



Jul hos Fredrik



Tack min jävla diagnos

## JUL HOS SIMON



**VAD?** En sprakande julshow med Frejas egen Simon Andersson i centrum. Gästartist: Christoffer Hamberg från Idol.  
**NÄR?** Premiär 4 dec. Spelas även 5 & 8-9 dec.  
**VARFÖR?** Värme, humor, musik, traditioner – och gaming. Bara bra grejer ju!

PREMIÄR  
4/12

# ÅTERBRUK – EN UTMANANDE BÄSTA VÄN

Den psykologiska thrillern *Innan jag öppnar mina ögon* är Spiras första återbruksproduktion. Scenograf Axel Boberg Ragnerstam tog sig an utmaningen, lärde sig en hel del på vägen och menar att det är på tiden att tänka mer återbruk än nytillverkning i första hand.

≡ JENNY LUNDELL □ LARS KROON

***Innan jag öppnar mina ögon*** är en nyskriven pjäs av dramatikern Emma Broström. Den vänder sig i första hand till barn i årskurs 5-7 och kommer att turnera till skolor runtom i länet. I den här åldern är ofta miljöengagemanget stort och redan tidigt väcktes idén att föreställningen skulle bli en återbruksproduktion – för att göra ett så litet klimatavtryck som möjligt.

– Jag har jobbat med miljöprojekt tidigare, men det har varit ganska diffust. Återbruksprojekt är mycket mer konkret och tydligt. Det skapar ett spel mellan en begränsning och en riktning. Ibland är det ens bästa vän och ibland är det en stor utmaning när man får vrida och vända på varenda grej. Varje dag funderar jag på smidigare lösningar, som inte påverkar miljön och som samtidigt tar historien framåt, säger Axel Boberg Ragnerstam.

Axel berättar att han har haft mycket mer kontakt med människor såväl inom huset som utanför den här gången, fokus på samarbete har varit större än i en "vanlig" produktion.

– Nu är det inte bara att klicka hem det vi behöver, säger han. Det tar mer tid att jobba så här och den personliga kontakten blir viktigare. Jag är mycket mer beroende av andras

**AXEL BOBERG RAGNERSTAM**  
SCENOGRAF

**ÅLDER:** 27 år **BOR:** I sin båt vid Lilla Bommen i Göteborg.  
"Jag ville testa att ha det lite mer minimalistiskt och dessutom är det praktiskt att ha ett hem som kan flyttas".

Tungt jobb. En återbruksproduktion kräver en hel del bärande, lyftande och baxande.

välvilja och entusiasm. Det fina är att folk är väldigt snabba och kreativa när det gäller att hitta det vi söker!

Scenografin är plockad lite här och där efter Axels önskemål. Fonderna har skänkts av GöteborgsOperan, Stockholmsoperan hade lagerrensning och skickade lite grejer, tv-apparaterna kommer från många olika håll; Göteborgs Stadsteater, via Blocket, Facebook och återbrukscentraler. En basketkorg hittade Axel på väg till ett möte och de supertunga omklädningsskåpen baxades upp ur en container utanför Willys hemma i Göteborg.

– Jag såg dem uppifrån en lägenhet och sprang ner och hoppade i och fick på något sätt ur dem. Dagen efter hade de satt lock på containern, skrattar Axel.

Att det är "redan använda grejer" passar föreställningens estetik, menar Axel.

– Jag tror dessutom att det kommer göra publiken ännu mer nyfiken och intresserade av resultatet. Jag är det i alla fall!

Dåvarande Unga Spira-chefen, Mia Ringblom Hjertner, hade en vision att hela produktionen skulle göras av 100 procent återvunnet och återbrukat material. Inte minsta mutter eller skruv skulle köpas in. Och målet nåddes – nästan, konstaterar Axel.

– Jag tycker att det är viktigt att vara ärlig och transparent i en sådan här process. Vi lyckades inte helt, men vi gjorde precis allt vi kunde. Det här är en start. Vid projektets slut kommer vi att summera och utvärdera och till nästa gång vet vi var de stora utmaningarna ligger och kan bli ännu lite bättre.

– Det här är bara början på att kunna arbeta mer inom linjen för återbruk. Det är en kreativ utvecklingsresa och en lärandeprocess för oss alla, säger Axel Boberg Ragnerstam. ■

*"Jag tycker väldigt mycket om att jobba med fysisk scenografi. Direkt när jag läste synopsis till Innan jag öppnar mina ögon fick jag idén med tv-apparaterna."*

**AXEL BOBERG RAGNERSTAM**

**i**

**INNAN JAG ÖPPNAR MINA ÖGON**

PREMIÄR

**6/9**

**VAD?** Tre vänner ger sig ut på äventyr i en okänd verklighet för att leta reda på föräldrar som plötsligt försvunnit. En nyskriven pjäs av dramatiken Emma Broström, känd för att skriva pjäser om en nutid som sätter relationer och lojaliteter på prov. Regi: Marie Parker Shaw.

**NÄR?** Offentliga föreställningar 6 och 20 september klockan 13 och 15. Skolföreställningar (i Spira och på turné i länet) 6 sep – 23 okt.

**VARFÖR?** Om du vill känna hopp och se styrkan i barns vänskap och vikten av medmänsklighet i en ibland tuff verklighet.

*Läs mer på sidan 36.*

# Hållä där...

EMMA BROSTRÖM DRAMATIKER



**ÅLDER:** 39 ½ **BOR:** Stockholm, ursprungligen från Västerås. **AKTUELL:** Har skrivit manuset till *Innan jag öppnar mina ögon*. **INTRESSEN:** Teater, litteratur, film, konst, människor. **KURIOSA:** Dramatiserade Katarina Taikons böcker om Katitzi, för pjäsen *Katitzi* som spelades på Spira 2016.

**Du fick idén till *Innan jag öppnar mina ögon* för fyra år sedan och den handlar om ett virus. Nu händer det, är du synsk?**

– Nej, men det är faktiskt så att flera av de saker jag skrivit om senare har blivit verklighet. När tanken på föreställningen föddes var klimatfrågan inte alls på tapeten på samma sätt som idag. Och ett virus som drabbar en hel värld, ja det var det nog ingen som trodde. Men nu är vi här.

**Vad hoppas du publiken tar med sig?**

– Att vi måste sluta att vara så individualistiska och börja samarbeta. Allting hänger ihop och vi måste hjälpas åt. I pjäsen måste de tre pojkarna, som egentligen inte har så mycket gemensamt, göra det för att klara sig.

**Du tar upp riktigt mörka ämnen men riktar dig till barn i åldrarna 11-14.**

**Är det verkligen bra?**

– Den där frågan får jag ofta – och alltid av vuxna. Vuxna lägger en egen värdering i det och vill hålla tunga ämnen borta från barnen. Men när jag har haft workshops med barn vill de ofta prata om döden och svåra sjukdomar till exempel. Det går inte att undanhålla saker för barn, de känner in och vet om något är fel. Och jag skriver om de svåra frågorna med en lätt hand och med hopp. Det är viktigt att diskutera saker med barn. Och inte glömma bort att känslor är till för att kännas. Det är okej att vara ledsen och arg. Det vet barn. Det är vi vuxna som har problem med det.



Özz Nujen, Johan Rheborg, Per Andersson och Henrik Schyffert (i föreställningen ART), Henrik Fexeus, Maria Lundqvist och Jonas Gardell är några av alla artister vi äntligen kan ta emot på Kulturhuset Spira i höst.

# EFTERLÄNGTAD NYSTART

I våras stod avbokningarna som spön i backen. Nu längtar event- och konferensansvariga Mia Isaksson efter att få hälsa artisterna välkomna till Spira igen. Äntligen!

≡ NINA MARJAVARA

Det blev en tung vårsäsong på grund av coronaviruset. Hela nöjes- och mötesbranschen påverkades och livet sattes på vänt för många. Inte minst publiken.

**Så, vad finns att se fram emot?**

– Egentligen allt. Att allt ska komma igång och bli som det var, säger Mia Isaksson, konferens- och eventansvarig Kulturhuset Spira.

Och på Kulturhuset Spira ser hösten ljus ut. Här väntar gästande artister som till exempel: Jonas Gardell med sin hyllade soloshow *Queen of \*\*\*\*\* everything*, sista oktober, *Om att våga flyga* med Maria Lundqvist 25 september, mentalistkonstnären Henrik

Fexeus 20 november och humorföreställningen ART, med Henrik Schyffert, Johan Rheborg och Per Andersson, 28-29 oktober. Den sistnämnda framflyttad två gånger.

– Tack och lov är det bara några som tvingats ställa in helt, det mesta har vi kunnat skjuta fram och hela programmet uppdateras på smot.se. En som bokade för mer än ett år

sen är Özz Nujen, som dyker upp med sin jubileumsshow i början av december. Garanterad skrattfest!

**Hur pepp är du?**

– Totalt övertaggad. Jag tror att en stor del av befolkningen känner likadant. Digitala upplevelser i all ära, men inget slår före-

ställningar och konserter när de är live och på riktigt.

Mia Isaksson märker ett uppdämt behov även på konferenssidan.

– Lyckade Zoomkonferenser är ju en sak men var det inte väldigt krångligt där ett tag? Jag har mycket kontakt med kunder som tvingats mötas över video och det funkar hyfsat, men de längtar efter att kunna ses på riktigt, fika och äta tillsammans. Mat och dryck är en stor och viktig del av en konferens, säger Mia Isaksson.

Risken för förändringar med kort varsel finns förstås kvar. Mia Isaksson hoppas att Spirapubliken i så fall tar det med samma förståelse, som man har visat hittills.

– I vår bransch gör vi alltid vårt yttersta för att kunderna ska få den upplevelse de har köpt, men en pandemi råar inte ens vi på.

**Vilket är ditt bästa tips för att inte deppa ihop om hösten blir lika inställd som våren?**

– Att följa Kulturhuset Spira på Instagram och Facebook.

