

SCEN

*Två solister
och en baby*

Så får musikerfamiljen
ALLT att gå ihop

**ALLSÅNG FÖR
DE YNGSTA**

ADDE MALMBERG
LOVAR SKRATT

**GAYTENOREN BLIR
PERSONLIG**

NYA MUSIKCHEFEN
KOMMER MED
EN PLAN

LÄGET I GUMMIFABRIKEN

VETT & ETIKETT PÅ KONFERENSEN

GUIDE TILL VÅRENS
REPERTOAR





Är det sant att det är en kille som säger fuck you i pjäsen? Sorlet kring förväntansfulla skolbarn på väg in till en föreställning är alltid lika... härligt. När barnen sedan flödar tillbaka ut i foajén brukar jag och mina kollegor ibland tjuvlyssna på deras kommentarer. Oavsett om de utbrister "skittråkigt" eller "skitbra" är det tydligt att de har upplevt något utöver det vanliga.

Att helt plötsligt få vistas i en ny, spännande miljö är stort – särskilt när man är liten. På teatern finns det nya regler men också andra möjligheter. Här kanske den som har svårt att fokusera i klassrummet är den som är mest mottaglig för det som händer på scenen. I det verkliga mötet med skådespelare och handling, där man kanske får sina egna känslor iscensatta, händer det något som fångar och berör. Och att dessutom ges möjlighet att efteråt få prata lite med skådespelarna som nyss stod där i strålkastarljuset, kanske säga vad man tyckte om föreställningen eller ställa en fråga, blir en upplevelse som är mer än själva konsten. Vi erbjuder något som är större än den vardagliga konsumtionen av rörlig bild och som jag tror berikar och utvecklar våra barn.

Därför är jag extra glad att coronapandemin inte lyckades sätta stopp för våra skolföreställningar hösten 2020. Nu håller jag tummarna för att vi ska kunna få leverera de sex Unga Spira-produktioner som ligger i vårens repertoar till länets barn. Vi har dessutom nyligen haft den stora glädjen att välkomna en ny konstnärlig chef för Unga Spira, koreografen och dansaren Camilla Ekelöf som du kan läsa mer om på sidorna 24-25.

Maria Waldenvik
TF marknadschef
maria.waldenvik@smot.se

Innehåll

- s 3 SIGNERAT
Kulturcenter på g
- s 4 AKTUELLT / Januari – Februari
Justerad repertoar
- s 6 REPORTAGET
Hemma hos Lewtak-Isakssons
- s 10 PORTRÄTTET
Adde Malmberg regisserar vårens komedi
- s 13 HALLÅ DÄR...
Per-Johan Persson – har du saknat oss?
- s 14 AKTUELLT / Mars – Maj
- s 16 VÅRENS AFTER WORK
Bergman, Bosse Bildoktor & Co
- s 17 KULTUR PÅ LUNCHEN
Lyrik och klassisk musik när det passar dig
- s 18 GÄSTSPEL X 2
Rickard Söderberg och Marianne Mörck
- s 20 HON ÄR NY MUSIKCHEF
Marit Strindlund vet vart hon vill
- s 22 KLASSISK TORSDAG
Cathrine Winnes dirigerar igen
- s 24 NY CHEF FÖR UNGA SPIRA
Camilla Ekelöf tar striden för kidsen
- s 26 UNGA SPIRA
Från mörker till ljus
- s 28 KONFERENSER & EVENT
- s 29 TIPS FRÅN COACHEN
Så sköter du (dig bäst på) konferensen
- s 30 I BACKSPEGELN / Premiärvimmel
Innan jag öppnar mina ögon och Camera
- s 32 I BACKSPEGELN / Det som blev av...
- s 34 BAKOM KULISSERNA
Backstage på höstens musikal
- s 36 KALENDARIUM/ Säsongen 20/21
Konserter, lyrik, stand up och öppna rep



s 16

s 6

s 10



s 20

s 24



s 22

Klassisk EN symfonisk TIMME
Torstag



KULTURHUSET
SPIRA



REDAKTION **Nina Marjavaara, Jenny Lundell** och **Linnéa Strandberg** | Foto **Lars Kroon** (där fotograf ej anges) | Grafisk form **Jennie Palmér**
DIGITALT Läs mer på smot.se där du även hittar magasinet | Instagram och Facebook @spirajkpg | Tel: 010-242 80 80
ANSVARIG UTGIVARE **Ulrika Josefsson** Kulturhuset Spira är en del av Region Jönköpings Län. Vi reserverar oss för eventuella tryckfel.

Omslag Amber Graphic 240g Inlaga Amber Graphic 120g Tryck TMG Tabergs (Svanenlicens 3041 0271).



Auditoriet har plats för fler. Lars Alkner leder en av verksamheterna i Gummifabriken i Värnamo. Just nu ser han mest fram emot den dag då det åter går att fylla salongerna här. På riktigt.

Fullsatt på coronasvenska

Kan det vara fullsatt utan att vara fullsatt?

Det kan det uppenbarligen, tänker jag och blickar ut över den 50-hövdade publiken i Auditoriet i Gummifabriken. Här finns plats för 400 när inga publikbegränsningar gäller, alltså åtta gånger så många, men på coronasvenska är det fullsatt den här fredagen. Fullt men glest. Eller glest men fullt. Det är nästan så att Jönköpings Sinfoniettas musiker är fler på scenen än publiken, men bara nästan. Även musikerna är ovanligt utspridda och blåsarna sitter bakom plexiglas. Orkestern tillämpar social distansering, för att använda ett begrepp från coronasvenskan. Eller fysisk distansering, för att använda ett begrepp som beskriver vad det faktiskt handlar om. Fullt hus är roligt. Gles salong är tråkigt. Nu är det förvirrande nog både glest och fullt på en och samma gång. Och följaktligen både roligt och tråkigt på en och samma gång. Tråkigt att inte fler får möjlighet att lyssna på kvällens fantastiska konsert, roligt att vi äntligen är igång med evenemang igen.

För vi hade ju kommit igång så bra i Gummifabriken, storsatsningen mitt i Värnamo med stadsbibliotek, biostad, restaurang, Campus, näringsliv, utställningar, två scener och mycket mer. Sedan konsertsalen Auditoriet som sista etapp invigdes av just Jönköpings Sinfonietta 1 september 2018 har det gått spikrakt uppåt för verksamheterna. Eller vad sägs

”Vi hade ju kommit igång så bra.”

om totalt 270 435 besökare, 65 978 bio-besök, 147 arrangemang och 21 708 sålda biljetter under ett år? Gummifabriken hann verkligen att på kort tid etablera sig som en mötesplats och en kulturell arena att räkna med. Kulturhuset Spira har bidragit till succén. Ett avtal mellan Smålands Musik och Teater och Värnamo

kommun har garanterat ett brett utbud och en hög kvalitet på våra scener, i form av bland annat Musikcaféserien, konserter med Sinfoniettan, teaterföreställningar, samarbeten kring dans och andra gästspel. Och icke att förglömma: personalen som har stöttat oss på vägen med både praktiska råd och kreativa diskussioner.

Vissheten om att konceptet Gummifabriken hunnit bevisa att det fungerade mer än väl, var skön att ha med sig när allt tvärdog i mars. Vi hade svart på vitt att det verkligen fanns behov av en plats för scenkonst i Värnamo och att publiken räckte till för ett ökande antal föreställningar. Läget känns fortfarande mycket ovisst på många sätt, men snart hoppas vi på allvar kunna påbörja resan tillbaka mot det fantastiska normalläge som vi hade hunnit uppnå. I takt med att restriktionerna tillåter ska det bli allt mindre glest i salongen. Så att fullsatt återigen betyder fullsatt. Inte bara på coronasvenska. ■



Signerat

En plats för tankar, idéer och åsikter.



LARS ALKNER

Kulturchef, Värnamo kommun



Aktuell information med anledning av coronaviruset



JUSTERAD | REPERTOAR!

Framflyttat, inställt, 50 eller 500? Oavsett bud håller vi på Spira säkerheten främst. I foajén, bakom kulisserna, i restaurangen... hela vägen upp till kostymförrådet. Vi följer Folkhälsomyndighetens riktlinjer och uppdaterar på **smot.se** vilka konsekvenser olika beslut får hos oss. Vi arbetar ständigt för din bästa upplevelse. Med målet att scenkonsten ska få fortsätta att finnas i våra liv. Trots allt!

” EN TIMME
I LUGN

OCH RO ser jag fram emot. Inte bara för att det är flera skåningar inblandade, utan för att det är komedi och det är ju roligt. Sen ser jag även fram emot min föräldraledighet”.

Micke
Söderstjerna
ljusstekniker



MUSIK



A Night At The Opera

TRETTONDAGSOPERA MED TRADITION (OCH LITE GLITTER)

Återupplev glädjen och sorgen i några av operavärldens mest välkända dramer. Årets Trettondagskonsert är en hyllning till musiken som berör, framförd av Jönköpings Sinfonietta och gästartisterna. Allt i en högtidlig och festsprakande inramning.

Konsertsalen 6 januari, 18.00 Turné i Musikcaféserien 13-23 januari

Jönköpings Sinfonietta i full sättning leds av Bjorn Dobbelaire (Belgien). Sångsolister är Harriet Jones (England) och Ari Ólafsson (Island). Skådespelaren Hanna Schön binder med fängslande inlevelse ihop kvällen med historier och poesi. Det blir en Trettondag att minnas.

Foto: LARS KROON. Stillleben: JENNIE PALMER

MUSIK

FRI
ENTRÉ!

ÖPPEN
REPETITION

Konsertsalen
12 feb, 11.30
inför
Valentinkonsert



Valentin konsert 14 februari kl 18.00

Medverkande

Jönköpings Sinfonietta Dirigent Miguel Romea
Solist Lisa Larsson sopran

Konsertsalen 14 februari, 18.00 (introduktion i Kammararen 17.15 ingår)

Foto: MERLJIN DOOMERNIK

FAMILJEFÖRESTÄLLNING
från
9 ÅR
FAMILJEFÖRESTÄLLNING

” Till våren drar vi igång och planerar för 2023. Då är jag jättenyfiken på vad Marit (konstnärlig chef musik) och Camilla (konstnärlig chef Unga Spira) har som förslag på repertoar, tillsammans med Staffan (konstnärlig chef teater) ”.

Kristin Kittendorff
planeringsamordnare



DANS Häxor – finns de? | Spira gör de det definitivt. Men sedan går de upp i rök... Så skynda att boka din plats. Kammaren 7 februari, 15.00

HÄXOR

UNGA SPIRA

Foto HÅKAN LARSSON

UNGA SPIRA
+ SKOLA = SANT!
smot.se/skola

” Jag har alltid fascinerats av det som sker bakom scenen, alla detaljer som är förutsättningen för att skapa den där upplevelsen – här och nu. Arbetet kräver hängivenhet och fingertoppskänsla. I vår resulterar det bland annat i härlig allsång och dans av gästande häxor ”.

Malin Brandeby
produktions- och planeringschef



TEATER

En timme i lugn & ro

Fransk komedi om omöjlig egentid

PREMIÄR
5/2

Hoppas att du längtar.
Det gör vi.