**Slutligen, någon önskebokning – 2021?**

– Håkan Hellström, uppbackad av Jönköpings Sinfonietta. Vilken dröm! ■



# Det ställdes in sämre förr

*"Viktigt meddelande! Vi letar efter  
\*\*\*\*\* som omedelbart ombedes  
komma till restaurangen på övre  
däck. Jag upprepar..."*

**Det ven i högtalarna** bakom scenen när kaptenen på karg finska ropade ut efterlysningen, samtidigt som halva personalstyrkan gick skallgång på båten. Vi såg ju honom gå ombord för en stund sen? Tänk om han plötsligt blivit tokig, utled på att sjunga slagdängor och agera gycklare. Och istället för att göra det för tusende gången bara hoppa överbord som en permanent lösning?

**Det var mitten av 00-talet** och vi befann oss på en fullsmockad finlandsfärja på väg ut genom Kvarnholmens smala sund för att korsa Östersjön. Förutom skaldjursfrossa, billigt vin på tank och en generös vodkabuffé fanns dryga 1000 peppade finska män ombord. Och så jag, och bandet jag spelade i. *Du är min man* med Helen Sjöholm och BAO låg efter flera år fortfarande på Svensktoppen, men den här kvällen skulle helt andra bitar framföras. Vi hade fått i uppdrag att kompa en känd finsk artist, med fler frilansgig per år än dagar och en stor och offentlig kärlek till... alkohol. Redan på land var magkänslan kring det hela inget vidare. Nog för att våra grannar österut är fåordiga, men återkopplingen på mina allt mer desperata mail

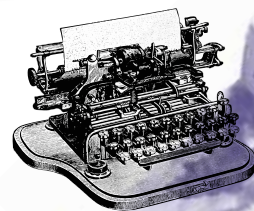
om vårt samarbete var obefintlig. Vi fick helt enkelt hoppas att karln var på plats, och vi såg honom på terminalen. Men sen? Poff. Borta.

**Kvällen kom och** i restaurangen accelererade stämningen. Det osade skog och svett och imman på båtens fönster tätnade. De nu promillestinna männen stampade taktfast i golvet medan de vrålade artistens namn och vi i bandet spelade allt snabbare med hysteriskt stressade leenden. Att jag sen inte kunde ett ord finska och publiken inte många ord engelska gjorde vårt framträdande än mer obegripligt när jag på uppstuds fick lösa uppgifterna som den försvunna artisten skulle utföra. Som att hålla i lekar som frubärande, gummistövelskastning och armbrytning på ett språk ingen förstod.

**Hur slutade då det hela?** Jodå. Artisten återfanns dagen efter snarkandes bland dukar och servetter i ett linneförråd. Och efter några veckor fick jag ett mail att han nog skulle bli tvungen att ställa in vår kommande spelning, alltså den som redan (borde ha) varit. Förvirrande? Verkligen. Men idag kan vi skratta åt haveriet där ute på sjön. Kanske kan vi också se tillbaka på detta makalösa avbokningsår i coronans tecken på samma sätt någon gång i framtiden. Och le åt eländet. För en inställd spelning (eller konferens) är ju en spelning det också. Även om just den här borde ha ställts in långt innan den inte blev av.

» En inställd spelning är en spelning det också eftersom det väcker känslor som saknad, irritation och bitterhet. De inställda konserterna är ju det enda folk pratar om, så något måste de ju betyda.

Ulf Lundell i Expressen, sommaren 1991, efter att ha ställt in sitt gig på Hulfsfredsfestivalen kvällen innan. Pga sin egen fylla.



Krönika



**MIA ISAKSSON**  
Konferens- och eventansvarig  
076-105 44 89  
mia.isaksson@rjl.se

TIPS FRÅN  
KÖKSCHEFEN

## SÅ LAGAR DU DEN PERFEKTA GRÄDDSÅSEN

**Du behöver:** Lök, äpple, morot, rotselleri, palsternacka, timjan eller rosmarinkvistar, kalvfond (egen eller färdig), grädde och vinbärsgele.

**Viktigaste momentet:** I alla varma såser handlar det om att bryna grönsakerna ordentligt. Eller som vi i köket säger: karamellisera. Denna process sätter grundsmaken.

**Gör så här:** Skär grönsakerna i grova bitar och stek på medelvärme i 30-40 minuter. De ska bli härligt ljusbruna, men bränn inte! Då blir såsen bitter. I slutet av stekningen har du i några kvistar rosmarin eller timjan, så blir såsen lite mer aromatisk. Sen håller du på kalvfonden och till sist grädden. Låt sakta koka upp och låt sjuda några minuter. Sila och red eventuellt lite med maizena. Avsluta med en klick vinbärsgele. Servera.

Lycka till!

**ANDREAS JOHANSSON**  
Kökschef Restaurang Spira



SÖNDAGAR  
10-14

**BRUNCH**  
**199:–**

Barn under 10 år  
äter gratis!

RESTAURANG SPIRA

# STRÄNGA NERVER

Han har tävlat i musik i mer än halva sitt liv. Men för Johan Dalene är det konsertupplevelsen som betyder något. En filosofi som har tagit honom till toppen av prispallen mer än en gång. Våren 2021 ger han publiken i Spira en storslagen final på Söndagssymfonisäsongen med Jönköpings Sinfonietta.

☰ MATILDA FAGÖ ☒ NIKOLAJ LUND

**H**an är 19 år och redan ett etablerat namn på den klassiska musikscenen. När vi ringer upp Johan Dalene för

en intervju står han och övar. Precis som för många andra i branschen har coronaviruset påverkat även den unge violinisten.

De flesta av hans konserter är inställda och Johan Dalene får istället fylla tiden med privatlektioner och repetitioner. Disciplinen? Den etablerades redan under uppväxten. Som son till två yrkesmusiker kom det naturligt att börja spela instrument redan vid fyra års ålder.

– Jag skulle inte säga att jag har det i blodet, men absolut i miljön runt omkring mig. Från början ville jag spela cello, som pappa, men mina föräldrar övertalade mig att pröva på ett " eget " instrument i ett år först, säger Johan Dalene, som växte upp i Norrköping.

När året passerat var fiolen och Johan ett faktum. Ett framgångsrikt sådant. Som sjuåring gjorde han sin debut med Norrköpings Symfoniorkester. Bara ett år senare stod han på scen och tävlade för första gången och det har hunnit bli många tävlingar och konserter sedan dess.

## NJUTER PÅ SCEN

2019 vann Johan Dalene den prestigefyllda tävlingen Carl Nielsen Competition, vilket gav honom spelningar med orkestrar som Leipzig Gewandhaus Orchestra, New Japan Philharmonic och Orchestra Filharmonica di Torino.

– Det är den största tävlingen jag har vunnit, men det är nog den sista tävlingen jag behöver göra på ett tag nu. Det ska bli skönt att få göra det jag tycker är roligast. Att få spela konserter.

Att ha en karriär många bara kan drömma om innan man ens fyllt 20 år skulle sätta press på de flesta, men Johan Dalene försöker att inte tänka på det för mycket.

– Det viktigaste är ändå hur man själv upplever att man har spelat. Det gäller att njuta av stunden och inse vilket privilegium det är att få stå och spela en konsert.

## INTERNATIONELL KARRIÄR

Hans dröm är att få spela med de främsta orkestrarna i världen och att få spela in så mycket som möjligt, och han är minst sagt redan på god väg. I december i fjol kom hans

debutskiva med violinkonserter av Tjajkovskij och Barber. Han har uppträtt på flera klassiska musikfestivaler. Säsongen 2020/2021 blir Johan Dalene Artist-in-residence hos Sveriges Radios Symfoniorkester och Klassiska Artisten i P2. Men framgångarna stannar inte i Sverige. Dalene är också en del av BBC Radio 3:s New Generations Artists 2019–2021 och kommer under 2021 att framföra en konsert i Carnegie Hall, New

York. Dessutom alltså, en konsert i symfoniserien på Kulturhuset Spira, dit han återvänder efter ett besök för

*"Stundtals är den som en aria."*

**Johan Dalene**

om Mendelssohns *Violinkonsert e-moll*

två år sedan.

Den här gången med Mendelssohns violinkonsert.

– Den är elegant, vacker och full av många olika karaktärer. Stundtals är den som en aria. Sista satsen är glädjefull och lätttsam. En lättlyssnad konsert och väldigt bra helt enkelt, säger Johan Dalene. ■



i

## GRAND FINAL: JOHAN DALENE

**VAD?** Carl Nielsen-vinnaren violinisten Johan Dalene spelar Mendelssohns *Violinkonsert e-moll Op.64*, i sista konserten i Söndagssymfoniabonnetemanget 20/21. Dessutom på programmet: Sibelius *Cassazione Op. 6* och Beethovens *Symfoni nr 2, Op.36*.

**NÄR?** 18 april 18.00. Obs: Kan även köpas som enskild konsertbiljett hos Publikservice eller på smot.se. Tips! Öppen repetition med Jönköpings Sinfonietta 16 april 11.30–12.45 i Konsertsalen. Fri entré!

**VARFÖR?** För dig som vill se en ung virtuos i världsklass ta sig an den mest populära violinkonserten.

I fjol vann Johan Dalene *Carl Nielsen International Violin Competition*, vilket öppnade många dörrar i branschen. Våren 2020 fick den redan flerfaldigt prisade virtuosens dessutom *Sixten Gemzéus musikstipendium* (Sveriges största) på 500 000 kronor. Han spelar på en Stradivarius-violin från 1736, generöst utlånad av *Anders Sveaas Almennyttige Fond*.



# FRÅN OUVERTYR TILL GRAND FINAL

Över 600 spelminuter av den absolut bästa klassiska musiken. Framförd av människor som har ägnat tusentals timmar på att finslipa sin talang. För dig. Lägg till 175 minuter paus att mingelfika på och saken är klar. Säsongen 20/21 vill du inte sitta hemma. Eller missa en sekund av *Söndagssymfoniserien*.

Foto: IDA WANG



## BAUER & BRANTELID

Konertsalen 30 aug 18.00

(Öppen repetition 28 aug 11.30-12.45. Fri entré!)

Jönköping Sinfonietta öppnar Söndagssymfonisäsongen med en Ouvertyr tillägnad John Bauer, signerad Jönköpings egen tonsättare Jonas Valfridsson. Stjärncellisten Andreas Brantelid ger oss Haydns *Cellokonsert nr 1* och efter paus blir det mer av både drama och elegans. Dirigent är brittisk-italienske Damian Iorio som gästar Spira för första gången.