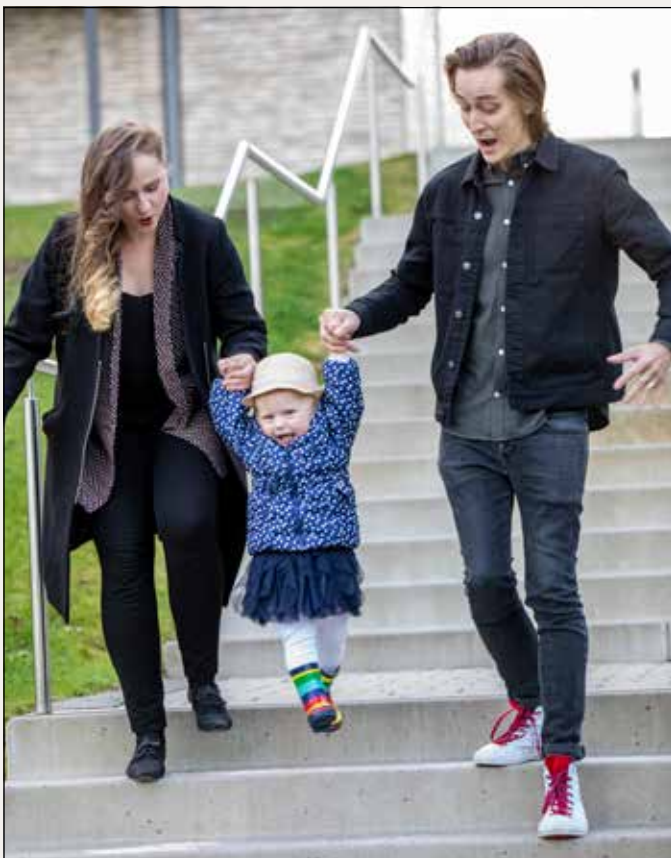
smot.se/presentkort

Här lever de sin dröm

Ett snabbt ögonkast i en raketfabrik i Tyskland. Så började Martin och Dianas kärlekshistoria. I dag delar de en fyra med barnrum och Vätterutsikt – och spirande karriärer i Jönköpings Sinfonietta. Häng med hem till Lewtak-Isakssons.

☰ JENNY LUNDELL 📷 LARS KROON





Lewtak- Isakssons

DIANA LEWTAK-ISAKSSON

ÅLDER: 32

FRÅN: Warszawa, Polen

INSTRUMENT: Violin

LEILA LEWTAK-ISAKSSON

ÅLDER: 1,5

FRÅN: Född i Jönköping

INSTRUMENT: Allt som låter!

MARTIN ISAKSSON

ÅLDER: 36

FRÅN: Dalarna

INSTRUMENT: Trumpet

Diana Lewtak och Martin Isaksson växte upp på varsin sida Östersjön. I Polen och i Dalarna. Båda omgivna av musik. Den ena genom två orgelspelande föräldrar som arbetade i kyrkor runt om i Sverige. Den andra med en violinist till far och en mor med en karriär som sångerska, med hela världen som arbetsplats. Själva skulle de komma att – till slut – hamna i Småland. I en vardag som de jämför med att vinna högsta vinsten på lotto. I vår gör Martin sin första solokonsert med orkestern där de båda nu har fast anställning.

KÄRLEK VID FÖRSTA ÖGONKASTET

Och det var musiken som förde dem samman, den där gången för drygt tio år sedan.

– Det var väldigt romantiskt faktiskt, säger Diana.

Fast det var i en gammal raketfabrik från andra världskriget!

2009 uppträdde Baltic Youth Philharmonic, som består av unga musiker från länderna runt Östersjön, i Tyskland. Spelplatsen var en gammal raketfabrik, som hade gjorts om till konsertlokal.

– Vi såg varandra direkt!, svarar de samstämmigt på frågan hur de möttes.

Ingen av dem kan låta bli att le åt minnet.

– Vi började prata efter spelningen och kände båda att det här var något speciellt, säger Diana.

– Det var inget snack om saken, fyller Martin i.

Fyra dagar och en avskedskyss senare, var det dags att återvända hem. Diana till Warszawa och Martin till Göteborg. Där hade kärlekssagan kunnat ta slut.

Men det ville inte ödet.

– Vi tänkte nog mycket på varandra under tiden efter Tyskland. Men vi hade ingen kontakt, berättar de.

Ett halvår senare blev Diana inbjuden att delta i ett projekt på Musikhögskolan i Göteborg. Hon tog tillfället i akt – och kontaktade Martin.

Och inget hade förändrats.

– Efter två dagar i Göteborg var vi ett par, ler Diana. När hon kom hem meddelade hon föräldrarna att hon skulle flytta.

– Nu efteråt förstår jag att de blev lite oroliga. Jag är borta i en vecka och sen kommer jag hem och säger att jag ska flytta till en kille i Sverige! Men för oss var det självklart.

Efter ett års distansförhållande kunde de äntligen flytta ihop i Göteborg.

Att röra på sig hör förvisso till verkligheten för många i deras bransch, och bådas uppväxter präglades av föräldrarnas yrkesval. Dianas familj bodde bland annat två år i Jordanien.

forts.



Diana som solist i lunchkonserterna Kreutzersomaten & Partita, 20 okt.

Även Martin vände sig vid att följa med ut på turnéer och han fick också uppträda tillsammans med sin pappa. – Orgel och trumpet passar bra ihop i den fina akustik som ofta finns i kyrkorum, så pappa hade nog viss påverkan på mitt val av instrument, säger Martin.

Att paret som vuxna skulle etablera sig i Jönköping var en ren och lycklig slump.

MUSIKERDRÖM I UPPFYLLELSE

Efter några år tillsammans i Göteborg fick Martin 2014 en fast plats i Jönköpings Sinfonietta och strax därefter öppnades möjligheten för ett vikariat för Diana. Sedan tre år tillbaka är de båda fast anställda musiker i Kulturhuset Spiras orkester.

– Det är en typisk musikerdröm som gått i uppfyllelse! Att få arbeta heltid med musiken tillsammans i samma stad. Vi lever så nära ett vanligt liv man kan komma i vår bransch.

Att få en fast anställning i en orkester är en lång process som börjar med audition och provspelningar som följs av testspelning med orkestern. Det är inte ovanligt att det tar upp till ett och ett halvt år innan allt är klart.

– Det är förutom hårt arbete också ett jättelotteri, och vi har vunnit högsta vinsten, säger Diana där hon sitter vid köksbordet i den ljusa lägenheten med milsvid utsikt över Vättern.

Mycket av deras tid går åt till att öva, öva och öva. Diana berättar att hon under sin studietid övade upp mot 8-12 timmar per dygn.

Hur får man ihop det när man bor i lägenhet?

– För varje flytt testar man sig fram, skrattar Martin. Man börjar öva lite smått och sen lyssnar man efter dunk i golvet eller taket från grannarna. Där vi bor nu



Martin uppträder med metal bandet *Diablo Swing Orchestra* på scener över hela världen. Trycket från publiken skiljer sig en del från att uppträda på Spira, konstaterar han.

fungerar det jättebra. Kan man spela trumpet utan att grannarna störs, då funkade det mesta!

AMMADE I PAUSEN

För ett och ett halvt år sen föddes dottern Leila och lyckan var komplett. Paret har delat föräldraledigheten lika och redan sex veckor efter födseln åkte Diana på turné och Leila och Martin fick hänga på.

– Jag ammade mellan spelningarna, Martin stod beredd med Leila när det var dags. Det är en förutsättning att man hjälps åt för att få det att fungera. Särskilt för oss som har våra familjer långt bort.

Som många 1,5-åringar har Leila fullt upp med att utforska världen, saker måste naturligtvis klättras på, lådor dras ut och leksaker plockas fram. Och allra roligast är det förstas när mamma och pappa är med och leker. Att hitta tid att öva med ett litet barn hemma är en utmaning.

– Jag har blivit så mycket mer effektiv, säger Diana. Jag koncentrerar mig på ett annat sätt nu.

Martins knep är att köra kortare pass.

– Nu övar jag kanske 20 minuter åt gången, medan Leila leker med något annat.

KÄNDIS I MEXIKO

Förutom att spela klassisk musik med Jönköpings Sinfonietta skriver Martin musik och uppträder med metalbandet *Diablo Swing Orchestra*. En snabb

googling visar både egen Wikipediasida och drygt 133 000 (!) följare på Facebook.

– Det är mitt passionsprojekt! Det är vilt och kreativt. Några av oss är heltidsmusiker, men de flesta har andra jobb, i gruppen finns ingenjörer,

en grafisk designer och en VVS:are. Det skapar dynamik.

Martin skriver musiken, arrangerar och komponerar. Och naturligtvis tar han tillvara kompetensen inom familjen. Diana och violinen har medverkat på de tre senaste plattorna.

– Inspelningarna med *Diablo* är bland det svåraste jag gjort eftersom det blandar så många stilar, metal, swing, disco och klassiskt, men också bland de roligaste, säger Diana.

Diablo Swing Orchestra har turnerat i hela världen och har sin största publik i Ryssland och Latinamerika.

– I Mexiko stannar de Martin på gatan och ber om autografer så där är han en riktig kändis, skrattar Diana.

Beskriv skillnaden mellan att uppträda med ett metalband i Mexiko och med Sinfoniettan på Spira!

– Ljudvolymen från publiken! Och det är inte så ofta folk i publiken klättrar på varandra och stormar scenen på Spira, säger Martin.

TRESPRÅKIGT HEM

Hemma är det mest fokus på den ljuslockiga 1,5-åringen som dagen till ära både får sitta på bordet och leka med fotografens kamera. Och musikerlivet har fått ännu en utmaning. Diana har märkt att Leila kan bli avundsjuk på violinen.

”I Mexiko stannar de Martin på gatan och ber om autografer.”



Don efter person. Både Martins och Dianas föräldrar är musiker – kanske går passionen för musik i arv även till 1,5-åriga Leila.



– När jag går hemifrån får ju alltid violinen följa med.

Martin berättar att han hittat små presenter i sin väska på hotellrummet.

– Det har hänt att jag hittat en liten strumpa eller leksak som Leila smugit ner.

Att växa upp med föräldrar som talar två olika språk och ett tredje (engelska) när de pratar med varandra är något Leila hanterar på barns vis.

– När vi ska läsa ger hon de polska barnböckerna till mig och de svenska till pappa, säger Diana. Så trots att hon inte pratar än har hon ändå koll på vilket språk som är vilket.

Om Leila en dag bestämmer sig för att gå i sina föräldrars internationella musikaliska fotspår, är mångspråkigheten så klart ingen nackdel. Om gehöret gått i arv, återstår att se.

Önskar ni en musikerkarriär, även för Leila?

– Det får hon välja själv, men med en musikalisk utbildning kanske det är lättare att förstå vår passion och det liv vi har valt?, säger Diana. ■



HAYDNS TRUMPETKONSERT

VAD? Den mest populära trumpetkonserten genom tiderna. Solist: Martin Isaksson. Dirigent: Rebecca Miller (Storbritannien/USA). Med Jönköpings Sinfonietta. På programmet dessutom: *Number 9* av Tárrodi samt Mozarts *Symfoni 39*.

NÄR? 22 april 18.00, Konsertsalen Spira och 23 april 19.00, Gummifabriken Värnamo

VARFÖR? Hög igenkänningsfaktor!

"Haydns trumpetkonsert är trumpetstycket nummer ett och ofta ett provspelningsstycke för oss trumpetare. Jag spelade det faktiskt vid provspelnings för Jönköpings Sinfonietta, och det gick ju bra! Den här gången är pressen mindre och det blir mer lustfyllt och jag kan fullt ut njuta av konserten!"

**Klassisk
TorSDag**

EN symfonisk TIMME



”Jag vet hur humor fungerar”

Han la grunden för svensk standup. Och är rolig nästan jämt. Nu gästar Adde Malmberg Spira för att regissera vårens komedi *En timme i lugn och ro*, som utspelar sig i Paris. Samtidigt passar han på att prata skämt med två ståuppare från Jönköping. Vi på SCEN tjuvstartar debatten.

≡ NINA MARJAVAARA □ HÅKAN LARSSON

”Adde Malmberg föddes i Lund 1955 och bor sedan 1983 i Stockholm. Han har ingen högre examen och har egentligen inte haft ett riktigt jobb i hela sitt liv.”

Så inleder komikern Adde Malmberg sitt CV och redan det är ju skoj. Och ovanligt avväpnande.

Är du alltid rolig?

– Haha, nej. Men det ligger alltid nära till hands. Jag var väldigt blyg som barn och som många komiker och skådespelare hittade jag, i takt med att jag blev äldre, skämtandet som tog mig förbi det, säger Adde Malmberg.

När man inte kunde vara tuff kunde man skoja, konstaterar han. Och i det växte självförtroendet. Med det sagt – på släktmiddagarna håller svensk stand ups urfader låg profil.

– Det skulle bli alldeles outhärdligt om jag som professionell komiker skämtade precis hela tiden.

”TYPISKT FRANSKT”

Sedan i november regisserar Adde Malmberg komedin *En timme i lugn och ro* på Spira. Våren 2021 ska han ge publiken i Teatersalongen fransk humor i svenskt format. Vad nu det innebär.

Vad innebär det?

– Haha, jag... vet inte riktigt? Fransk humor ser vi ju normalt inte så mycket av. Vi är väldigt anglo-saxiska, gillar engelsk och amerikansk humor. Men det här är en rolig pjäs, skriven av en fransman, som dessutom är mer känd för att skriva allvarliga pjäser. Det tycker jag är kul. Ämnet kanske är typiskt franskt? Ett familjedrama berättat på ett roligt sätt! Skolfranskan och några månader som ung i Paris räckte för att Adde skulle kunna översätta manuset själv. Ett måste om någon skulle vilja sätta upp den, insåg han snabbt.

I berättelsens centrum står en medelålders man som äntligen hittat just den där jazzskivan han letat efter, men förvecklingar gör att det verkar omöjligt för honom att lyssna på den.

Vad var det du föll för från början?

– Att en person har en väldigt tydlig vilja men inte får utlopp för den är en mycket bra förutsättning för humor. Michel vill en enda sak, men får aldrig till det. Det går igenom från första till sista repliken. En genial idé!

Pjäsen bjuder på mängder av igenkänning – och garanterade gapskratt. Och zoom-möten i all ära, menar Adde, i dessa tider känns det viktigt att uppmuntra till riktiga liveupplevelser. På ett säkert sätt förstås.

– Humor i sig är viktigt. Vi mår bra av att ha roligt tillsammans. Att skratta ihop med andra ger också en massa positiva sidoeffekter. En glad människa hatar inte och i vårt samhälle förekommer alldeles för mycket hat.

NÅGOT MYSTISKT

Som en av förgrundsfigurerna inom svensk ”comedy” tar han med sig mängder av humorkunskap till Jönköping. Vi ska strax återkomma till exakt vad. Att han själv skulle ägna hela sitt liv åt att roa var dock inte självklart från början.

”Här är tre skratt.”

ADDE MALMBERG kan titta på en manussida och peka ut exakt vilka repliker publiken kommer tycka är roliga.

ADDE MALMBERG

AKTUELL: Regisserar *En timme i lugn och ro*. Premiär 5 februari i Teatersalongen. Öppen repetition 27 januari. Medverkar även i scensamtalet *Varför är det kul?* 11 februari.

BAKGRUND: Skapade Sveriges första stand up-klubb. Medverkade oräkneliga gånger i den tio säsonger långa tittarsuccén *Släng dig i brunnen* på SVT. Varit programledare för *Söndagsöppet*, vunnit *På Spåret*, regisserat sommarrevyer på Österlen och flera komedier.

Själv stått på scenen både som Sir Lancelot och Basil i *Fawlty Towers*.

ÅLDER: Fyllde 65 i november.

BOR: Lägenhet i Stockholm.

FAMILJ: Ja.

INTRESSEN: Teater framförallt. Musik, mest klassiskt och jazz. Gillar sport. "Följer alla matcher jag kan med Helsingborgs IF"

INSPIRERAS AV: "Eddie Izzard är outstanding. Bästa komikern jag sett"



FRI
ENTRÉ!

TIPS!

EVENT

Varför är det kul?

Möt komikerna Adde Malmberg, Carin Sollenberg och Gabriella Fäldt i ett scensamtal om humor. Håller ordning gör Mia Isaksson, själv också rätt skoj, från Spira. Cafésenen 11 februari, 18.00

En riktig scenräv, en lokal klubbrottning och en rookie som börjar bli varm i kläderna, det skulle kunna vara början på en rolig historia. Det är också kvällens line up.

Uppvuxen i Lund var den akademiska vägen given. Men istället för att "bli lärare i historia, eller vad det nu var jag tänkte", tog humorn allt större plats under studieåren och de kommande tio ågnade Adde åt barnradio, revyer, kabaréer och manusskrivande åt tv. 1988 grundade han så, tillsammans med Jonas Hallberg och Bertil Goldberg, *SUCK* – landets första stand up comedy-klubb.

Något ytterst få kände till vad det var.

– Man visste att det fanns något i USA som hette stand up, men på den tiden fanns ju inget internet och man kunde inte köpa dvd:er. Man hade hört talas om några som improviserade. Lenny Bruce (amerikansk satiriker på 50- 60-talet) visste man om, Bob Hope hade stått i tv i fluga och dragit vitsar. Folk hade varit i New York och sett stand up comedy. Jag vet att Magnus Härenstam berättade på tv att han sett Bill Cosby live i Los Angeles och att det hade varit fantastiskt.

Den nya sortens underhållning utfördes utan rekvisita. Den var spännande, något mystiskt och fascinerande. Det låg en utmaning i den. "Hur gör man det där?" tänkte jag, berättar Adde Malmberg över trettio år senare.

PETER WAHLBECK OCH BABBEN

På premiärkvällen av *SUCK* medverkade, förutom han själv, Ulla Skoog, Peter Wahlbeck och Tomas Oredsson. Under första året kom snart även Babben Larsson, Jan Bylund, Jonas Gardell, Lennie Norman och Anna-Lena

Brundin till klubben och genren, som sedan ett decennium etablerat sig i England, fick snabbt fäste även hos den svenska publiken.

Kalle Malmberg spelar sonen Sebastian – en identitssökande trettioårig punkrockare, som byter namn till **FUCKING RAT**.



EVENT

ÖPPEN REPETITION: EN TIMME I LUGN OCH RO

Kom och var med när ensemblen och Adde Malmberg finslipar materialet en vecka före premiär. Fri entré men plats måste bokas. Teatersalongen 27 januari, 13.00–14.00

FRI
ENTRÉ!

TIPS!

– Vi provade oss fram och träffade ganska rätt. Det låg i luften på något sätt.

Tv hängde på direkt. Aktuellt och Rapport var där första kvällen, tidningarna skrev, och strax skapade SVT *Släng dig i brunnen*, som gjorde stand up till ett nationellt begrepp i ett land där dittills knappt någon kallade sig "komiker" (utom möjligen Hasse & Tage och Magnus & Brasse, konstaterar Adde).

Du tog ändå det modiga beslutet att satsa – hur kom det sig?

– Stand up är liksom grundformen av humor. Man tar bort fäliga hattar, dialekter och sänt där. Kvar är en person som pratar med en publik. Jag tyckte att det verkade vara det svåraste som fanns, ville testa och kände mig bra på det.

Fortfarande är känslan av att ha hela publiken i sin hand väldigt härlig, menar Adde Malmberg, "när jag vet att vad jag än gör är de med mig." Men det kittlande i den stunden handlar inte om makt.

– Snarare den totala kommunikationen. Att jag kan kommunicera med 150 människor samtidigt och vi är en organism som funkar ihop.

UTSATT POSITION

Upplevelsen av gemenskap är också stark utövarna emellan. Alla vet hur det är att "bomba", att skämten inte flyger.

– Vi försöker alltid plussa varandra, oavsett hur det gått. Det finns en väldig lojalitet och den har att göra med utsattheten. När man misslyckas lämnas man inte där. Vi samlar ihop oss och snackar om det.

Paradoxalt nog är det just genrens begränsningar, det avskalade som lockade honom från början, som fått Adde Malmberg att allt oftare återvända till teatern och dess möjligheter i form av scenografi, ljus, ljud och skådespelare. Även om han fortfarande ibland gigar ensam bakom mikrofonen är han idag oftare regissör.

Vad tar du med dig från stand up:en in i repetitionerna på Spira?

– Jag vet hur humor fungerar i praktiken! Det kan göra skådespelare både irriterade och förvånade när vi läser manus och jag bara "titta på den här sidan, här är tre skratt". Jag kan säga till dem "gör exakt så här, där, då blir det roligt – jag lovar". Eller ibland "gör ingenting, bara gå in och säg replikerna". Enkelheten är ofta nyckeln. Inom teatern kan ju humor uppstå i situationer, i mötet mellan två människor. Du behöver inte ens säga något roligt, säger Adde. Vad du däremot måste, när du spelar komedi, är att ha koll på dem som sitter i salongen, understryker han.

– Inte så att du står vänd mot publiken och pratar utan du måste hela tiden ha ett öra hos dem. Gösta Ekman sa att det är som en triangel som jobbar ihop: jag, min medspelare och publiken. När man känner det vet man. ■

En timme i lugn & ro

Hallå där...

Per-Johan Persson

... som gör huvudrollen i vårens komedi *En timme i lugn och ro*

Välkommen tillbaka till Spira! Saknat oss?

– Tackar, ja självklart! Det var kul att lära känna kamraterna därnere och det är en fin teater.

Du gjorde ett fattigt mjölkbud i vår musikal *Spelman på taket* 2019 – nu spelar du Michel, en småborgerlig familjefar som älskar jazz men som inte får vara ifred och lyssna på den. Kommer publiken att känna igen dig?

– Nej, det tror jag inte, för det är inte intressant, hahaha. Däremot kommer de att känna igen sig. I det där att när man verkligen har bespetsat sig på att göra någonting och livet sätter käppar i hjulet för just det. Det kan vara väldigt frustrerande!

Du är ändå "gift med" samma person – på scen. Åsa Arhammar gestaltade din fru Golde i musikalen. Nu heter hon Nathalie...

– Ja, i teaterns magiska värld... haha. Det ska bli underbart roligt. Vi är väldigt trygga med varandra och har fruktansvärt kul ihop och det borgar för god kvalitet – även för publiken alltså.

I *Spelman på taket* sjöng du för första gången på scen, och det var lite nervöst innan som vi minns det, att göra komedi är närmare hem?

– Ja, det är lite mer mammas gata. Komedi har jag gjort rätt mycket. Men det är svårt, för ibland när man inte har jobbat ett tag – och nu har det ju varit corona – är man rädd att man har tappat sina "funny bones". Förhoppningsvis har jag inte det!

PER-JOHAN PERSSON

ÅLDER: 162. Skoja, 53.

BOR: Enskededalen, Stockholm.

FAMILJ: En sambo och två barn.

AKTUELL: Som fransmannen Michel i komedin *En timme i lugn och ro*, i regi av Adde Malmberg.

INTRESSEN: "Jag spelar gitarr. Det tycker jag är fruktansvärt roligt. Och ibland bygger jag gitarrer. Elektriska."

KURIOSA: Har medverkat i över trettio Shakespeareproduktioner.



EN TIMME I LUGN OCH RO

Fransk komedi om omöjlig egentid

i

av Florian Zeller
inspirerad av Simons Grays *Otherwise Engaged*
Teaterförlag: Nordiska Aps - Köpenhamn *En timme i lugn och ro*
av Florian Zeller representeras av l'Agence Drama, Paris.

VAD? En mycket rolig föreställning med lite allvar i botten. Vårens komedi är baserad på en helt osann historia som alla kan relatera till – om lögn, svek, kärleken vi kan känna till musik och – trots allt – till varandra. Men tyvärr – även till andra.

Översättning och regi Adde Malmberg

Scenografi Hansson Sjöberg **Kostymdesign** Alona Anderson
Ljusdesign Micke Söderstjerna

NÄR? Sverigepremiär 5 feb 19.00 Teatersalongen.

Spelas till 5 mars, för alla speldatum se kalendariet sid 36-39.

VARFÖR? För alla som kan känna igen sig i när det inte går som man har tänkt. Och vill kunna skratta åt det.