### Program

J Valfridsson – John Bauer Ouvertyr  
J Haydn – Cellokonsert nr 1, C-dur  
L van Beethoven – Coriolan Ouvertyr  
S Prokofiev – Symfoni nr 1, D-dur

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta  
**Solist** Andreas Brantelid, cello  
**Dirigent** Damian Iorio

Foto: SIMON LARSSON



## BEETHOVENS KEJSARKONSERT

Konertsalen 4 okt 18.00

Höstens andra söndagskonsert är storstilad. Kejsare och kungar tar plats när Beethovens *Kejsarkonsert* får sällskap av Strauss *Kaiser-Walzer*. Solist kvällen till ära är en av Sveriges ledande pianister, Roland Pöntinen. Fredrik Burstedt, känd för sin förmåga att fånga publiken, dirigerar.

### Program

J Strauss – Kaiser-Walzer  
O Respighi – Tritico Botticelliano  
L van Beethoven – Pianokonsert nr 5

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta  
**Solist** Roland Pöntinen, piano  
**Dirigent** Fredrik Burstedt

Foto: BJÖRN CARLÉN



Foto: EBBA BROSTRÖM

## MOZART & PRATTÉ

Konertsalen 8 nov 18.00

(Öppen repetition 6 nov 11.30-12.45. Fri entré!)

Lär känna harpan i två verk – ett vida älskat och ett exklusivt smakprov ur en östgötsk skatt. De båda konserterna framförs av framstående harpisten Delphine Constantin-Reznik från Norrköpings Symfoniorkester, och stigande stjärnflöjtisten Laura Michelin, uppvuxen i Norrköping. Dessutom av Jönköpings Sinfonietta: Samtida rysk/tyska stråkar.

### Program

L Gurvitch – Five Dances in Old Style  
WA Mozart – Konsert för flöjt och harpa  
A E Pratté – Konsert för harpa, g-moll

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta  
**Solister**  
Delphine Constantin-Reznik, harpa  
& Laura Michelin, flöjt  
**Dirigent** Anna Skryleva



Foto KRIS COLE/ISTOCKBY GETTY IMAGES.  
Bildmontage, illustration MALIN LUNDGREN



## TOSCA

Konserterna 6 jan 18.00

(Spelas även 8 jan 19.00, ej abonnemangskonsert)

Den urstarka hjältinnan Tosca står i centrum i denna synnerligen grymma thriller, som också rymmer den allra ljuvaste musik. Puccinis nervkittlande opera genomförs under Trettondagshelgen i en konsertant version, med solister i yppersta världsklass, i en storlagen, gemensam satsning av Kulturhuset Spira och Östgötamusiken.

För körinsatsen står Jönköpings kammarkör.

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta, Östgöta blåsarsymfoniker

**Solister** Erika Sunnegårdh, Joachim Bäckström, John Lundgren m fl

**Kör** Jönköpings kammarkör **Körledare** Ove Gotting

**Dirigent** Christoffer Nobin **Regissör** Mira Bartov

Foto MERLJIN DOOMERNIK



## VALENTINKONSERT

Konserterna 14 feb 18.00

(Öppen repetition 12 feb 11.30-12.45. Fri entré!)

Alla Hjärtans Dag betyder kärlek – även i Konserterna. Som förspel får vi lyssna till Hugo Alfvéns Uppsalarsapsodi för att sedan segla iväg med Lisa Larsson, världssopranen från Växjö, på en drömräsa signerad Berwald, specialarrangerad för Jönköpings Sinfonietta. Efter paus en romantisk symfoni av Brahms.

### Program

H Alfvén – Svensk Rhapsodi nr 2

F Berwald – Traumreise

J Brahms – Symfoni nr 2

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta

**Solist** Lisa Larsson, sopran

**Dirigent** Miguel Romea

Foto NIKOLAJ LUND



## ELGARS CELLOKONSERT

Konserterna 7 mars 18.00

Mästercellisten Torleif Thedéen har i över tre decennier uppträtt på konsertscener i hela världen. Här framför han en cellokonsert lika älskad av publiken som av cellisterna själva. Kvällen bjuder också balettmusik – i både rysk och fransk tappning. Allt under ledning av dirigent Johannes Gustavsson, som återigen välkomnas till Spira från Wermlands Opera

### Program

E Elgar – Cellokonsert e-moll

I Stranvinskij – Pulcinella Svit

M Ravel – Gåsmors Sagor Svit

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta

**Solist** Torleif Thedéen, cello

**Dirigent** Johannes Gustavsson

Foto NIKOLAJ LUND



## GRAND FINAL: JOHAN DALENE

Konserterna 18 april 18.00

(Öppen repetition 16 april 11.30-12.45. Fri entré!)

En prisbelönt solist, ett älskat verk – och en dirigent med hjärta för instrumentet. Det är verkligen bäddat för att violinen ska få lysa. När Carl Nielsen-vinnaren, blott 20-åriga Johan Dalene, tar sig an Mendelssohns *Violinkonsert i e-moll* väntar något utöver det vanliga. Kvällens gästdirigent Erkki Lasonpalo är också han violinist i grunden.

### Program

J Sibelius – Cassazione

F Mendelssohn – Violinkonsert e-moll

L van Beethoven – Symfoni nr 2

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta

**Solist** Johan Dalene, violin

**Dirigent** Erkki Lasonpalo

# Klassisk Torsdag

6 st  
konserter  
från  
**575 kr**

EN *symfonisk* TIMME

I serien *Klassisk Torsdag* säsongen 20/21 möter publiken särskilt utvald, vacker, klassisk musik under lättsamma former. Konserterna ges på en vardag, en timme utan paus. Starttid: Alltid 18.00

Jönköpings  
Sinfonietta

## TIPS

FÖRBOKA SPIRAS  
SOPPBUFFÉ SAMTIDIGT SOM  
DU KÖPER BILJETT!

*Billigare, smidigare och smartare.*  
Förbokningspris 95 kr. Ord pris 125 kr.  
Soppan serveras från 16.30



Pressbild

## MALIN BROMAN & SINFONIETTAN

Konserterna 3 sep, 18.00

(Konserterna ges även på Gummifabriken i Värnamo, 4 sep 19.00)

När Malin Broman står framför orkestern behövs ingen dirigent. Eller några stolar. Upplev en upprätt konsert med Jönköpings Sinfonietta ledd av en av Sveriges främsta violinister. Det ungdomliga programmet bjuder på två gånger Mozart och Schuberts tredje symfoni. Allt i en enda akt.

### Program

W A Mozart – Figaros bröllop, Ouvertyr  
W A Mozart – Violinkonsert nr 2, D-dur  
F Schubert – Symfoni nr 3, D-dur

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta  
**Solist och ledare** Malin Broman, violin

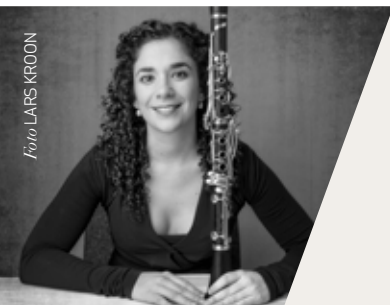


Foto LARS KROON

## MOZARTS KLARINETTKONSERT

Konserterna 15 okt, 18.00

Höstligt men sprakande livfullt. Wolfgang Amadeus Mozarts sista fullbordade instrumentalkoncert var också hans enda klarinettkonsert. Här framförs det mästerverket av Paloma Pinto Viloria, klarinettist i Jönköping Sinfonietta. Dessutom på programmet: Beethovens första symfoni.

### Program

W A Mozart – Klarinettkonsert, A-dur  
L van Beethoven – Symfoni nr 1, C-dur

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta  
**Solist** Paloma Pinto Viloria, klarinett  
**Dirigent** Christian Øland



Foto NADJA LINDBERG

## TILL HAVS

Konserterna 26 nov, 18.00

En helsvensk afton med närproducerad solist. Jönköpings Sinfonietta och operasångaren Pär Furst Nilsén djupdyker i vår svenska romansskatt och plockar fram de vackraste pärlorna. Klarast lysande är sången som kom att bli Jussi Björlings paradnummer.

### Program

A Hallén – Om hösten  
T Rangström – ur Kung Eriks visor  
W Stenhammar – Florez och Blanzeflor  
G Nordqvist – Till havs  
K Atterberg – Symfoni nr 4, g-moll

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta  
**Solist** Pär Furst Nilsén, baryton  
**Dirigent** Emil Eliasson



Foto JOHN ANDRESEN

## MENDELSSOHN & CLARA SCHUMANN

Konserterna 25 feb, 18.00

Fanny Mendelssohn och Clara Schumann lät sig inte stoppas av tiden de levde i. Som kvinnliga kompositörer på 1800-talet var karriären knappast krattad, men bådas enastående musikaliska talang går att njuta av än idag. Konserten med Jönköpings Sinfonietta leds av norska Cathrine Winnes. Kvällens solist är norska pianovirtuoson Christian Ihle Hadland.

### Program

C Schumann – O lust O lust (arr. Högstedt)  
Fanny Mendelssohn – Ouvertyr in C-dur  
Felix Mendelssohn – The Fair Melusina, Ouvertyr  
C Schumann – Pianokonsert, a-moll

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta  
**Solist** Christian Ihle Hadland, piano  
**Dirigent** Cathrine Winnes



Pressbild

## DANSANT MED PETER SPISSKY

Konserterna 25 mars, 18.00

När flerfaldigt prisbelönade violinisten Peter Spissky leder Sinfonietta tar han med publiken på en musikalisk dansresa genom Europa. Under en svängig timme stiftar vi bekantskap med en italienare, en fransman, två tyskar och en hovintendent ansedd som den svenska musikens fader.

### Program

F Geminiani – Concerto Grosso No.12 "La Folia"  
J H Roman – ur Golovin Suite  
G Ph Telemann – ur Las Nations Acienes et Modernes  
A Campra – ur L'Europe Galante  
G F Händel – ur Water Music

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta  
**Spelande ledare** Peter Spissky, violin



Foto LARS KROON

## HAYDN'S TRUMPETKONSERT

Konserterna 22 april, 18.00

(Konserterna ges även på Gummifabriken i Värnamo, 23 april 19.00)

Ingen trumpetkonsert i hela musikhistorien har nått samma popularitet som Joseph Haydn's allra sista orkesterverk. Lika magnifik som den är älskad, avslutar den storstilat säsongen i händerna på Sinfoniettans egen trumpetare, Martin Isaksson. Under ledning av Rebecca Miller.