PREMIÄR
5/2



TEATER
**ALICE
I UNDERLANDET**

Häng med på ett episkt äventyr i Underlandet, när Teaterstickorna tar sig an en verklig klassiker. Här driver utanförskap och nyfikenhet sagan framåt i en galen värld – inte helt olik vår egen.

Teatersalongen 21-28 mars

” Jag ser fram emot att se operasångaren Rickard Söderberg på scen i föreställningen där han läser ur sin egen, 25 år gamla, dagbok – om livet på 80-talet. Jag hoppas att det blir en blandning av musik och personliga tankar som fördjupar bilden av Rickard ”.

Dag Sjöberg producent, om *Den förbjudna kärleken*, 23 mars i Teatersalongen



MUSIK

**BARNENS
BÄSTA**

FAMILJEFÖRESTÄLLNING
från
4 ÅR
FAMILJEFÖRESTÄLLNING

**UNGA
SPIRA**



Konsertsalen 16 maj, 15.00

MUSIK



**MusikCafé
serien**

KV. ARKEN

Denna trio har en förkärlek för det melankoliska, det drömska, det hudnära, men räds inte heller att spela upp till dans.

Tranås Löfstakyrkan 7 april, 19.00 **Sävsjö** Kulturhuset 8 april, 19.00 **Gislaved** Gisle salen 10 april, 16.00
Värnamo Auditoriet Gummifabriken 11 april, 16.00 **Vetlanda** Missionskyrkan 12 april, 19.00
Eksjö Olsbergs Arena 13 april, 19.00 **Nässjö** Kulturhuset Pigalle 14 april, 19.00



LUNCHKONSERTERNA
INGÅR I SERIEN:
KULTUR PÅ LUNCHEN

LUNCH

**KULTUR
PÅ
LUNCHEN**

SVF SJUNGER IN VÅREN

Konsertsalen 14 maj, 12.00

DANS

**BÄTTRE
FOLK**



Kammaren 25 mars 19.00

Foto MALIN HELIKVIST SELLEN

Foto: NIKOLA JIJUND

FRI
ENTRÉ!

**ÖPPEN
REPETITION**

Konserteralen
16 april, 11.30
inför Grand final:
Johan Dalene

MUSIK



SÖNDAGSSYMFONI
SÄSONGEN 20/21

**Grand
18 april final:
Johan Dalene** kl 18.00

Medverkande
Jönköpings Sinfonietta
Dirigent Erkki Lasonpalo
Solist Johan Dalene violin

Konserteralen 18 april, 18.00
(introduktion i Teatersalongen 17.15 ingår)

MUSIK



MARTIN SJÖSTEDT

WALK TALL

KARL ÖLANDERSSON
PER RUSKTRÄSK JOHANSSON
LEO LINDBERG
MOUSSA FABERA

WALK TALL

Musik i jazzens mittfåra med groove, sväng och äkta spelglädje. Det utlovas när den nybildade kvintetten Walk Tall med några av Sveriges ledande jazzmusiker intar scenen.

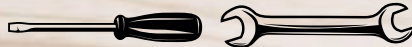
Caféscenen 15 april, 18.30
Arr: Jönköpings Jazzklubb

AFTER WORK

**BOSSE BILDOKTORN OCH
HASSE P - LIVE PÅ SPIRA!**

En sprakande show med livet telefonsamtal från förbryllade bilägare blandat med anekdoter från över 20 år i etern, samt svar på publikens frågor om bilar, abborrens sexualliv och livets mening... Och så leken "ge mig ett bilord" förstås - då allt och lite till kan hända!

Caféscenen 7 april, 17.30



MUSIK



**ANNIKA
NORLIN**
& Sinfoniettan

Konserteralen 10 april, 18.00
Läs mer på sid 23

”Mest önskar jag att coronan snart är över så att Spira återigen kan fyllas med ”kulturtörstande” publik. Här finns något för alla! Jönköpings Sinfonietta är alltid högpresterande och vårens komedi ENTIMME I LUGN OCH RO verkar riktigt lovande”.

Ingegerd Jonasson publikvärd



BARN&UNGA

måfolkets
Söndag

**KURT
OCH KIO**

En föreställning om vänskap och lek, fylld av rörelse, humor, påhittighet och fantasi.
Ålder: 3-6 år

Kammaren 28 mars, 13.00 och 15.00

Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping



AFTER WORK

KULTURHUSET SPIRA

VÅREN 2021

TIPS

FÖRBOKA SPIRAS
SOPPBUFFÉ SAMTIDIGT SOM
DU KÖPER BILJETT!

Billigare, smidigare och smartare.
Förbokningspris 95 kr. Ord pris 125 kr.
Soppan serveras från 16.30



17:30 Cafés scenen
smot.se/afterwork



OCH INGRID BERGMAN LOG RART

10 februari

Musikteater laddad med melodier ur svensk filmskatt – och en amerikansk klassiker! Njut av välkända toner från vita duken mixade med anekdoter om filmerna och människorna bakom dem. Kompositörer och textförfattare som Jules Sylvain, Karl Gerhard och Hasse Ekman tar oss tillbaka till en annan tid, med folkkära sånger som *Säg det i toner*, *Jazzgossen* och *Swing it magistern*. Lyssna, minns och sjung med!



HON SOM KOM FÖRE

10 mars

Vad bär vi med oss från de som kom före? Kvinnorna som banade vägen – de vi sneglade beundransvärt på och såg upp till på avstånd? Med sång, anekdoter och personliga reflektioner minns Sanna Martin några som verkligen gjort avtryck, som ledstjärnorna Margaretha Krook, Sonya Hedenbratt och Bette Midler. Vid pianot: Sven-Eric Dahlberg.



VI SNACKAR SHAKESPEARE

24 mars

En världsdramatiker och två pratglada fans. Häng med när filmkritikern Göran Everdahl och skådespelaren Thomas Segerström väsnas och gör sig till en timme på scenen. Temat givetvis: deras stora favorit; William Shakespeare. Hur de hittade fram till honom, varför de älskar bardens pjäser – och varför de INTE ALLS är överens om vem han var. Det blir en trivsamt stund späckad med kunskap, roliga historier, personliga favoritcitater och odödlig poesi.



BOSSE BILDOKTORN OCH HASSE P – LIVE PÅ SPIRA!

7 april

En sprakande show med livetelefonamtal från förbryllade bilägare blandat med anekdoter från över 20 år i etern, samt svar på publikens frågor om bilar, abborrens sexualliv och livets mening... Och så leken "ge mig ett bilord" förstås – då allt och lite till kan hända! I juni 2019 slutade Bosse och Hasse sända radioprogrammet "Fråga Bildoktorn", nu återuppstår duon på Spiras scen.



KÄNSLIGT LÄGE

21 april

En seriöst humoristisk, nyskriven pjäs av Per Naroskin. Om de nära vännerna Frida och Louise, som kunnat prata om allt och delat varandras glädje, besvikelser och frustration i över 30 år. Men som rubbas helt när en av dem tar ett avgörande beslut. Allt under tiden som en obskyr gallring av böcker äger rum, i ett bibliotek någonstans i Sverige... En undersökande föreställning om vänskap, sex och svek. I rollerna: Lotta Ramel och Ann-Charlotte Franzén.



VÅRENS PROGRAM

Krydda din lunchupplevelse!
Välj bland poesiuppläsningar, konserter och öppna repetitioner. När orkestern repar kan du slinka in och gå ut som du vill!

27 jan, 13.00 Öppen repetition: *En timme i lugn och ro*. FRI ENTRÉ

2 feb Lunchkonsert: *Fransk modernism & romantik*

5 feb Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

12 feb, 11.30 Öppen repetition: *Valentinkonsert*. FRI ENTRÉ

16 feb Lunchkonsert: *Ravel & Bruch*

19 feb Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

5 mars Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

9 mars Lunchkonsert: *Crossover med Chipolatas*

19 mars Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

23 mars Lunchkonsert: *Pianotalangen kommer hem till Spira!*

6 april Lunchkonsert: *Flöjtfavoriter i parad*

16 april, 11.30 Öppen repetition: Grand final: *Johan Dalene*. Fri entré

16 april Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

20 april Lunchkonsert: *Tjajkovskijs pianotrio*

30 april Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

4 maj Lunchkonsert: *SVF sjunger in våren*

14 maj Lunchlyrik. FRI ENTRÉ

28 maj, 11.30 *Morgondagens tonsättare*. FRI ENTRÉ

1 juni Lunchkonsert: *Sommarhälsning med John Bauer Brass*

Där inget annat anges börjar programmet **klockan 12**.
Du köper din biljett i biljettkassan eller på smot.se.



”Vi är alla människor på jakt efter kärlek”

Rickard Söderberg ville hitta kärlekens väsen. Han gav sig ut på en expedition genom 10 000 år av mänsklighetens historia och passade samtidigt på att återuppleva sin egen. Resultatet blev en ny föreställning, mer personlig än någonsin, med Sveriges mest folkkäre tenor.

≡ MATILDA FAGÖ □ JOHN GRIPENHOLM

I Den förbjudna kärleken skildras en av våra starkaste känslor – och några som har gett sitt liv för att ha älskat. Rickard Söderberg tar med publiken från grottmålningar med passionerade män till byxbärande kvinnor i 1600-talets Småland – för att slutligen landa hemma hos honom själv, i ett halländskt 1980-tal. Det var ingen enkel sak att skala ner tusentals år av historia till en dryg timmes show, berättar operasångaren, men i mars står han på Spiras scen med materialet.

Och han känner sig redo.

– Jag har gjort enorma mängder med research och fått möjlighet att möta människor genom historien som levt med samma våndor och lustar som vi idag, men som också haft helt andra utmaningar. Deras livsvillkor såg å ena sidan helt annorlunda ut än våra, å andra sidan är det ingen skillnad på oss och dem. Vi är alla människor i jakten på kärlek, säger Rickard.

Rickard Söderberg är operasångare och debattör. Hans Instagramkonto @gaytenor har över 94 000 följare. På cv:t står bland annat en vinst i *Hela kändissverige bakar* 2015 och ett *Sommar i P1* 2017.

VILL GE MOD

Med hjälp av sina dagböcker bjuder han in publiken också i sin egen historia och uppväxt.

– Tonåren är en traumatisk tid för oss alla och jag var verkligen en helt annan person då. Samtidigt är jag precis samma person idag och inget har egentligen hänt. Jag gläds åt samma saker, gråter åt samma saker och upprörs över samma saker. Att gå igenom 25 år gamla dagböcker har varit en djupdykning i vem jag är här och nu, säger Rickard.

Vad hade det gett den unge Rickard att få se din föreställning?

– Jag hoppas att det hade gjutit mod i honom att leva sitt liv precis så som han är. Att våga vara stolt över allt han är, och dessutom få kraft att kunna inspirera de som finns i hans omgivning att göra samma sak. Eller så hade han bara fått en timmes skratt, tårar och jäkligt bra musik – det går bra det också!
Rickard Söderberg har framträtt på Spira-scener ett flertal gånger förut, senast 2018 med superhjärteföreställningen *Gaytenor*.

FLY VARDAGEN

Från förarbetet den här gången tar han med sig vikten av att älska sig själv. Hur kan man annars älska någon annan eller låta sig älskas? Han ser fram emot att få diskutera den frågan med andra och längtar efter att möta publiken. Han hyllar de digitala lösningar som fötts fram under pandemin, men understryker att vi behöver stunder med levande musik, skratt och gemenskap. Denna samlade kraft i kombination med föreställningens tema, gör att *Den förbjudna kärleken* verkligen behövs idag, menar han.

– Vi behöver fortsätta tala om vilken värld vi vill ha, och vem som får lov att vara som den är i den. När vi tittar på vår historia har vi väldigt mycket att lära. Vi behöver förfäras över hur lite som har hänt men

också förundras över hur mycket som ändå finns att glädjas åt. Ibland behöver vi också fly vår vardag en stund och skratta lite.