### Program

A Tarrodi – Number 9  
J Haydn – Trumpetkonsert – Ess-dur  
W A Mozart – Symfoni nr 39 – Ess-dur

### Medverkande

Jönköpings Sinfonietta  
**Solist** Martin Isaksson, trumpet  
**Dirigent** Rebecca Miller



# SÄTT GULDKANT PÅ DIN SCENKONSTSÄSONG MED VÅRA ABONNEMANG

Biljetterna  
släpps

13/8

Gör ditt besök både billigare och bekvämare genom att säkra bästa platsen i salongen – för hela säsongen! För att ytterligare höja din konsertupplevelse ingår dessutom en praktisk och vacker programbok, med allt du behöver veta om musik och medverkande.

## SÖNDAGSSYMFONI

I sju klassiska konserter skapar Jönköpings Sinfonietta med gäster musikalisk briljans. Innan varje konsert erbjuds en introduktion till konserten. Medverkar gör inbjudna gäster samt musiker ur Sinfoniettan.  
**Introduktion 45 min före... 17.15**

30 aug – *Bauer & Brantelid*  
4 okt – *Beethovens kejsarkonsert*  
8 nov – *Mozart & Prätté*  
6 jan – *Tosca*  
14 feb – *Valentinkonsert*  
7 mars – *Elgars cellokonsert*  
18 april – *Grand final: Johan Dalene*

### PRIS

Beroende på vilken plats du väljer varierar ditt pris mellan 810 kr – 2 395 kr  
(ordinarie pris 960 kr – 2 930 kr)

## KLASSISK TORSDAG

I serien *Klassisk torsdag* säsongen 20/21 möter publiken särskilt utvald, vacker, klassisk musik under lättsamma former. Konserterna med Jönköpings Sinfonietta och inbjudna ges på en vardag, en timme utan paus. **Starttid: Alltid 18.00**

3 sep – *Malin Broman & Sinfoniettan*  
15 okt – *Mozarts klarinettkonsert*  
26 nov – *Till havs*  
25 feb – *Mendelssohns & Clara Schumann*  
25 mars – *Dansant med Peter Spissky*  
22 april – *Haydns trumpetkonsert*

### PRIS

Beroende på vilken plats du väljer varierar ditt pris mellan 575 kr – 1 585 kr  
(ordinarie pris 720 kr – 2 160 kr)

## FÖRMÅNER FÖR DIG SOM ÄR ABONNENT

**Du garanteras samma plats** i salongen på konserterna i ditt abonnemang hela säsongen.

**Du får en programbok** med verkcommentarer och presentation av medverkande för både *Söndagssymfoni* och *Klassisk Torsdag* (värde 100 kr).

**På övriga konserter får du som abonnent 20% rabatt**  
(gäller på *Svenska legender* 22 aug och *Messias* 11-12 dec).

## VÅRA ÖVRIGA RABATTER

**STUDENT 50%** med studentlegitimation  
**BARN/UNGDOM 50%** upp till 26 år  
**SENIOR 10%** 65 år eller intyg sjukpensionär  
**SPIRAAMBASSADÖR** Upp till 20%  
gäller för registrerad Spiraambassadör.

**SCENPASS 20%** vid uppvisande av scenpass (gäller ej externa produktioner).  
**GRUPP 10: 10%** vid bokning av 10 biljetter  
**GRUPP 15: 15%** vid bokning av 15 biljetter  
**GRUPP 20: 20%** vid bokning av 20 biljetter

Läs om aktuella köpvillkor på [smot.se/biljettinformation](https://smot.se/biljettinformation)

Programmet gäller med reservation för ändringar.

KULTURHUSET SPIRA  
PRESENTERAR I SAMARBETE MED  
ÖSTGÖTATEATERN

# CAMERA

MUSIKALEN OM INGRID BERGMAN

av Jan-Erik Sääf och Staffan Aspegren

**Hollywood och hela världen älskar henne.  
Då väljer Ingrid Bergman att följa sitt hjärta till en vulkan  
i Medelhavet. Och helvetet bryter lös. Nu har du chansen att följa  
en av vår tids största stjärnor på hennes himlastormande  
resa mot botten och upp igen.**

## MEDVERKANDE

Ingrid Bergman **ÅSA FÅNG**  
Roberto Rossellini **GLENN EDELL**  
Anna Magnani **VERA VELJOVIC**  
Aron Petter Lindström **KALLE MALMBERG**  
Maskinisten (av Ingrid kallad Cameron) **STEFAN CLARIN**  
Pia **BARNSTATIST**

## ENSEMBLE

Jens Olsson, Karin Funk, Karolina Krigsman,  
Lisa Agby, Marie Gårseth-Gathe,  
Oscar Sundling-Wallin Robert Sillberg  
och Walfrid Lindsgård.

## ORKESTER

Jönköpings Sinfonietta

## KONSTNÄRLIGT TEAM

Regi, manus och dialog **STAFFAN ASPEGREN**  
Kompositör och repetitör **JAN-ERIK SÄÄF**  
Kostymdesign **CAMILLA THULIN**  
Koreografi **KARL DYALL**  
Scenografi **BENGT FRÖDERBERG**  
Ljusdesign **ANNA WEMMERT**  
Videodesign/bildteknik **FREDRIK EGERSTRAND**  
Dirigent **NILS-PETTER ANKARBLOM**  
Biträdande regissör **ALEXANDER BRANDT**  
Dramaturg **PATRIK FRANKE**  
Orkesterarrangemang **KALLE ANKARBLOM**

PREMIÄR  
**19/9**  
SPELAS T.O.M  
25 OKT  
**2020**

Hon hyllades för sin sundhet och  
kölhalades för sin "omoral". Ingrid Bergman  
(1915-1982) skapade sig en exceptionell karriär.  
Men även hennes privatliv engagerade och  
kritiserades brutalt. Inte minst relationen med  
den italienske filmskaparen Roberto Rossellini.  
Hur överlevde hon? Hösten 2020 gör  
Kulturhuset Spira plats på scen för Åsa Fång  
i rollen som ikonen Ingrid Bergman  
– på andra sidan linsen.

*Camera är en nyskriven svensk musikal.  
Den görs av Spåland's Musik & Teater i samarbete med  
Östgötateatern. Camera hade urpremiär på Östgöta-  
teatern februari 2018. På Kulturhuset Spira 2020 ges den  
i en utvecklad och omarbetad version. Camera har tagits  
fram genom workshop/reading-metoden.*

# MESSIAS

Ingen jul utan Händels Hallelujakör. Kom och gör som kompositören – "se hela himmelen framför er". Tillsammans med Kristine Kammarkör, Jönköpings Oratoriekör och Sofia Motettkör ger Jönköpings Sinfonietta med solister årets mäktigaste julkonsert i Sofiakyrkan.

📷 LARS KROON

Under dirigent Giordano Bellincampi kommer Georg Friedrich Händels Bibelinspirerade oratorium från 1742 till nytt liv. Upplev det världsberömda verket framfört av tre av Jönköpings körer och fyra inbjudna solister i denna specialinsatta symfonikonsert med Sinfoniettan (säljs separat och ingår ej i abonnemanget). Som sångsolister återser den flitiga Spirapubliken sopranen Amelia Jakobsson, som gjorde en bejublad *Vier letze lieder* i våras. Dessutom baryton Pär Fürst Nilsén, välkänd från kulturhusets lunchkonserter men även med ett program (*Till havs*) i årets torsdagsserie. Dessutom från Danmark prisade Wagnersångaren David Danholt (tenor) och svenska Mahler- och Mozart-tolkaren Maria Forsström (mezzosopran).

## MESSIAS

### VAD?

I *Messias* får vi vara med hela vägen – från Kristi födelse till återuppståndelse. Även om verket faktiskt var tänkt för påsken känns det både fint och rimligt att njuta det i juletid, vilket är traditionen numera. Händel skrev hela oratoriet på 24 dagar och det blev omedelbart en succé.

### VAR?

Sofiakyrkan

### NÄR?

11 & 12 december

### VARFÖR?

Tre lokala körer och inramningen i Sofiakyrkan borgar för en överjordisk upplevelse. Den berömda Hallelujakören, som sjungs i slutet av andra delen, utgör en av höjdpunkterna.

*Konserten genomförs i samarbete med*

**Svenska kyrkan**   
JÖNKÖPING



Foto ANDREAS KÖHRING



Foto NIKOLAJ LUND

Foto NADJA LINDBERG

Pressbild

Foto LENNY BLAD

Medverkande är Jönköpings Sinfonietta under ledning av dirigent Giordano Bellincampi (t v). Solister är (fr v) Amelia Jakobsson, Pär Fürst Nilsén, David Danholt och Maria Forsström. Körer är Kristine Kammarkör (körledare Karin Edwardsson), Jönköpings Oratoriekör (körledare Fredrik Sjöblom) och Sofia Motettkör (körledare Annica Sjöstrand).

# EN TIMME I LUGN OCH RO

FRANSK KOMEDI I REGI AV SVENSK STANDUP-STJÄRNA

Allt är riggat. Michel har letat efter vinylskivan hela sitt liv och ska just släppa ned nålen på spelaren när frun vill prata allvar. Samtidigt börjar väggarna skaka... av en slagborr? Fransk komedi om omöjlig egentid, kärlekstrassel, familjehemligheter och hantverkarstrul. I regi av På Spåret-vinnaren Adde Malmberg.

**M**assor av igenkänning, garanterade gapskratt och kanske ett litet nyp kring hjärteroten. När nestorn inom svensk standup tar sig an en av Frankrikes mest omtalade nutida dramatiker bäddas för både humor och eftertanke. Adde Malmberg har själv översatt Florian Zellers *En timme i lugn och ro* och regisserar våren 2021 Sverige-premiären på Kulturhuset Spira.

Handlingen utspelar sig hos en medelklassfamilj i Paris. I rollerna: en inledningsvis mycket lycklig medelålders man, hans deprimerade fru, deras son (en identitetssökande trettioårig punkrockare) som snart byter namn (till Fucking rat!), deras bästa vänner (eller?) och en desperat granne. Men vem är det som borrar?