NÄTHAT - OCH KÄRLEK

På grund av sitt engagemang i HBTQ-frågor har han fått ta emot en hel del hat genom åren, särskilt över nätet. Något som har gjort honom både arg och ledsen, men som aldrig har fått honom att sluta kämpa för allas rätt till kärlek. I dag hanterar han motståndet genom att måla upp en annan, ljusare värld för sina hatare.

Du som rest genom 10 000 år och läst om så många livsöden – blir världen bättre eller sämre?

– Vissa saker är bättre än de någonsin varit, men höjer vi blicken är andra värre än i våra värsta mardrömmar.

Rickard Söderberg menar att även om det skett förbättringar inom lagstiftningen och att det finns en ökad kunskap och medvetenhet om HBTQ-personer är det fortfarande en lång väg kvar att gå. HBTQ-personer trakasseras och mördas fortfarande runt om i världen. Trots det ser operasångaren med obotlig optimism på framtiden.

– Det viktiga är vart vi går nu. När vi lyfter de här frågorna och låter musiken ge dem vingar, som vi gör i föreställningen, tror jag att vi är väl rustade för att bygga en framtid där villkorslös kärlek regerar. ■

Rickard Söderberg gjorde sin Spira-debut innan huset ens var klart: "Jag var i Jönköping och Spira låg i slutskedet av att färdigställas, och vi ville så gärna peppa och tacka alla som jobbade där, så jag gjorde en liten konsert för dem."

FUN
FACT!

i DEN FÖRBJUDNA KÄRLEKEN

VAD? Historisk och svängig exposé i kärlekens tecken.

Musikaliskt: Allt från opera till pop och musikal.

NÄR? 23 mars 19.00, Teatersalongen.

VARFÖR? Om du vill njuta, kanske gråta lite, lära dig något på vägen och få hopp om livet!

Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

OVÄNTAD LYCKA FÖR BRITT-MARIE

Succéförfattaren Fredrick Backmans roman *Britt-Marie var här* blir teater med Marianne Mörck i alla roller. I april når turnén Jönköping.

☰ MATILDA FAGÖ ☑ JOHN GRIPENHOLM

Britt-Marie har väntat ett helt liv på att livet ska börja. När startskottet väl går blir det i en landsbygdshåla präglad av finanskris, förfall – och fotboll.

– För mig handlar det om en kvinna som har varit lydig hela sitt liv, som är ensam och som tycker ganska illa om andra människor. Och som helt plötsligt kommer till ett ställe som hon tycker är helt avskyvärt och ofrivilligt börjar få vänner och kärlek, berättar regissören Eva Dahlman, som tidigare regisserat bland annat Scalateaterns succé *Egenmäktigt förfarande*.

I huvudrollen, och i samtliga övriga roller, ses Marianne Mörck. Känd från bland annat tv-serien *Bonusfamiljen* och under hösten aktuell med filmen *Nelly Rapp – monsteragent* och i föreställningen *Funny Girl* på Malmö Opera.

Helt rätt kvinna för jobbet, menar Eva Dahlman.

– Det kräver en bra och snabb skådespelare, som är riktigt härlig och orädd och som kan ta en stor salong. ■

i BRITT-MARIE VAR HÄR

VAD? Komedibaserad på Fredrick Backmans roman. Turné med Riksteatern.

NÄR? 14-16 april 19.00, Teatersalongen.

VARFÖR? Feelgood-teater med ett fullblodsproffs – i alla roller!

Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira



MARIT HAR EN PLAN



Marit Strindlund, ny konstnärlig chef för musiken på Spira, har redan målet klart för sig: Hon vill locka nya, ovana besökare. De som aldrig har gått på en konsert eller lyssnat på klassisk musik. Och hon vet precis hur.

≡ JENNY LUNDELL
☒ LARS KROON



Marit Strindlund kommer närmast från Folkoperan i Stockholm där hon de senaste sju åren varit musikalisk ledare och chefsdirigent.

Publiksuccé har radats på publiksuccé i huset med den tydliga visionen att här ska alla känna sig hemma, oavsett ålder, bakgrund eller "kulturvana". Att öppna dörrarna till musiken och kulturen, involvera och engagera är just vad Marit Strindlund brinner för. Nu står hon inför utmaningen att locka fler till Spiras klassiska scen.

– Vi måste vara relevanta för så många som möjligt! Utan att vi för den skull ska vara släta och mellanmjölkiga. Vi blir intressanta för fler om vi lyckas vara förnyande och ligga nära samhällsdebatten. Vi måste förstå vad som berör människorna i samhället, säger Marit.

Det går att ha konstnärlig spets och att samtidigt vara berörande för människorna i det omgivande samhället, menar hon. Just bredd och spets är något hon återkommer ofta till och kanske är det just i kombinationen svaret ligger.

För närvarande bor hon, man och barn fortfarande i Stockholm, men i vår går flyttlasset till Jönköping. Ett val som var helt självklart.

– Jag tycker att det är jätteviktigt att man bor där man verkar. Ska man skapa en kulturuplevelse som är relevant och angelägen för publiken måste man ha en genuin känsla för platsen, menar Marit.

FRÄLSNINGSUPPLEVELSE

Själv växte hon upp i en "liten stad i inre Norrland utan något stort professionellt kulturliv". Föräldrarna däremot beskriver Marit som "passionerade kulturälskare". Under uppväxten fann Marit en stor glädje i den kommunala musikskolan, men det var först på gymnasiet hon ställdes framför en ensemble för att dirigera.

– Det blev en frälsningsupplevelse! Musiken kändes i hela kroppen, jag var uppfylld. Den känslan strävar man sedan ständigt efter, konstaterar hon.

STUDERAT FÖR LEGENDAR

Hon blev antagen som en av två elever på den sexåriga dirigentutbildningen med bland annat legendariske Jorma Panula som lärare. Studierna avslutades med en diplomatutbildning i operadirigering. Sedan dess har Marit arbetat i bland annat Storbritannien, Holland, Belgien och Norge, alltid på jakt efter den där första upplevelsen. Och funnit den.

– När allt stämmer, kommunikation mellan mig, musikerna och publiken, en total koncentration. Känslan av att vara en del av något som är större än en själv. Det är en gudomlig upplevelse.

Efter flera år som dirigent ville Marit utveckla sin längtan efter att få påverka en konstnärlig organisation på sikt. "Vad kan en organisation konstnärligt bidra till och hur kan den vara en del av det omgivande samhället?" var frågor Marit ville undersöka. 2013 tillträdde hon som musikalisk ledare och chefsdirigent på Folkoperan, vars vision – tända nya tankar genom orädd opera – gick hand i hand med Marits. Och det blev fullträff. Den internationella samproduktionen för barn,

äventyrsoperan *Coraline* är ett exempel. Cirkusoperan *Satyagraha*, i samarbete mellan Cirkus Cirkör och Folkoperan – om Gandhis frihetskamp, som sålde 40 000 biljetter och turnerade i USA, ett annat.

FORTSÄTTER DIRIGERA – I EUROPA

Marit känner väl till Spira och Jönköpings Sinfonietta eftersom hon flera gånger varit här och arbetat som gästdirigent. Nu släpper hon dock dirigentpinnen och fokuserar på rollen som konstnärlig chef för musiken. Men det innebär inte att hon slutar dirigera.

– Jag kommer att fortsätta att gäst-dirigera på olika konserthus i Europa några gånger varje år. Det står inskrivet i mitt kontrakt och något Spira även har uppmuntrat.

Just att fortsätta med det som en gång väckte den där enorma lusten till musiken, är viktigt för Marit.

– Att jag är en närvarande konstnär är en av mina kvaliteter. Erfarenhet och kompetens är en färskvara som måste underhållas och genom att gäst-dirigera hoppas jag kunna knyta kontakter och bidra med nya konstnärliga impulser. Det blir en viktig del i arbetet med att vara förnyande och relevanta för vår publik. ■

**”VI SKA INTE VARA
SLÄTA OCH MELLAN-
MJÖLKIGA.”**



MARIT STRINDLUND

AKTUELL: Ny konstnärlig chef för musiken på Spira sedan 19 oktober.

BOR: Stockholm (men planerar flytt till Jönköping våren 2021).

FAMILJ: Man och ett barn 3,5 år.

BAKGRUND: Chefdirigent och musikalisk ledare på Folkoperan 2013-2020. Framträder återkommande hos operahus och orkestrar internationellt, samt har verkat som coverdirigent vid Royal Opera House Covent Garden ett flertal säsonger. Utsedd av regeringen till medlem i Musikverkets konstnärliga råd.

PÅ FRITIDEN: Engagerad i det kvinnliga dirigentnätverket *Kupp! – Kvinnor upp på pulten!* Som verkar för att stötta och synliggöra kvinnliga dirigenter och bana väg för nästa generations kvinnor på pulten.

Cathrine Winnes är sedan 2015 konstnärlig ledare och chefsdirigent för Blåsarsymfonikerna på Musikaliska i Stockholm.

NU FÅR WINNES DIRIGERA IGEN

I juli höll hon ett rungande tal i *Sommar i P1*, för att musik ska upplevas live. I februari leder norska Cathrine Winnes Jönköpings Sinfonietta i Spira.

☰ NINA MARJAVAARA ☒ JOHN ANDRESEN

Hon kommer hit med två kvinnliga, tyska kollegor. Och en norsk man. Den sistnämnde sitter som solist vid pianot, själv står hon på pulsten. Och kvinnorna – det är de enastående tonsättarna Clara Schumann och Fanny Mendelssohn. Vi ska återkomma till varför.

Dirigenten Cathrine Winnes föddes 1977 som dotter till en arkitekt och en flygvärdinna. Hon mötte musiken genom sovrumsväggen när fadern spelade piano och minns särskilt en gång när hon gråtande bad honom "Sluta, för jag orkar inte mer. Det är ju så vackert!". Om detta berättade hon i sitt Sommarprogram, 3 juli.

EXPLOSIONSARTAD UPPLEVELSE

Känslan av att inte ha fått samla någon publik att spela för under coronavåren 2020, liknade Cathrine Winnes, redan då, vid att bli "allergisk mot sig själv".

– Att dela musikens konst är en så integrerad del av att vara människa! Själv började hon med saxofon som barn, en passion som höll hela vägen upp i Musikhögskolan. Men när hon av en slump hörde symfoniorkestern på skolan repetera, erfor hon som en explosionsartad upplevelse i kroppen, beskrev Cathrine.

– Det var som att titta in i ett kalejdoskop, bara det att det var öronen som såg.../.../... och mitt i detta virrvarret stod en liten man, dirigenten, och drog i tunna sytrådar eller gick in med full styrka och fick hela orkestern att luta sig åt ena eller andra riktningen.

Till sin egen förvåning blev hon så 2004 första kvinnan att ta magisterexamen i orkesterdirigering vid Norges Musikhögskola. En bedrift som i sin tur ledde till en inbjudan till *Skavlan*.

Drygt tio år senare är hon själv programledare för en serie i SVT om musikhistoriens kvinnor (med den medvetet provocerande titeln *She composes like a man*). Winnes undersökte hur det var att ha musikalisk drivkraft på den tiden kvinnor inte ens hade rösträtt.

SUPERSTJÄRNA

Ambitionen att lyfta kvinnor lever alltjämt. På repertoaren i Jönköping återfinns till exempel Clara Schumann, en av superstjärnorna under det ojämsställda 1800-talet. Pianovirtuos, dotter till en berömd men inte så snäll pianolärare, mor till åtta barn och gift med en "galen" make. Pianokonserten som framförs under kvällen uruppfördes 1835 i Leipzig, av den då blott 17-åriga kompositören Clara själv. ■



MENDELSSOHN & CLARA SCHUMANN

VAD? En timme utan paus med Jönköpings Sinfonietta, under ledning av Cathrine Winnes (Norge).