Förvecklingarna går i ett medan familjens störste egoist bara önskar att få vara ifred. Ska det vara så svårt? En komedi baserad på en helt osann historia som alla kan relatera till och ingen hoppas händer dem. Om lögn, svek, kärleken vi kan känna till musik och – trots allt – till varandra. Men tyvärr, även till andra.

## PÅ SPÅRET-VINNARE?

Javisst. Adde Malmberg tog hem tv-tävlingen 2000. Som regissör i komedibranschen har han flera utsålda sommarrevyer på Österlen och föreställningar på Stadsteatern i Stockholm, Malmö, Borås och i Helsingfors i bagaget. Självt har han gjort succé på scen till exempel som Basil i *Fawlty towers*.



Adde Malmberg

Foto HÅKAN LARSSON

## EVENT

## VARFÖR ÄR DET KUL?

Scensamtal om humor – komiker emellan. Med: Adde Malmberg (pionjär inom svensk standup), Carin Sollenberg (grundare av Jönköping Underground Comedy Club) och Gabriella Fäldt (känd från lunchlyriken).

**Caféscenen 11 feb, 18.00**

i

EN TIMME I LUGN OCH RO

PREMIÄR  
5/2

**VAD?** Vårens komedi. **PREMIÄR:** 5 februari 19.00 på Kulturhuset Spira. **SPELPERIOD:** 5 feb – 5 mars, för alla speldatum se kalendariet sid 42-47.

**FÖR VEM?** Alla som kan känna igen sig i att det ibland inte går som man tänkt. Och vill kunna skratta åt det. **Regi och översättning** Adde Malmberg

**Scenografi** Hansson Sjöberg **Kostymdesign** Alona Andersson **Ljusdesign** Mikael Söderstjerna

**MEDVERKANDE:** Per-Johan Persson, Åsa Arhammar, Sanna Ingermaa Nilsson, Petter Andersson, Kalle Malmberg, Mathias Lithner och Vera Veljovic



# MER TEATER!

Läs mer om  
alla gästspel på  
[smot.se/mertheater](http://smot.se/mertheater)

**Revansch! Uppgörelse! Blankvers!** Hösten blir intensiv på scenen för gästspel. På tablån: frihetslängtan, en makalös Bergmanklassiker och så ett ålderdomshem som förvandlas till Shakespeares Verona. Sen ökar vi! Våren bjuder på Marianne Mörck i en hyllning till livet och förbjuden kärlek med operasångaren Rickard Söderberg. Det doftar succésång...

*Psst! Föreställningarna från Riksteatern arrangeras i samarbete med Musik och Teatervänner i Jönköping.*

Foto MIKAEL SUNDBERG



## ROMEO OCH JULIA PÅ GULLBACKEN

TYST  
TEATER

Teatersalongen 13 okt, 19.00

Klassisk kärlekshistoria får nytt liv i händerna på Tyst Teater. Från Shakespeares medeltid till nutid och där det bränner som mest. Passionerat om att bli förstådd och älskad även på ålderns höst.

Foto MARKUS GÄRDER



## HEDWIG AND THE ANGRY INCH

Teatersalongen 6 nov, 19.00

Gripande och fräckt om att växa upp i Berlin – efter en misslyckad könskorrigering. Besöket från Malmö Stadsteater doftar glamrock och äkthet och pulserar av rå energi.



## HÖST- SONATEN

Teatersalongen 10 dec, 19.00

Ingmar Bergmans mästreliga mor- och dotterdrama i bearbetning blir en knivskarpt skildrad familjehistoria, fylld av skuld och skam. Om relationer och konstnärskap.

Foto KARL GABOR

Foto SÖREN VILKS



## DEN FÖRBJUDNA KÄRLEKEN

Teatersalongen 23 mars, 19.00

Följ med Rickard Söderberg på en odysse från hans egna dagböcker till världshistoriens första älskande män. En musikalisk resa om att känna med livet som insats.



## BRITT- MARIE VAR HÄR

Teatersalongen 14-16 april, 19.00

Varm komedi med Marianne Mörck i alla roller. Feelgood signerad succéförfattaren Fredrik Backman om ett liv som just ska börja, vid 63.

Foto DAVID GABRIELSON

# AFTER WORK

## KULTURHUSET SPIRA

### HÖSTEN 2020



17:30 Cafés scenen  
smot.se/afterwork

 	 	 	 	 
DJÄVLA KARL 16 september	TURTLE BLUES 14 oktober	SHE ´S GOT THE LOOK 28 oktober	VÄRLDEN ENLIGT LAZCANO 11 november	EN GLANSFULL JUL 2 december

#### En musikalisk enmansföreläsning om August Strindberg och manliga attityder

I denna poetiska, komiska och känslostarka föreläsning får vi möta Strindberg nergången och ensam. Han berättar för oss om sitt liv, om sin mamma och pappa och om sina tre före detta fruar. Han talar om hur det är att vara författare. Och om hur förträfflig han är, om sin kärlek och om sina kvinnor. I föreläsningen sjunger **Lennart R Svensson** nio sånger med texter av August Strindberg och musik av Gunnar Edander.

#### Sagan om Janis Joplin

Om mobbing och utanförskap, om styrka och envishet, om drogernas förgörande kraft. Om att göra de rätta livsvalen som främjar ens egen och andras lycka. En show som berör med humor, allvar - och riktigt bra musik! Föreläsningen bygger på Janis Joplins liv som på samma gång är en prinsess-saga och en skräckhistoria. Medverkande **Cecilia Kyllinge** tillsammans med musiker.

#### En showkonsert

En hyllningskonsert till Marie Fredriksson och hennes fantastiska musik. Från finstämt och känslösamt till fartyllt party! Trion Jamladies, bestående av **Jenny Tärneberg**, **Anna Strandberg** och **Mia Stegmar** gör egna tolkningar av sina favoriter. En showkonsert där live-musik, gitarr och piano blandas upp med backtracks.

#### En humorpolitisk show

Vi möter tre karaktärer som på olika sätt försöker handskas med de utmaningar vi står inför i Sverige idag. En timmes hejdlös politisk satir med skattgaranti! Stureplansinfluencern Filippa von Sère vill rädda jorden genom egologisk överkonsumtion. Sexualrådgivaren Yolanda del Toro oroas över att dagens brist på alfahannar ska leda till en svensk systemkollaps. Den snälla specialpedagogen Eva Gunjansdotter drabbas av postkolonialt stressyndrom när hon ställs inför den svåra uppgiften att sätta ihop ett antirasistiskt, jämställt och klassneutralt luciatåg. Medverkande **Johanna Lazcano**

#### I väntan på julen

*En Glansfull Jul* med trion **Johan Henningsson**, **Andreas** och **Gittan Glans** har blivit en populär tradition på Spira i juletiderna när trion bjuder på en musikalisk, svängig och varierad julkonsert. Tre personer, tre röster och minst fem instrument i en skön mix. Välkända julklassiker i en blandning med nya låtar skapar varm julstämning. Jazz, visa, pop, folkmusik och klassisk musik, allt i arrangemang av Gittan Glans.

## TIPS

FÖRBOKA SPIRAS  
SOPPBUFFÉ SAMTIDIGT SOM  
DU KÖPER BILJETT!

Billigare, smidigare och smartare.  
Förbokningspris 95 kr. Ord pris 125 kr.  
Soppan serveras från 16.30



# INNAN JAG ÖPPNAR MINA ÖGON

## TIPS

TILL DIG SOM GILLAR  
ÄVENTYR Å LA  
STAND BY ME -  
TA MED DIN TONÅRING  
OCH KOM!

En dag är Franks föräldrar borta. Är det hans fel? Motvilligt anförtror han sig till två klasskamrater och tillsammans ger de sig iväg för att hitta dem. *Innan jag öppnar mina ögon* är en psykologisk thriller om vänskap, medmänsklighet och hopp.

Det har pågått en tid, en kyla har smugit sig in staden. Något händer utanför dörren och det kommer ständigt närmare. Nyheterna rapporterar om annalkande stormar och ökenlandskap som breder ut sig. På löpsedlarna står det att man dör om man dricker mjölk. De tre pojkarna Boris, Frank och Max märker att något stressar och oroar deras föräldrar. Utåt håller de masken och ler. Men med jämna mellanrum spricker fasaden och när de tror att barnen inte hör gråter de. Det är upp till pojkarna att ensamma vända verkligheten.

*Innan jag öppnar mina ögon* är en nyskriven pjäs av dramatikern Emma Broström – och en återbruksproduktion. Målet är att göra ett så litet klimatavtryck som möjligt. Istället för att skapa ny rekvisita, bygga ny dekor, köpa ny kostym med mera återanvänds sådant som redan finns på Kulturhuset Spira, hos andra teateraktörer eller som går att köpa second hand.

**NÄR?** 6 och 20 sep 13.00 och 15.00, Kammaren  
**MEDVERKANDE** Sanna Ingermaa Nilsson, Mathias Lithner och Slaven Španović **Av** Emma Broström **Regi** Marie Parker Shaw **Scenografi och kostym** Axel Boberg Ragnerstam  
*Spelas för skolor i Spira och på turné 8 sep – 23 okt*

PREMIÄR  
6/9



# BRUNDIBÁR

En barnopera från 1938



Operan *Brundibár* lämnar ingen oberörd. Handlingen är lika enkel som hjärtevärmade. Dess omständigheter de allra mörkaste.

Sex år innan den tjeckiske kompositören Hans Krása gasas ihjäl i Auschwitz skriver han musiken till *Brundibár*. Operan handlar om två syskon som vill hjälpa sin sjuka mor, stöter på ondsint motstånd men går segrande ur situationen, tack vare djur och vänner. Historien om uppsättningen, som har premiär i hemlighet på ett barnhem 1941, som spelas över 50 gånger på koncentrationslägret Theresienstadt och som hamnar i nazisternas propagandafilm går att läsa mer om på [smot.se/brundibar](http://smot.se/brundibar)

FRI  
ENTRÉ!

**NÄR?** 27 jan 19.00, Sofiakyrkan. 30 jan 11.30 och 13.30, Konertsalen

**MEDVERKANDE** En skådespelare **Musiker** ur Jönköpings Sinfonietta **Barnkören** Nova

**Dirigent** Edward Eklöf **Musik** Hans Krása **Libretto** Adolf Hoffmeister **Regi** Sanna Holmgren Jonsson

Spelas för skolor i Sofiakyrkan 27 jan

# HÄXOR

Vågar du sitta i Häxringen?



Häxor finns mitt i bland oss och har funnits i hundratals år, men känner du igen dem? Hur vet du om det står en mitt emot dig på bussen? Är din lärare en? Eller mostern som hälsar på ibland?

Hyllade koreografen Mari Carrasco hämtar inspiration från olika berättelser om häxor för att försöka komma närmare deras innersta väsen. I en spännande och lekfull dansföreställning får vi möta fem riktiga (?) exemplar. På häxornas magiska möte är det mesta möjligt – i en häxring där saker kan gå upp i rök. Välkommen att sitta med om du törs!

**NÄR?** 7 feb 15.00, Kammaren **MEDVERKANDE** Dansare från Regionteater Väst

**Kompositör** Mikael Karlsson **Koreografi** Mari Carrasco **Scenografi** Tomas Sjöstedt efter idé av Mari Carrasco **Kostym** Karolina Brock

Spelas för skolor i Spira 2 – 4 feb



# BARNENS BÄSTA

Allsång med Sinfoniettan



Vem har inte velat sjunga med en hel orkester? Och riktiga musikalartister? Här är chansen att delta i en popsvängig konsert med bara hits på programmet. På scen väntar Jönköpings Sinfonietta med gäster!

Unga Spira fortsätter att undersöka den svenska barnmusikskatten. Tillsammans med två musikalartister och barnkörsångare blandar vi högt och lågt, gammalt och nytt, rasande snabbt och mysande stilla. Vi tar oss igenom fem årtionden, från 1970-talets färgglada musikexplosioner till 2010-talets vilda, vackra kids, ihop med Kulturhuset Spiras egen, 30-personer starka, orkester.

**NÄR?** 16 maj 15.00, Konertsalen **MEDVERKANDE** Jönköpings Sinfonietta, barnkör, Robert Sillberg och Kitty Chan (musikalartister) **Koncept och manus** Mia Ringblom Hjertner **Regi** Alexander Brandt

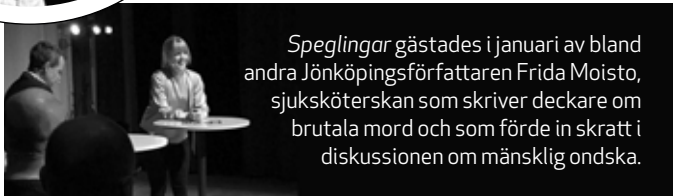
Spelas för skolor i Spira 17 – 21 maj

# JUSTERAD REPERTOAR...

Den 27 mars förbjöd regeringen offentliga sammankomster för över 50 personer och dagen därpå ställde Spiras ledningsgrupp in resten av säsongen. Samtidigt påbörjades en omställning för att sända scenkonst digitalt och via sociala medier. Här syns ett axplock av allt vi gjorde våren 2020 – före och efter stoppet – online och i verkligheten.



Brasset i Jönköpings Sinfonietta gav 3 april en privatkonsert i en trädgård i Habo, hos en av våra mesta ambassadörer. Britt-Marie Börjesson hade "just fyllt riskgrupp" och höll sig hemma, som så många andra i vår saknade publik. Det här var en hälsning till er alla, som också direktsändes i P4 Jönköping.



*Speglingar* gästades i januari av bland andra Jönköpingsförfattaren Frida Moisto, sjuksköterskan som skriver deckare om brutala mord och som förde in skrätt i diskussionen om mänsklig ondska.



April, april... Skämtet på sociala medier fick många att le och några lurade det allt! Men nej, arkitekt Gert Wingårdh använde inte tekniken F. A. K. E (Free All Kode Electric) i glaset på Spira. Så, de orange ränderna blir kvar.



Det var inte lätt att vara försäljningsavdelning våren 2020 så Mia Isaksson, event- och konferensansvarig, och försäljningschef Jörgen Askliid satsade på alternativ karriärer för att muntra upp. En succé på våra sociala medier.

Teamet bakom *O vad det låter bra* ställde om och istället för att möta över 1 000 skolelever live skapade de ett klurigt korsord och skickade ut filmer med sju av de sprudlande låtarna ur föreställningen per mejl, till den unga publiken. Listigt!

Stående: Ulrik Spjuth (artist)  
fr v: Mia Ringblom Hjertner (regi och idé)  
Hani Arrabi och Anna-Hanna Rosengren (artister)

Utan publik i Konsertsalen valde Kaho Nagano och Isa Hammarsten att spela J. M Leclairs *Sonata for two violins i e-moll, Op.3 No.5* ute i det fina vädret istället. Det nio minuter svindlande vackra klippet från Spiras brygga och tak, blev sedan ett av många i vår satsning på *Digital scen*.



Sanna Ingermaa Nilsson och Hanna Schön ställde friskt vågat upp i direktsänd radio från Teatersalongen 27 mars, för att improvisera kring lyssnarnas inskickade beskrivningar av tiden med coronaviruset. Svårt och kul!



Strauss sista sånger, konserten *Vier letzte lieder* med sopranen Amelia Jakobsson 2 februari, blev också Christian von Gehrens sista som chefsdirigent för Jönköpings Sinfonietta. Nya äventyr väntar och vi tackar Christian för en fantastisk utveckling av orkestern under tre produktiva år. Både han och Amelia fick stående ovationer och hyllades stort i pressen efter den magiska kvällen.



Nyskapade familje- och skolkonserten *Låtar, lek och läten* rockade sin världspremiär på Unga Spira-dagen i januari. Medverkande och upphovspersoner var Paloma Pinto Viloría (klarinetter), Kerstin Jansson (piano) och Lou Paquin (fagotter).



Kenneth Hedlund är vanligtvis producent på Spira, men under en dag i våras fick han bli både tv-reporter, gatamusikant, narr och mimare. Tack vare en gigantisk teatergarderob och vår urduktiga Nina W-Larsson på maskavdelningen bytte Kenneth skepnad och karaktär i rasande fart. Allt för en sketchinspelning. Och oj som vi skrattade!

## ALLTID I VÅRT LJUSA MINNE

Vår violinist **Igor Viktorovitch** gick efter en kort tids sjukdom bort, den 13 februari. Kollegorna i Jönköpings Sinfonietta och resten av Spira minns honom med värme. Igor föddes i Tjeliabinsk 1963 och anställdes på Smålands Musik & Teater 1998. Våra tankar går till hans familj.



Utomhuskonserter blev verkligen melodin för John Bauer Brass när huset tillfälligt stängde. Brasset i vår Sinfonietta passade på att besöka ett gäng ålderdomshem och bjöd dessutom förskolor och elever i årskurs ett på *Majas alfabetssånger* i en serie härliga spelningar i vårsolen. Alltså = given!



**Hyllade Hedda Gabler** hann nätt och jämt spelas klart innan coronakrisen var ett faktum. Sanna Ingermaa Nilsson gjode en lysande titelroll i Ibsens klassiker, regisserad av Hugo Hansén. Den nya satsningen med *Öppen repetition* blev en välbesökt succé liksom scensamtalet på litteraturfestivalen Smålit, med scenograf Sven Haraldsson och regissören, som hölls av Nina Marjavaara inför fullsatt salong. I föreställningen spelade förutom Sanna även Petter Andersson och Mathias Lithner och gästande skådespelare Emmi Carlton och Per Graffman. Festlig premiär var det 7 februari.

☑ LARS KROON



Öppen repetition



Smålit



**Föreställningen *Kärlek i Småland*** byggde på berättelser insamlade i länet som blev till en helaftonskabaré, fylld med äkta känslor och med nyskriven musik av kompositören Dan Fernström. Premiären 29 februari bjöd på ett lustfyllt vimmel med värme i luften trots årstiden! För manus och regi stod Martin Lindberg. På scenen agerade och sjöng Åsa Arhammar, Vera Veljovic, Hanna Schön, Kalle Malmberg och musikerna Yngve Nordström och Klas-Henrik Djärf.

📷 LARS KROON

Fler vimmelbilder hittar du på vår Facebooksida! @spirajkpg



# AUG

Mån 17 aug 17.00  
**PRIDE: MINGEL & INVIGNING**  
 Foajén, Kulturhuset Spira  
 Arr: Region Jönköpings län, Länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköping Qom Ut och Kulturhuset Spira



Event

Mån 17 aug 19.00  
**PRIDE: BILLY BLOOM - ENSAM SOM GUD**  
 Cafécenen

Teater

Lör 22 aug 19.00  
**ÖPPNINGSKONSERT: SVENSKA LEGENDER**  
 Konsertsalen

Musik

Fre 28 aug 11.30  
**ÖPPEN REPETITION: BAUER & BRANTELID**  
 Konsertsalen

Kultur på lunchen

Sön 30 aug 18.00  
**SÖNDAGSSYMFONI: BAUER & BRANTELID**  
 Konsertsalen  
 Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Musik

# SEP

Tis 1 sep 12.00  
**LUNCHKONSERT: MUSIKDRAMATIK MED OPERASÅNGARE**  
 Konsertsalen

Kultur på lunchen

Tor 3 sep 18.00  
**KLASSISK TORS DAG: MALIN BROMAN & SINFONIETTAN**  
 Konsertsalen

Musik

Fre 4 sep 19.00  
**MALIN BROMAN & SINFONIETTAN**  
 Gummifabriken, Värnamo

Musik



Sön 6 sep 13.00 & 15.00  
**INNAN JAG ÖPPNAR MINA ÖGON**  
 Kammaren



Unga Spira

Tis 8 sep 18.30  
**PAPA PIDERS JAZZBAND**  
 Cafécenen  
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Musik

Ons 9 sep 18.00  
**FÖRSTÅ VÄRLDEN - MÖT RADIOKORRESPONDENTEN**  
 Konsertsalen  
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Event

Ons 9 sep 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN: I FULL FRIHET**  
 Tranås Stadshus, Tranås

Musik

Tor 10 sep 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN: I FULL FRIHET**  
 Kulturhuset, Sävsjö

Musik

Lör 12 sep 16.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN: I FULL FRIHET**  
 Gislestugan, Gislaved