Solist: Christian Ihle Hadland (f. 1983, från Stavanger), piano. På programmet: Clara Schumanns *O lust O lust*, Fanny Mendelssohns *Ouvertyr C-dur*, Felix Mendelssohns *ouvertyr Sagan om den sköna Melusina* och Clara Schumanns *Pianokonsert i a-moll*. **NÄR?** 25 februari 18.00, Konsertsalen **VARFÖR?** Musik där pianot får briljera.

**Klassisk
Torsdag**

EN symfonisk TIMME

KULTURHUSET SPIRA PRESENTERAR STOLT

BILJETTLÄPP
1 DECEMBER
smot.se/she-loves-me

SKANDINAVIENPREMIÄR
18 SEPTEMBER 2021

SHE LOVES ME

MANUS JOE MASTEROFF MUSIK JERRY BOCK LIBRETTO SHELDON HARNICK
BASED ON A PLAY BY MIKLÓS LASZLO

EN FÖRFÖRISK FEELGOOD MUSIKAL

REGI OCH KOREOGRAFI ROINE SÖDERLUNDH SCENOGRAFI FRIDA ARVIDSSON KOSTYMDSIGN CAMILLA THULIN

ANNIKA NORLIN & Sinfoniettan

Den perfekta krocken. En uttrycksfull röst möter Jönköpings Sinfoniettas rika klangvärld. Sångerskan och låtskrivaren Annika Norlin (Hello Saferide och Säkert!) har i samarbete med dirigenten och kompositören Jonas Nydesjö skapat ett konsertkoncept som utmanar alla på plats; publik, orkester - och inte minst dem själva.

"Varje konsert vi har gjort har känts oerhört speciell, jag kan inte jämföra det med något annat jag upplevt. Både publiken och jag har varit helt rödgråtna efteråt".
Annika Norlin

KONSERTSALEN, 10 APRIL 18.00

”Barn ska ha det allra bästa”

Nya konstnärliga chefen för Unga Spira älskar ungars ärlighet – och undrar var vuxnas fantasi tagit vägen. Nu ligger det på Camilla Ekelöfs bord att ge scenkonst till alla barn i Jönköpings län. Och hon vill nå varenda kotte.

≡ MATILDA FAGÖ □ LARS KROON

Det är inte första gången koreografen Camilla Ekelöf är i Spira. Hennes dansföreställningar *Jag och Viola* och *Typiskt typisk* spelades här 2019. Då tänkte hon på hur fint byggnaden låg vid Munksjön och hur det påminde henne om uppväxten vid kusten i Blekinge.

Men det var inte bara det vackra läget som lockade när hon sedan sökte – och fick – tjänsten som ansvarig för både barn- och ungdomsverksamheten och dansen.

– Jag tänkte att det skulle vara spännande att jobba i ett hus med flera konstformer som samverkar. Tidigare har jag erfarenhet av att arbeta på institutioner där scenkonstuttrycken är mer uppdelad, jag jobbar ju både med dans, teater, musik och musikal och allt detta finns ju här!

LOCKANDE SAMARBETEN

Camilla lockas av det tvärkonstnärliga där olika konstformer ges möjlighet att skapa något nytt ihop. De senaste åren har hon utvecklat sin konstnärliga praktik och utmanat sig själv med sina egna verk, i samarbete med dansare, skådespelare, ljuddesigners och filmare

både på och av scenen. Något hon hoppas kunna fortsätta med i Unga Spiras repertoar, tillsammans med de andra konstnärliga cheferna Staffan Aspegren och Marit Strindlund.

– Det finns så många olika kompetenser här och det tycker jag är toppen! Man vet ju aldrig vad man kan och inte kan göra i förväg, men det är kul med ett hus där det inte är så vattentäta skott mellan avdelningarna.

Att barn kan vara en brutalt ärlig publik är allmänt känt i branschen, men att skapa föreställningar för dem avskräcker inte Unga Spiras nya chef, snarare tvärtom!

– Jag gillar utmaningen i att skapa scenkonst för barn- och ungdomspubliken. Deras ärlighet, det är så skönt att den finns där och att de kan se andra saker än vad jag som konstnär kanske hade tänkt. Barnens fantasi är ännu inte så utsuddad som hos oss vuxna. Jag vet inte vad det är, kanske ligger det i att vi slutar hoppas eller springa och börjar gå så ordentligt som vuxna?

EN RÄTTIGHET

Camilla brinner för att scenkonst ska vara lättillgänglig och menar att det

är en demokratisk handling att göra den just det.

– Oavsett var du bor, var du kommer ifrån eller vem du är, så har du rätt till den här scenkonsten som vi kommer med. Det är din rättighet.

Nu ser hon fram emot att få ut Unga Spiras produktioner på fler turnéer i länet i framtiden.

– Jag tycker det är viktigt att barnen kommer hit men jag tycker att det är precis lika viktigt att kunna komma ut till publiken, så att man skapar en dialog. Alla i den här regionen betalar för det här huset och då måste vi också leverera till alla, på det sätt vi kan och så bra som vi bara kan.

Utmaningarna barnscenkonsten står inför är flera, konstaterar den nya chefen.

– Det kan ibland verka som att barnkultur inte är så viktigt. Samtidigt som många vill väldigt mycket och tycker att det ska vara så mycket, men sen är det ändå alltid på undantag och skuffas hit och dit. Det man gör för barn och unga ska vara det allra bästa och det kommer jag att slåss för. ■

”Oavsett var du bor, var du kommer ifrån eller vem du är, så har du rätt till den här scenkonsten som vi kommer med. Det är din rättighet.”

CAMILLA EKELÖF

AKTUELL: Konstnärlig chef Unga Spira och dans, sedan augusti. Koreograf för turnerande dansföreställningen *På era platser*. Planerar just nu för alltifrån tolkningar av ett musikaliskt geni till nycirkus – säsongen 21/22.

BOR: Fritsla och Stockholm.

FAMILJ: Partner, tre bonusbarn och en hund.

BAKGRUND: I grunden dansare och koreograf vars verk har spelats världen över. Har arbetat i flera svenska scenkonsthus och har varit ordförande för Konstnärsnämndens arbetsgrupp i dans. 2010 startade hon danskompaniet DDI-Dar es Salaam Dance International i Tanzania. Har undervisat på DOCH, Balettakademin i både Stockholm och Göteborg, samt på Iwanson i München.

PÅ FRITIDEN: Gillar att läsa, resa, simma, vara ute i naturen och umgås med släkt och vänner.

Av alla scenkonstformer ligger dansen Camilla Ekelöf varmast om hjärtat, efter nästan 50 års eget utövande. Som nyutträd konstnärlig chef för Unga Spira och för dansen i Kulturhuset Spira, ser hon nu fram emot att dela fascinationen och glädjen med fler. Helst med alla i regionen. "Publiken är viktig – utan den ingen föreställning" är Camillas motto.

SKÖNSÅNG OCH ALLSÅNG FÖR DE YNGSTA

Våren hos Unga Spira inleds med barnopera. Och avslutas med sprittande allsång med Jönköpings Sinfonietta. Däremellan dansar ett gäng häxor!

≡ NINA MARJAVAARA

Vem har inte velat sjunga med en hel orkester? I maj får du som publik chansen.

Då blir det allsång i den popsvängiga konserten *Barnens Bästa* – med bara hits på programmet. På scen väntar Jönköpings Sinfonietta med musikalartisterna Kitty Chan och Robert Sillberg och barnkörsångare.

Vad kan vi vänta oss av showen?

– Vi kommer att röra oss genom fem årtionden av svensk musikkatt. Det blir alltifrån gulliga *Idas sommarvisa* till att vråla med balla Trazan Apansson, säger Aleksander Brandt, som är regissör. Men säsongen drar alltså igång redan i januari och då med underhållning av det lite mörkare slaget, sett till inramningen.

RAR HANDLING

Barnoperan *Brundibár* uruppfördes på ett judiskt barnhem i Prag 1942. Den spelades senare även i koncentrationslägret Theresienstadt, dit både barnen och upphovsmannen, kompositören Hans Krása, deporterades 1943. Ett år senare skickas de flesta av dem vidare – till Auschwitz.



ALEXSANDER BRANDT



SANNA HOLMGREN JONSSON

Bakgrunden är outhärdligt sorglig, men storn i operan är inte det?

– Nej, inte alls. Själva operan är en charmig och segerviss historia om två syskon som vill hjälpa sin mamma, som är sjuk. Problemen de ställs inför reder de ut med hjälp av olika djur och vänner, säger regissören Sanna Holmgren Jonsson, och fortsätter:

– Men visst adderar det något att man känner till omständigheterna kring hur den sattes upp? Att den visats över 50 gånger i ett koncentrationsläger. Den är omgärdad av en ofattbar tragik,

men också något ljus, människans behov av hopp och förmåga till kämpaglöd.

Spiras version av *Brundibár* är en familjeföreställning, som framförs gratis i Sofiakyrkan på Förintelsens Minnesdag 27 januari samt i Spira 30 januari. Titelrollen görs av musikalartisten Walfrid Lindsgård och övriga

roller görs av barnen i Kören Nova.

GÄSTANDE DANS

Strax därefter, i februari, släpper Mari Carrasco lös sina häxor i dansföreställningen *Häxor*, på kulturhusets unga scen. Den hyllade koreografen har samlat fem individer i en häxring där allt kan hända. Och alla över nio år är välkomna att sitta med på mötet, på säkert avstånd förstås... "Full av rörelsekraft" skrev Göteborgs-Posten. "Berör och skakar om" menade Bohusläningen. Klart är att som allmänhet får man hålla sig framme; endast en offentlig föreställning ges utöver de för skolorna i vår. ■

TANKEN BAKOM...

"Hösten 2020 fick Unga Spira ny konstnärlig chef i Camilla Ekelöf (se intervju sid 24-25) och med henne kom en ny riktning framåt. Då ville vi också skapa en ny grafisk profil, för att bidra till tydligare identitet och avsändare. I samråd med Camilla gjorde jag ny logotyp, färgpalett och grafiskt uttryck. Ramen på föreställningsbilderna är nu tvåfärgad och kulörerna inspireras av bilden. Kreativt och levande är ledorden! För att särskilja barn/unga åt är paletten till barn mildare och i pastell. Till tonåringen skarpare. Unga Spira-logotypen stämplas i samma kulörer. Nu återstår att se vad kidsen tycker."

Jennie Palmér
Grafisk formgivare / AD

Fotomontage LARS KROON



Barnoperan **Brundibår** görs i samarbete med Svenska Kyrkan och barnkören Nova. **NÄR?** 27 januari 19.00, Sofiakyrkan. 30 januari 11.30 och 13.30, Konsertsalen Spira. Fri entré men plats måste bokas. **MEDVERKANDE** Walfrid Lindsgård (Brundibår). Musiker ur Jönköpings Sinfonietta. Kören Nova. **Dirigent** Edward Eklöf **Musik** Hans Kråsa **Libretto** Adolf Hoffmeister **Regi** Sanna Holmgren Jonsson
Spelas för skolor i Sofiakyrkan 27 januari

Foto HÅKAN LARSSON



Häxor – finns de? I Kammaren gör de definitivt det – för en dag. Men sedan går de upp i rök... Så skynda att boka din plats!
NÄR? 7 februari 15.00, Kammaren **MEDVERKANDE** Dansare från Regienteater Väst **Kompositör** Mikael Karlsson
Koreografi Mari Carrasco **Scenografi** Tomas Sjöstedt efter idé av Mari Carrasco **Kostym** Karolina Brock
Spelas för skolor i Spira 2 – 4 februari

Illustration JENNIE PALMÉR



Från 70-tal till nutid. I **Barnens Bästa** blandas högt tempo och mysiga stunder, när publiken bjuds med på allsång med Sinfoniettan.
NÄR? 16 maj 15.00, Konsertsalen. **MEDVERKANDE** Robert Sillbeg och Kitty Chan (musikalartister), Jönköpings Sinfonietta, Kören Nova
Koncept och manus Mia Ringblom Hjertner **Regi** Aleksander Brandt.
Spelas för skolor i Spira 17 – 21 maj

NÄRA MÖTEN - PÅ SÄKERT AVSTÅND

Ibland behöver man mötas fysiskt. Kulturhuset Spira har rymliga konferenslokaler, med rejält tilltaget avstånd mellan platserna, en egen restaurang och ett välfungerande system för att undvika köer under lunch och fikapaus. Vi låter alltid säkerheten gå först.

Välkomna att boka ert möte eller konferens hos oss!

KULTURHUSET SPIRA
Konferens & Event



Kontakta oss direkt för att veta mer:

MIA ISAKSSON

mia.isaksson@smot.se

För större konferenser och event

CAROLIN BERTSON

carolin.berntson@smot.se

För mindre konferenser

TIPS FRÅN KÖKSCHEFEN

SÅ LYCKAS DU MED FISKEN

Du behöver: En digitaltermometer är det bästa hjälpmedlet för att tillaga fisk. Vare sig jag steker fisk i stekpanna eller i ugnen tar jag hjälp av min termometer. Jag använder mig aldrig av tid, som man kan läsa i vissa recept; "tillaga fisken i 20 minuter sen är det klart". En fisk är klar när den har en innetemperatur på 44 grader. På Spira tillagar vi vår fisk vanligtvis i ugnen på 65 grader till just en innetemperatur av 44 grader.

Gör så här: Nästa gång du lagar fisk hemma sätt ugnen på 80 grader varmluft. Salta fisken och låt den stå 30 minuter i rumstemperatur, innan du skjutsar in den. Detta gör att fisken drar ihop sig lite och blir fastare samt att saltet tränger in i fisken. Servera fisken med brynt smör och riven pepparrot.

Lycka till!

ANDREAS JOHANSSON
Kökschef Restaurang Spira

SÖNDAGAR
10-14

BRUNCH
199:-

Barn under 10 år
äter gratis!

RESTAURANG SPIRA

VETT OCH ETIKETT I CORONATIDER

– ALLT DU BEHÖVER VETA INFÖR KONFERENSEN

50-gräns, avstånd och smittsäker servering. Med förstående kunder och mängder av handsprit – vad kan egentligen gå fel? Ganska mycket ska det visa sig... Så, här kommer Spiras guide för hur du lyckas med mötet, trots dessa märkliga tider. För finfina tips står experten Håkan Axelsson, grundare av FC-Gruppen och med över 50 års erfarenhet inom hygien... hrm, vi menar, restaurang- och konferensbranschen!

MASK OCH PERUK: NINA LARSSON REKVISITÖR: ISABELLA BARBERA

KLÄDER: JÖRGEN OCH MIAS EGNA(!) FOTO: LARS KROON

ÄR DET NÅT DU VILL
VETA CHEFEN
FRÅGAR DU MIG BARA.



EN HUTT I VARJE BEN,
BOSS! NU BLIR
DET RAMPATOPPAS!



HUR KUNDE
VI ANSTÄLLA
HONOM?



KAFFE OCH KAKA,
DET SMAKADE BRA
PÅ MATEN!



OH SÅ TREVTLIGT
MED ETT ALKOHOL-
FRITT ALTERNATIV!



FÅR JAG BJUDA PÅ
EN LITEN MENUETT
SOM AVEC?



EXPERTENS KOMMENTAR:

"Att tala om för chefen hur firman ska styras med några öl innanför västen är sällan en bra idé. Avvakta istället med förbättringsförslagen till måndag och njut av dagen med kollegorna istället!"

"Att ta med egen alkohol är inte tillåtet och gör du det får du lämna partyt långt före alla andra vilket kan bli mycket pinsamt. Köp något gott och kallt i baren istället, be gärna bartendern om tips. De är utbildade och där för din skull!"


"Vi jobbar otroligt mycket med hygienrutiner, och i dessa tider är det till och med livsviktigt. Så att leka med maten, det vill vi helst inte att gästerna gör. Däremot är det alltid kul med de som överraskar med oanade talanger, som fiolspel t ex! Ja, om man kan det på riktigt vill säga. Om inte, är det kanske bättre att lugna sig och öva ett år till."



INNAN JAG ÖPPNAR MINA ÖGON

Dramatikern Emma Broström levererar ett nyskrivet manus som får urpremiär på Unga Spira 6 september – och som knockar sin publik. Tajningen på temat kunde inte ha varit mer lägligt.

Ett diffust hot lurar därute. Öknen blir bara större, stormarna starkare. Alla måste hålla avstånd och samtidigt försvinner Franks föräldrar. Men Boris och Max, båda med sina bekymmer, bestämmer sig för att hjälpa honom. Historien som spelas upp är fylld av vänskap och alla de tvivel som hör ungdomen till – och den pågår mitt i en pandemi. Nära 2 000 elever såg skolföreställningarna i anpassade visningar under hösten och succén var ett faktum. Det lyste i barnens ögon efteråt när de fällde kommentarer som: "Wow, den satte sig!" och "Shit, vad cool den var". Medan en lärare sa: "Spot on – så här ska ungdomsteater vara!"

PREMIÄRVIMMEL  MATILDA FAGÖ



Fler vimmelbilder
hittar du på
vår Facebooksida!
[@spirajkpg](https://www.facebook.com/aspirajkpg)

CAMERA

Åsa Fång imponerar som Ingrid Bergman. Hösten 2020 bjuder på en ovanlig musikalsäsong men de stående ovationerna från publiken som lyckats få biljetter går inte att misstolka. Scenkonsten är efterlängtd – och den berör!

Camera handlar om en dramatisk period i den svenska filmikonens liv. Den hyllas för sin vackra musik och smarta scenografi, sina autentiska videoklipp och tidsenliga kostymdesign. "Urtjusig uppsättning" skriver en recensent, "medryckande" menar en annan, "fantastisk" säger många. På premiären 19 september minglar 50 personer som om de fyllde en hel salong.

PREMIÄRVIMMEL  LARS KROON



SCENKONSTEN SOM KUNDE GENOMFÖRAS

Hösten blev annorlunda. Men den blev i alla fall av! Även om en del ställdes in och mycket flyttades framåt i tiden... Här är lite av allt.



Kulturfesten invigdes 2 september på Spiras tak av Rune Backlund, avgående ordförande i ANA-nämnden och Mia Isaksson, eventansvarig. Den tre dagar långa digitala kulturfestivalen arrangerades av Region Jönköpings län och bestod av ett tjugotal digitala akter som hade producerats av en rad medverkande aktörer, på olika platser i länet.



Mode och den ikoniska kvinnan. Det var fullsatt och festligt 1 oktober när Camilla Thulin pratade om mode, stil, kvinnlighet, om att klä kronprinsessan Victoria, Ingrid Bergmans klassiska look och Dolly Partons förtjänster, med mera, i ett scensamtal med Maria Waldenvik, tf marknadschef.





KULTURFESTEN

TANKEN BAKOM...

"Jag formgav ett mönster med illustrationer typiska för vår landsdel: Linnéablomman, en utter, lingon, tändstickor, polkagris, mossa och gran. Färgerna kom jag att kalla: Linnéa, ostkaka, skog och tjärn. Mitt mål? En lekfull grafik med glimten i ögat, som skulle skapa nyfikenhet på Kulturfesten."

Jennie Palmér
Grafisk formgivare /AD



Ledningsgruppen bestämde sig tidigt för att Spira skulle öppna till hösten, så 22 augusti kunde dirigent Ulf Wadenbrandt sedanligt glatt inleda säsongen med Jönköpings Sinfonietta – inför begränsad publik. Svängigt som traditionen bjuder var det ändå, i år med fokus på svenska legender. Och de 50 som fick plats stod upp i bänkraderna under konserten!



Den 22 oktober bjöd vi in till show-case och smygpremiär av Gabriella Fäldts pop-upmonolog *Det andra köket* hos Kvänum kök i Jönköping. Föreställningen med Hanna Schön är en av våra miniföreställningar (pop-upper) som finns att köpa för arrangörer eller företag och som kan spelas upp var som helst. Vad passar väl bättre än i just ett kök?



Prideinvigningen 17 augusti bjöd på bland annat dragsminkning och så här tjugig blev Alexander Brandt, till vardags biträdande regissör, i händerna på vår maskör Robin Karlsson.



Internationellt verksamma virtuos, tillika Radiosymfonikernas konsertmästare, Malin Broman, nådde ny typ av berömmelse sommaren 2020 när ett Youtubeklipp där hon själv spelade alla åtta instrumenten i Mendelssohns stråkkottett spreds på nätet. 3 september gästade hon Jönköpings Sinfonietta som ledande solist, vilket gav extra guldkant åt premiären på orkesterns torsdagsserie. Dagen efter fick publiken i Värnamo njuta av samma konsert.



Stjärnpianisten Roland Pöntinen bjöd på Beethovens *Pianokonsert no 5*, också kallad *Kejsarkonserten*, när sinfoniettans Söndagssymfoniserie inleddes 4 oktober. Hela säsongen var slutsåld redan här, men hoppet om att begränsningen i salongen snart ska lyftas lever vidare.



Att vara understudy innebär mer jobb än under en vanlig säsong, när minsta förkylningssymtom leder till frånvaro – och otålig väntan på provsvar... Det blir tydligt i musikalen *Camera* där till exempel Oskar Sundling Wallin, på bilden med Åsa Fång (Ingrid Bergman), får göra flera inhoppsom filmstjärnans man Aron-Petter. Tips! Fler bilder från bakom kulisserna hittar du på nästa uppslag!



Kammarensemblen som tolkar J R R Tolkiens texter och poesi fick oväntad draghjälp när Billy Boyd från *Sagan om Ringen*-filmerna annonserades medverka. Coronan satte emellertid stopp för det. Men inte för det här gänget! De genomförde flera uppskattade uppträdanden i hela länets Musikcaféserie ändå. På bilden: I Gisaved.

Foto SVEN-ARNE LAGERSTEDT

BAKOM KULISSERNA

Scentekniker
Pontus Lekander håller
koll från sidan.

Marie Gärseth-Gathe
i ett av numren med
koreografi av Karl Dyall.

BAKOM KULISSERNA **CAMERA**

"Vi kör". När regissören Staffan Aspegren ger det definitiva beskedet på kollationeringen för *Camera* 27 juli består jublet som möter honom av lika delar glädje som lättnad. Två månader senare har musikalen, som en av få i landet, premiär – inför 50 personer. Tacksamheten? Den verkar lika stor framför, som på och bakom scenen. Tolv extraföreställningar hinner släppas – men med nio av dem kvar att spela stängs *Spira* för publik, på grund av skärpta lokala restriktioner. Och sagan är över för den här gången

📺 LARS KROON

"The Runner" Robert Sillberg har lyckats få ett brev över Atlanten, till Glenn Edell (Rossellini).

Som "swing" hoppar Petter Andersson in när någon blir sjuk.

Danskapten Karolina Krigsman in action (när hon får syn på stjärnan Ingrid Bergman – i Pasadena!).

Scenografi signerad
Bengt Fröderberg.



BAKOM KULISSERNA



Vera Veljovic (Anna
Magnani) och ensemblen i
bombastiska "Vulcano".

Två barnskådespelare gör rollen som Pia.
Här: Vera-Lo Frid, med barnansvarig
Filippa Hugosson.



Åsa Fång gör
huvudrollen som den
starka Ingrid Bergman.
En kvinna som berör och
upprör och som
förförde en hel värld.



Andredirigent Oscar Micaelsson värmer upp Jönköpings
Sinfonietta, och sig själv, inför dagens föreställning.
Fem minuter senare släpps publiken in i salongen.