Musik

Lör 12 sep 19.00  
**THIGER HÅKANSSON SWING**  
 Cafécenen  
 Arr: Vätterfolk

Musik

Sön 13 sep 16.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN: I FULL FRIHET**  
 Gummifabriken, Värnamo

Musik

Mån 14 sep 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN: I FULL FRIHET**  
 Missionskyrkan, Vetlanda

Musik

Tis 15 sep 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN: I FULL FRIHET**  
 Olsbergs Arena, Eksjö

Musik

Ons 16 sep 17.30  
**AFTER WORK: DJÄVLA KARL**  
 Cafécenen

Teater

Ons 16 sep 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN: I FULL FRIHET**  
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Musik

Fre 18 sep 12.00  
**GABRIELLA FÄLDT LÄSER UR SINA DAGBÖCKER**  
 Cafécenen

Kultur på lunchen

Lör 19 sep 18.00  
**CAMERA**  
 Teatersalongen



Musikal

Lör 19 sep 19.00  
**SOLALA: PUBLIKEN BESTÄMMER TOUR**  
 Konsertsalen  
 Arr: Solala

Musik



Camera 19 sep – 25 okt

Sön 20 sep 13.00 & 15.00  
**INNAN JAG ÖPPNAR MINA ÖGON**  
 Kammaren

Unga Spira

Ons 23 sep 13.00  
**CAMERA**  
 Teatersalongen

Musikal

Tor 24 sep 18.30  
**BONITA & THE BLUES SHACKS**  
 Cafécenen  
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Musik

Tor 24 sep 19.00  
**CAMERA**  
 Teatersalongen

Musikal

Fre 25 sep 19.00  
**OM ATT VÅGA FLYGA - MARIA LUNDQVIST**  
 Konsertsalen  
 Arr: Maria Lundqvist

Teater

Lör 26 sep 16.00  
**DANS TILL STORBAND**  
 Kammaren

Musik

Lör 26 sep 19.00  
**CAMERA**  
 Teatersalongen

Musikal

Sön 27 sep 13.00 & 15.00  
**SMÅFOLKETS SÖNDAG: VILJA VÄXA**  
 Kammaren  
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping

Unga Spira



Bonita & The Blues Shacks 24 sep

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

TIPS!

FRI  
ENTRÉ!



Mode och den ikoniska kvinnan 1 okt

Sön 27 sep 15.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Tis 29 sep 12.00 Kultur på lunchen  
**LUNCHKONSERT:  
HYLLNING TILL VÅR  
SVENSKA NÄKTERGAL**  
Konsertsalen

# OKT

Tor 1 okt 18.00 Event  
**MODE OCH DEN IKONISKA KVINNAN  
- SCENSAMTAL MED CAMILLA THULIN**  
Caféscenen

Tor 1 okt 18.30 Musik  
**RIGMOR GUSTAFSSON QUARTET**  
Teatersalongen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 2 okt 12.00 Kultur på lunchen  
**LUNCHLYRIK**  
Caféscenen

Lör 3 okt 19.00 Musik  
**VISION - A TRIBUTE TO ABBA**  
Teatersalongen  
Arr: Glitter Productions

Sön 4 okt 15.00 Musik  
**CORNELIS I VÅRA HJÄRTAN**  
Caféscenen  
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping

Sön 4 okt 18.00 Musik  
**SÖNDAGSSYMFONI:  
BEETHOVENS KEJSARKONSERT**  
Konsertsalen  
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Tis 6 okt 13.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Ons 7 okt 19.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Ons 7 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
TOLKIENENSEMBLEN**  
Tranås Stadshus, Tranås

Tor 8 okt 18.30 Musik  
**ELISABETH MELANDER JAZZAPPEAR**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 8 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
TOLKIENENSEMBLEN**  
Kulturhuset, Sävsjö

Fre 9 okt 19.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Lör 10 okt 16.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
TOLKIENENSEMBLEN**  
Gislesalen, Gislaved

Lör 10 okt 15.00 & 19.30 Musik  
**FRÅN BROADWAY TILL DUVEMÅLA**  
Konsertsalen  
Arr: Viktoria Tocca Entertainment Group

Lör 10 okt 19.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen  
Föreställningen syntolkas

Sön 11 okt 15.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Sön 11 okt 16.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
TOLKIENENSEMBLEN**  
Gummifabriken, Värnamo

Mån 12 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
TOLKIENENSEMBLEN**  
Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 13 okt 19.00 Teater  
**TYST TEATER:  
ROMEO OCH JULIA PÅ GULLBACKEN**  
Teatersalongen  
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping  
i samarbete med Kulturhuset Spira

Tis 13 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
TOLKIENENSEMBLEN**  
Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 14 okt 17.30 Musik  
**AFTER WORK:  
TURTLE BLUES**  
Caféscenen

Ons 14 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
TOLKIENENSEMBLEN**  
Kulturhuset Pigalle, Nässjö



Lyset i forsen 17 okt

Tor 15 okt 18.00 Musik  
**KLASSISK TORSDAG:  
MOZARTS KLARINETTKONSERT**  
Konsertsalen

Lör 17 okt 19.00 Musik  
**LYSET I FORSEN**  
Caféscenen  
Arr: Vätterfolk

Sön 18 okt 13.00 & 15.00 Unga Spira  
**SMÅFOLKETS SÖNDAG:  
ASTONS STENAR**  
Kammaren  
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping

Tis 20 okt 12.00 Kultur på lunchen  
**LUNCHKONSERT:  
KREUTZERSONATEN & PARTITA  
- EN DUELL**  
Konsertsalen

Tis 20 okt 13.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Ons 21 okt 19.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Tor 22 okt 18.30 Musik  
**KRISTIN KORB TRIO**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 22 okt 19.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Lör 24 okt 19.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Sön 25 okt 15.00 Musikal  
**CAMERA**  
Teatersalongen

Sön 25 okt 15.00 Musik  
**NOVELLKONSERTEN**  
Caféscenen  
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping

forts

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.



Henrik Fexeus 20 nov

Tis 27 okt 12.00 Kultur på lunchen

**LUNCHKONSERT:  
MODERNISM OCH ROMANTIK  
À LA FRANCE**  
Konsertsalen

Ons 28 okt 17.30 Musik

**AFTER WORK:  
SHE'S GOT THE LOOK**  
Caféscenen

Ons 28 okt 19.30 Teater

**ART**  
Konsertsalen  
Arr: Blixten & Co

Tor 29 okt 18.00 & 20.30 Teater

**ART**  
Konsertsalen  
Arr: Blixten & Co

Fre 30 okt 12.00 Kultur på lunchen

**LUNCHLYRIK**  
Caféscenen

Lör 31 okt 19.00 Show

**QUEEN OF \*\*\*\*\* EVERYTHING  
- SOLO - JONAS GARDELL**  
Konsertsalen  
Arr: Lifeline

# NOV

Tor 5 nov 18.30 Musik

**KATHRINE WINFELDT BIG BAND**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 6 nov 11.30 Kultur på lunchen

**ÖPPEN REPETITION:  
MOZART & PRATTÉ**  
Konsertsalen

Fre 6 nov 19.00 Musikal

**HEDWIG AND THE ANGRY INCH**  
Teatersalongen  
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping  
i samarbete med Kulturhuset Spira

Sön 8 nov 13.00 & 15.00 Unga Spira

**SMÅFOLKETS SÖNDAG:  
MUSEN MÄRTA OCH DOCKAN MARCHO**  
Kammaren  
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping

Sön 8 nov 18.00 Musik

**SÖNDAGSSYMFONI:  
MOZART & PRATTÉ**  
Konsertsalen  
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Tis 10 nov 12.00 Kultur på lunchen

**LUNCHKONSERT:  
SVINDLANDE STRÅKAR**  
Konsertsalen

Ons 11 nov 17.30 Musik

**AFTER WORK:  
VÄRLDEN ENLIGT LAZCANO**  
Caféscenen

Ons 11 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:  
CHICOS FRITOS**  
Tranås Stadshus, Tranås

Tor 12 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:  
CHICOS FRITOS**  
Kulturhuset, Sävsjö

Fre 13 nov 12.00 Kultur på lunchen

**LUNCHLYRIK**  
Caféscenen

Lör 14 nov 16.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:  
CHICOS FRITOS**  
Gislesalen, Gislaved

Lör 14 nov 19.00 Musik

**VEGAR VÅRDAL**  
Caféscenen  
Arr: Vätterfolk

Sön 15 nov 16.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:  
CHICOS FRITOS**  
Gummifabriken, Värnamo

Mån 16 nov 19.00 Dans

**SLICK**  
Teatersalongen  
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping  
i samarbete med Kulturhuset Spira

Mån 16 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:  
CHICOS FRITOS**  
Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 17 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:  
CHICOS FRITOS**  
Ölsbergs Arena, Eksjö

Ons 18 nov 19.00 Musik

**MUSIKCAFÉSERIEN:  
CHICOS FRITOS**  
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 19 nov 18.30 Musik

**CHAMPIAN FULTON TRIO**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 20 nov 19.00 Teater

**HENRIK FEZEUS ÄR ATT LITA PÅ**  
Konsertsalen  
Arr: Lifeline

Sön 22 nov 15.00 Teater

**HUMORISTEN**  
Caféscenen  
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping

Tor 26 nov 18.00 Musik

**KLASSISK TORSDAG:  
TILL HAVS**  
Konsertsalen

Fre 27 nov 12.00 Kultur på lunchen

**LUNCHLYRIK**  
Caféscenen

# DEC

Tis 1 dec 12.00 Kultur på lunchen

**LUNCHKONSERT:  
FÖRFÖRISKA FORELLER**  
Konsertsalen

Ons 2 dec 17.30 Musik

**AFTER WORK:  
EN GLANSFULL JUL**  
Caféscenen

Tor 3 dec 18.30 Musik

**CARL BAGGE SEXTETT**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 4 dec 19.00 Teater

**FREJAS JULSHOW  
- JUL HOS SIMON**  
Kammaren



Jul hos Simon 4 - 9 dec

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.



Özz Nöjen 4 dec

Fre 4 dec 20.00 Teater  
**20 ÅR MED MIG - ÖZZ NÜJEN**  
 Konsertsalen  
 Arr: Lifeline

Lör 5 dec 14.00 & 18.00 Teater  
**ALICE I UNDERLANDET**  
 Teatersalongen  
 Arr: Teaterstickorna

Lör 5 dec 15.00 Teater  
**FREJAS JULSHOW - JUL HOS SIMON**  
 Kammaren

Lör 5 dec 19.00 Musik  
**JULKUL HOS VÄTTERFOLK**  
 Cafescenen  
 Arr: Vätterfolk

Sön 6 dec 14.00 & 18.00 Teater  
**ALICE I UNDERLANDET**  
 Teatersalongen  
 Arr: Teaterstickorna

Tis 8 dec 13.00 & 18.00 Teater  
**ALICE I UNDERLANDET**  
 Teatersalongen  
 Arr: Teaterstickorna

Tis 8 dec 19.00 Teater  
**FREJAS JULSHOW - JUL HOS SIMON**  
 Kammaren



Messias 11 - 12 dec

Ons 9 dec 19.00 Teater  
**FREJAS JULSHOW - JUL HOS SIMON**  
 Kammaren

Tor 10 dec 19.00 Teater  
**HÖSTSONATEN**  
 Teatersalongen  
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Fre 11 dec 19.00 Musik  
**MESSIAS**  
 Sofiakyrkan  
 Arr: Svenska kyrkan Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Lör 12 dec 17.00 Musik  
**MESSIAS**  
 Sofiakyrkan  
 Arr: Svenska kyrkan Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Tis 15 dec 12.00 Kultur på lunchen  
**LUNCHKONSERT: GNISTRANDE JUL MED AMELIA OCH ALEX**  
 Konsertsalen

## JAN

Ons 6 jan 18.00 Musik  
**TRETTONDAGSKONSERT: TOSCA**  
 Konsertsalen  
 Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen  
 Arr: Östgötamusiken i samarbete med Kulturhuset Spira

Fre 8 jan 19.00 Musik  
**TRETTONDAGSKONSERT: TOSCA**  
 Konsertsalen  
 Introduktion 45 min före... 18.15 Teatersalongen  
 Arr: Östgötamusiken i samarbete med Kulturhuset Spira

Ons 13 jan 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN: A NIGHT AT THE OPERA**  
 Holavedsgymnasiets aula, Tranås

Tor 14 jan 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN: A NIGHT AT THE OPERA**  
 Kulturhuset, Sävsjö

Sön 17 jan 16.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN: A NIGHT AT THE OPERA**  
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 18 jan 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN: A NIGHT AT THE OPERA**  
 Missionskyrkan, Vetlanda



Tosca 6 & 8 jan

Tis 19 jan 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN: A NIGHT AT THE OPERA**  
 Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 20 jan 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN: A NIGHT AT THE OPERA**  
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Lör 23 jan 17.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN: A NIGHT AT THE OPERA**  
 Konsertsalen, Gislaved

Ons 27 jan 19.00 Unga Spira  
**BRUNDIBAR**  
 Sofiakyrkan  
 Arr: Svenska kyrkan Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Lör 30 jan 11.00 - 16.00 Unga Spira  
**UNGA SPIRA-DAGEN**  
 Kulturhuset Spira

Lör 30 jan 11.30 & 13.30 Unga Spira  
**BRUNDIBAR**  
 Konsertsalen

Lör 30 jan 14.30 Unga Spira  
**ELVA TOLV - INGEN LEK**  
 Kammaren



Brundibar 27 & 30 jan

forts

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.



En timme i lugn och ro 5 feb – 5 mars

# FEB

Fre 5 feb 19.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen 

Sön 7 feb 15.00 **HÄXOR** Unga Spira  
Kammaren

Sön 7 feb 15.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Tor 11 feb 18.00 **VARFÖR ÄR DET KUL? SCENSAMTAL OM HUMOR – KOMIKER EMELLAN** Event  
Caféscenen

Fre 12 feb 11.30 **ÖPPEN REPETITION: VALENTINKONSERT** Kultur på lunchen  
Konsertsalen

Fre 12 feb 19.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Lör 13 feb 19.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Sön 14 feb 15.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Sön 14 feb 18.00 **SÖNDAGSSYMFONI: VALENTINKONSERT** Musik  
Konsertsalen  
Introduktion 45 min före... 17.15 Kammaren

Fre 19 feb 19.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Lör 20 feb 19.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Sön 21 feb 15.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Tor 25 feb 13.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Tor 25 feb 18.00 **KLASSISK TORS DAG: MENDELSSOHN'S & CLARA SCHUMANN** Teater  
Konsertsalen

Lör 27 feb 19.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Sön 28 feb 15.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

# MARS

Ons 3 mars 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS** Musik  
Tranås Stadshus, Tranås

Tor 4 mars 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS** Musik  
Kulturhuset, Sävsjö

Tor 4 mars 19.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Fre 5 mars 19.00 **EN TIMME I LUGN OCH RO** Teater  
Teatersalongen

Lör 6 mars 16.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS** Musik  
Gislesalen, Gisaved

Sön 7 mars 16.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS** Musik  
Gummifabriken, Värnamo

Sön 7 mars 18.00 **SÖNDAGSSYMFONI: ELGARS CELLOKONSERT** Musik  
Konsertsalen  
Introduktion 45 min före... 17.15 Kammaren

Mån 8 mars 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS** Musik  
Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 9 mars 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS** Musik  
Olsbergs Arena, Eksjö



Kv. Arken 7 – 14 april

Ons 10 mars 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: CHIPOLATAS** Musik  
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tis 23 mars 19.00 **DEN FÖRBJUDNA KÄRLEKEN** Teater  
Teatersalongen  
Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Tor 25 mars 18.00 **KLASSISK TORS DAG: DANSANT MED PETER SPISSKY** Musik  
Konsertsalen

Lör 27 mars 16.00 **DANS TILL STORBAND** Musik  
Kammaren

# APRIL

Ons 7 april 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN** Musik  
Löfstadkyrkan, Tranås

Tor 8 april 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN** Musik  
Kulturhuset, Sävsjö

Lör 10 april 16.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN** Musik  
Gislesalen, Gisaved

Sön 11 april 16.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN** Musik  
Gummifabriken, Värnamo

Mån 12 april 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN** Musik  
Missionskyrkan, Vetlanda

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

Tis 13 april 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:**  
**KV. ARKEN**  
 Olsbergs Arena, Eksjö

Musik

Ons 14 april 19.00  
**BRITT-MARIE VAR HÄR**  
 Teatersalongen  
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping  
 i samarbete med Kulturhuset Spira

Teater

Ons 14 april 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:**  
**KV. ARKEN**  
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Musik

Tor 15 april 19.00  
**BRITT-MARIE VAR HÄR**  
 Teatersalongen  
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping  
 i samarbete med Kulturhuset Spira

Teater

Fre 16 april 11.30 Kultur på lunchen  
**ÖPPEN REPETITION:**  
**GRAND FINAL: JOHAN DALENE**  
 Konsertsalen

Fre 16 april 19.00  
**BRITT-MARIE VAR HÄR**  
 Teatersalongen  
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping  
 i samarbete med Kulturhuset Spira

Teater

Sön 18 april 18.00  
**SÖNDAGSSYMFONI:**  
**GRAND FINAL: JOHAN DALENE**  
 Konsertsalen  
 Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Musik

Tor 22 april 18.00  
**KLASSISK TORSDAG:**  
**HAYDNS TRUMPETKONSERT**  
 Konsertsalen

Musik

Fre 23 april 19.00  
**HAYDNS TRUMPETKONSERT**  
 Gummifabriken, Värnamo

Musik

Sön 25 april 18.00  
**THANK YOU FOR THE MUSIC**  
 Konsertsalen  
 Arr: Mt Live

Musik



Haydns trumpetkonsert 22 april  
 (Konserten ges även på Gummifabriken  
 i Värnamo, 23 april)



Barnens bästa allsång 16 maj

## MAJ

Ons 5 maj 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:**  
**MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN**  
 Tranås Stadshus, Tranås

Musik

Tor 6 maj 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:**  
**MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN**  
 Kulturhuset, Sävsjö

Musik

Lör 8 maj 16.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:**  
**MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN**  
 Gislesalen, Gislaved

Musik

Sön 9 maj 16.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:**  
**MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN**  
 Gummifabriken, Värnamo

Musik

Mån 10 maj 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:**  
**MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN**  
 Missionskyrkan, Vetlanda

Musik

Tis 11 maj 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:**  
**MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN**  
 Olsbergs Arena, Eksjö

Musik

Ons 12 maj 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:**  
**MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN**  
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Musik

Sön 16 maj 15.00  
**BARNENS BÄSTA ALLSÅNG**  
 Konsertsalen

Unga Spira



## Visste du att...

Spiras fasad består av 6 000 kvadratmeter glas.

Av drygt 105 000 gäster som besökte Spira 2019 var 22 000 barn.

Huset har egna perukmakare som tamburerar (tillverkar) peruker för hand.

2019 anordnades 125 konferenser med sammanlagt nära 20 000 gäster.

I huset finns konferenslokaler för alltifrån 18 till 800 pers.

Teatersalongen är inspirerad av John Bauers trollskog. Inredningen går i åtta toner av grönt och den svarta scenen skulle kunna vara tjärnen. Tuvstarr sitter vid.

Kulturhuset Spira har cirka 100 fast anställda och omsätter cirka 130 miljoner kronor.



KULTURHUSET  
 SPIRA

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

No. 04

JUNI  
2020

# SCEN

No 5 utkommer i december och i det berättar Adde Malmberg vad som är så roligt med fransk humor. Svensk stand ups nestor ska nämligen regissera vårens komedi i Spira, signerad parisaren Florian Zeller. Dessutom blir vi personliga med gaytenoren Rickard Söderberg. Och så kikar vi närmare på Händels Hallelujakör inför *Messias* i Sofiakyrkan, och på Trettondagsthrillern *Tosca*. Ses då!

I fall alla  
restriktioner är borta...\*



**ÖPPETTIDER PUBLIKSERVICE**

Tis – Fre 11.00 – 19.00

smot.se |   @spirajkpg |  010 - 242 80 80

\* Vid den händelse att vi inte kan genomföra programpunkterna som omnämns i detta magasin enligt plan, kontaktas berörd publik.  
För ständigt uppdaterad information vänligen se vår hemsida [smot.se](https://smot.se)