JAN

Ons 6 jan 18.00 Musik
**TRETTONDAGSKONSERT:
 A NIGHT AT THE OPERA**
 Konsertsalen

Ons 13 jan 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 A NIGHT AT THE OPERA**
 Holavetsgymnasiets aula, Tranås

Tor 14 jan 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 A NIGHT AT THE OPERA**
 Kulturhuset, Sävsjö

Sön 17 jan 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 A NIGHT AT THE OPERA**
 Gummifabriken, Värnamo

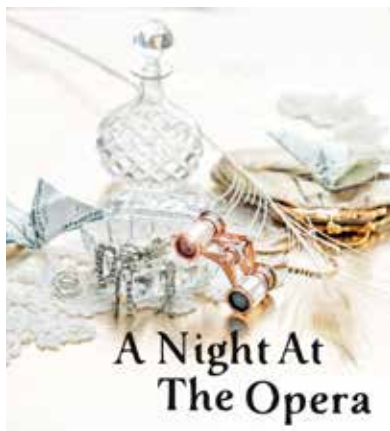
Mån 18 jan 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 A NIGHT AT THE OPERA**
 Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 19 jan 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 A NIGHT AT THE OPERA**
 Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 20 jan 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 A NIGHT AT THE OPERA**
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Lör 23 jan 17.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 A NIGHT AT THE OPERA**
 Konsertsalen, Gislaved

Ons 27 jan 13.00 Kultur på lunchen
**ÖPPEN REPETITION:
 EN TIMME I LUGN OCH RO**
 Teatersalongen



A Night At The Opera 6 jan i Spira,
 Turné i Musikcaféserien 13-23 jan

Ons 27 jan 19.00 Unga Spira / Musik
BRUNDIBAR
 Sofiakyrkan
 Arr: Svenska kyrkan Jönköping
 i samarbete med Kulturhuset Spira

Lör 30 jan 11.30 & 13.30 Unga Spira / Musik
BRUNDIBAR
 Konsertsalen

FEB

Tis 2 feb 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 FRANSK MODERNISM & ROMANTIK**
 Konsertsalen

Tor 4 feb 18.30 Musik
ODDJOB
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 5 feb 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
 Cafésenen

Fre 5 feb 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO 
 Teatersalongen

Sön 7 feb 15.00 Unga Spira / Dans
HÄXOR
 Kammaren

Sön 7 feb 15.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
 Teatersalongen

Sön 7 feb 15.00 Musik
ENSEMBLE TRE
 Cafésenen
 Arr: Musik & Teatervänner i Jönköping

Ons 10 feb 17.30 Musikteater
**AFTER WORK:
 OCH INGRID BERGMAN LOG RART**
 Cafésenen

Tor 11 feb 18.00 Event
**VARFÖR ÄR DET KUL?
 SCENSAMTAL OM HUMOR**
 Cafésenen

Fre 12 feb 11.30 Kultur på lunchen
**ÖPPEN REPETITION:
 VALENTINKONSERT**
 Konsertsalen

Fre 12 feb 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
 Teatersalongen

Lör 13 feb 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
 Teatersalongen



En timme i lugn och ro 5 feb – 5 mars

Sön 14 feb 15.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
 Teatersalongen

Sön 14 feb 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
 VALENTINKONSERT**
 Konsertsalen
 Introduktion 45 min före... 17.15 Kammaren

Tis 16 feb 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 RAVEL & BRUCH**
 Konsertsalen

Tor 18 feb 16.00 & 18.30 Musik
DANIEL KARLSSON TRIO
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 19 feb 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
 Teatersalongen



Häxor 7 feb

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.



Varför är det kul? 11 feb

Lör 20 feb 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Lör 20 feb 19.00 Musik
FEBRUARIDANSEN
Kammaren
Arr: Vätterfolk

Sön 21 feb 13.00 & 15.00 Musik
**SMÅFOLKETS SÖNDAG:
BASTIEN & BASTIENNE**
Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner i Jönköping

Sön 21 feb 15.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Tor 25 feb 13.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Tor 25 feb 18.00 Musik
**KLASSISK TORSDAG:
MENDELSSOHN & CLARA SCHUMANN**
Konsertsalen

Lör 27 feb 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Sön 28 feb 15.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Sön 28 feb 17.00 Teater
QUEEN OF *** EVERYTHING
- SOLO - JONAS GARDELL**
Konsertsalen
Arr: Lifeline

MARS

Ons 3 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHIPOLATAS**
Tranås Stadshus, Tranås

Tor 4 mars 18.30 Musik
BIORN QUARTET
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 4 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHIPOLATAS**
Kulturhuset, Sävsjö

Tor 4 mars 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Fre 5 mars 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen

Fre 5 mars 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Teatersalongen

Lör 6 mars 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHIPOLATAS**
Gislesalen, Gislaved

Sön 7 mars 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHIPOLATAS**
Gummifabriken, Värnamo

Sön 7 mars 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
ELGARS CELLOKONSERT**
Konsertsalen
Introduktion 45 min före... 17.15 Kammaren

Mån 8 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHIPOLATAS**
Missionskyrkan, Vetlanda



Queen of ***** everything 28 feb



Mendelssohns & Clara Schumann 25 feb

Tis 9 mars 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
CROSSOVER MED CHIPOLATAS**
Caféscenen

Tis 9 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHIPOLATAS**
Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 10 mars 17.30 Musikteater
**AFTER WORK:
HON SOM KOM FÖRE**
Caféscenen

Ons 10 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
CHIPOLATAS**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Ons 17 mars 18.00 Musik
ST. PATRICKS DAY
Caféscenen
Arr: Vätterfolk

Ons 17 mars 19.00 Teater
EN TIMME I LUGN OCH RO
Gummifabriken, Värnamo

Tor 18 mars 18.30 Musik
**MIKAEL GODÉE
- EVE BEUVENS QUARTET**
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 19 mars 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen

Sön 21 mars 15.00 & 19.00 Teater
ALICE I UNDERLANDET
Teatersalongen
Arr: Teaterstickorna

Tis 23 mars 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
PIANOTALANGEN KOMMER
HEM TILL SPIRA!**
Konsertsalen

forts

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.



Den förbjudna kärleken 23 mars

Tis 23 mars 19.00 Teater
DEN FÖRBUDNA KÄRLEKEN
 Teatersalongen
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Ons 24 mars 17.30 Teater
AFTER WORK: VI SNACKAR SHAKESPEARE
 Cafésenen

Tor 25 mars 18.00 Musik
KLASSISK TORSDAG: DANSANT MED PETER SPISSKY
 Konsertsalen

Tor 25 mars 19.00 Dans
BÄTTRE FOLK
 Kammaren

Fre 26 mars 19.00 Teater
ALICE I UNDERLANDET
 Teatersalongen
 Arr: Teaterstickorna

Fre 26 mars 19.30 Musikal
FRÅN BROADWAY TILL DUVEMÅLA
 Konsertsalen
 Arr: Viktoria Tocca Entertainmet Group

Lör 27 mars 15.00 & 19.00 Teater
ALICE I UNDERLANDET
 Teatersalongen
 Arr: Teaterstickorna

Lör 27 mars 16.00 Musik
DANS TILL STORBAND: JÖNKÖPINGS STORBAND
 Kammaren

Sön 28 mars 13.00 & 15.00 Teater
SMÅFOLKETS SÖNDAG: KURT OCH KIO
 Kammaren
 Arr: Musik & Teatervänner i Jönköping

Sön 28 mars 15.00 Teater
ALICE I UNDERLANDET
 Teatersalongen
 Arr: Teaterstickorna

Sön 28 mars 15.00 Musik
DRÖMMEN OM FOLKPARKEN
 Cafésenen
 Arr: Musik & Teatervänner i Jönköping

APRIL

Fre 2 april 19.00 Musik
SOLALA: PUBLIKEN BESTÄMMER TOUR
 Konsertsalen
 Arr: Solala

Tis 6 april 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT: FLÖJTFAVORITER I PARAD
 Konsertsalen

Ons 7 april 17.30 Teater
AFTER WORK: BOSSE BILDOKTORN & HASSE P - LIVE PÅ SPIRA!
 Cafésenen

Ons 7 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN
 Löfstadkyrkan, Tranås

Tor 8 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN
 Kulturhuset, Sävsjö

Lör 10 april 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN
 Gislesalen, Gislaved

Lör 10 april 18.00 Musik
ANNIKA NORLIN & SINFONIETTAN
 Konsertsalen

Sön 11 april 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 12 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN
 Missionskyrkan, Vetlanda



Bättre folk 25 mars

Tis 13 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN
 Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 14 april 19.00 Teater
BRITT-MARIE VAR HÄR
 Teatersalongen
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Ons 14 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: KV. ARKEN
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 15 april 18.30 Musik
WALK TALL
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 15 april 19.00 Teater
BRITT-MARIE VAR HÄR
 Teatersalongen
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Fre 16 april 11.30 Kultur på lunchen
ÖPPEN REPETITION: GRAND FINAL: JOHAN DALENE
 Konsertsalen

Fre 16 april 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
 Cafésenen

Fre 16 april 19.00 Teater
BRITT-MARIE VAR HÄR
 Teatersalongen
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping i samarbete med Kulturhuset Spira

Sön 18 april 18.00 Musik
SÖNDAGSSYMFONI: GRAND FINAL: JOHAN DALENE
 Konsertsalen
 Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Tis 20 april 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT: TJAJKOVSKIJS PIANOTRIO
 Konsertsalen

Ons 21 april 17.30 Teater
AFTER WORK: KÄNSLIGT LÄGE
 Cafésenen

Tor 22 april 18.00 Musik
KLASSISK TORSDAG: HAYDNS TRUMPETKONSERT
 Konsertsalen

Fre 23 april 19.00 Musik
HAYDNS TRUMPETKONSERT
 Gummifabriken, Värnamo

Lör 24 april 19.00 Musik
VISION - A TRIBUTE TO ABBA
 Konsertsalen
 Arr: Glitter Productions

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.



Grand final: Johan Dalene 18 april

Sön 25 april 13.00 & 15.00 Teater
SMÅFOLKETS SÖNDAG:
ASTONS STENAR
 Kammaren
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping

Sön 25 april 15.00 Teater
JAZZ I BALJAN
 Cafécenen
 Arr: Musik och Teatervänner i Jönköping

Sön 25 april 18.00 Musik
THANK YOU FOR THE MUSIC
 Konsertsalen
 Arr: Mt Live

MAJ

Sön 2 maj 19.00 Teater
20 ÅR MED MIG - ÖZZ NUJEN
 Konsertsalen
 Arr: Lifeline

Tis 4 maj 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT:
SVF SJUNGER IN VÅREN
 Konsertsalen

Ons 5 maj 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN
 Tranås Stadshus, Tranås

Tor 6 maj 19.00 Teater
OM ATT VÅGA FLYGA -
MARIA LUNDQVIST
 Konsertsalen
 Arr: Maria Lundqvist

Tor 6 maj 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN
 Kulturhuset, Sävsjö

Lör 8 maj 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN
 Gislesalen, Gislaved

Sön 9 maj 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 10 maj 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN
 Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 11 maj 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN
 Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 12 maj 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN:
MIKAEL GODÉE & MALVAKVARTETTEN
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Fre 14 maj 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
 Cafécenen

Sön 16 maj 15.00 Unga Spira
BARNENS BÄSTA ALLSÅNG
 Konsertsalen

Lör 22 maj 19.00 Musik
MARTIN BAGGE MED
COSMETISK HEESVIJK
 Cafécenen
 Arr: Vätterfolk

Fre 28 maj 11.30 Kultur på lunchen
MORGONDAGENS TONSÄTTARE
 Konsertsalen

JUNI

Tis 1 juni 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT:
SOMMARHÄLSNING MED
JOHN BAUER BRASS
 Konsertsalen



Annika Norlin & Sinfoniettan 10 april

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

No. 05

DEC
2020

SCEN

Just nu är framtiden osäker gällande mycket men en sak kan vi lova er: att vi planerar för massor av scenkonst. Och att vi saknar att kunna ta emot hela vår publik. Nästa nummer av SCEN släpps i april/maj. Då presenterar vi säsongen 21/22!



ÖPPETTIDER PUBLIKSERVICE

Tis – Fre 11.00 – 19.00

smot.se |   @spirajkpg |  010 - 242 80 80